

CLINCH!

Aflevering: "Huis Te Koop"  
SHOOTINGSCRIPT1

Scenario: Roy Aernouts

Coscenaristen:  
Herwig Ilegems en  
Wim Helsen

Regie: Herwig Ilegems

Panenka voor CANVAS

0.EXT.HUIS.DAG

Roy zet een bordje "TE KOOP" dat op de grond ligt weer recht.

1.INT.AUTO.DAG

We zien Nico rijden over de wegen met op de achtergrond luide operamuziek. We zien hoe hij vervolgens een cd van Sonja Moortgat in de player steekt.

2.INT.HUIS.DAG

We zien Roy door een huis lopen. Hij trekt een toilet door. Doet gordijnen in een ruk open. Gooit deuren dicht. Opent ramen. Sduit met een airspray in het rond.

3.EXT.STRAAT.DAG

We zien Wim wandelen op een voetpad. Hij stopt bij een huis waar een plakkaat hangt : "HUIS TE KOOP". Hij wandelt naar de voordeur en belt aan.

Onder deze acties zit de BEGINGENERIEK.

Wim staat buiten met een uitgestreken gezicht. Dan gaat de deur open. Roy verschijnt.

4.EXT.VOORDEUR.DAG

ROY

Goedemorgen.

Kijkt op zijn uurwerk.

ROY (CONT'D)

Middag moet ik zeggen.

WIM

Goeiemiddag.

ROY

U dacht waarschijnlijk al: die heeft zich van meridiaan vergist?

Wim reageert hier niet op.

ROY (CONT'D)

Tja, ikke en tijd...  
Ge hebt chance want ge zijt den eerste.

(CONTINUED)

CONTINUED:

WIM

Ah? Den eerste. Dat is goed.

Wim komt binnen.

5.INT.HAL HUIS.DAG

Roy en Wim staan nu ietwat ongemakkelijk tegenover elkaar. Ze staren elkaar aan. Ongemak.

ROY

Maar allez, ge hebt het dan toch goed gevonden en al?

WIM

Ja, efkes aanschuiven wel aan den afrit.

ROY

Ja daar is het altijd aanschuiven rond dit uur. Dat is met die dingies hé die daar gekomen is... Die abortuskliniek.

Wim ongemakkelijk. Stilte.

WIM

En het was dan ook nog eens omleiding...

ROY

Ja, wat ze daar weer allemaal van plan zijn onder het mom van "verandering".

WIM

Ja...

Wim kijkt op zijn horloge.

ROY

Maar ja, veel mensen denken blijkbaar dat daar een kracht vanuit gaat hé...

WIM

Maar het kost toch vooral veel tijd.

ROY

Die verandering?

WIM

Neenee, die omleiding!

Roy lacht

(CONTINUED)

CONTINUED:

ROY

Ah ja, zo...  
Maar goed, we zijn hier niet om  
over politiek te praten zegt...

Wim kijkt vragend.

ROY (CONT'D)

Hé politiek... "De kracht van  
verandering"...

WIM

Ik snapte het wel... Ik moest  
alleen ni lachen.

Wim kijkt nu even rond in de hal.

WIM (CONT'D)

Maar allez, hier binnen is er de  
laatste 50 jaar ook niet veel  
meer veranderd zie ik!

ROY

Maar pas op, wat veel mensen  
niet weten is: nu is dat  
allemaal antiek, maar in de tijd  
toen dat gemaakt werd was dat  
dus modern hé!

WIM

Ja, maar is dit een cottage?

ROY

Jaja...dit is inderdaad wat men  
noemt een euh...

WIM

Want ik zoek een echte cottage.

ROY

Stoppen met zoeken zou ik dan  
zeggen, en gewoon vinden!  
maar ja, om te vinden moet ge  
wel eerst zoeken...

Wim kijkt Roy aan en zegt niets. Ongemak.

ROY (CONT'D)

In het Oosten zeggen ze: wie  
niet zoekt vindt! En wie vindt  
heeft slecht gezocht! Waarmee ik  
niet wil zeggen dat ge slecht  
gezocht hebt?  
Ah nee want ge hebt het  
gevonden...

Ongemakkelijke stilte.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

WIM

Maar we zitten hier in het  
Westen hé... dus zal ik het maar  
kopen zeker?

Wim wil Roy de hand schudden. Roy weigert.

ROY

How how... Wacht. ik ga u eerst  
nog een rondleiding geven.

WIM

Een rondleiding?

Wim kijkt weer op zijn uurwerk.

ROY

Ja wie weet? Valt er nog een  
lijk uit de kast?  
(lacht weer met  
zichzelf)

WIM

Goh ja maar voor mij hoeft dat  
niet. Als gij zegt dat dit  
officieel een cottage is... En  
dan voor die prijs, dan is dat  
voor mij...

ROY

Euh... tut tut. Iedereen heeft  
recht op een rondleiding en we  
gaan voor u geen uitzondering  
maken. Dat is ne service die ik  
u graag geef...

ROY (CONT'D)

en gratis aanbied!

Wim kijkt weer op zijn horloge en zucht ongeduldig.

ROY (CONT'D)

Allez, ge moogt mij d'er altijd  
iets voor geven... Een kortelet  
of zo...

Wim kijkt vragend.

ROY (CONT'D)

Dus zoals u ziet werd er  
oorspronkelijk gewerkt met  
moderne elementen...

WIM

Een kortelet?

CONTINUED: (3)

ROY

Of zo.. Ge moet dat allemaal ni  
te letterlijk pakken... We mogen  
toch eens lachen hé...

WIM

Ja...

ROY

Ik dacht misschien zit mijnheer  
wel in de sector van het  
vlees...

WIM

Mijnheer ik vind het heel  
interessant allemaal, en het zal  
ook wel waar zijn, maar ik moet  
nogal dringend mijn verloofde  
gaan afhalen...

ROY

Ah geen probleem, dan doen we  
het gewoon wat rapper.

6.INT/EXT.VERANDA.DAG

ROY

Dus, het leuke en unieke aan dit  
huis is de lichtinval. Als ge  
hier binnen staat, dan hebt ge  
niet het gevoel dat ge binnen  
zijt.

Roy loodst Wim enthousiast mee naar een groot raam dat  
uitziet op een tuin.

ROY (CONT'D)

Binnen en buiten lopen als het  
ware over in elkaar.

Roy doet het raam open.

ROY (CONT'D)

Nu moet gij eens buiten gaan  
staan voor mij.

Wim gaat buiten staan. Roy blijft binnen.

ROY (CONT'D)

Voelt ge het?

WIM

Wat?

(CONTINUED)

CONTINUED:

ROY  
Den binnen?

WIM  
Hier buiten?

ROY  
Ja. Voelde gij den binnen daar  
buiten?

WIM  
Ik voel vooral den buiten hier  
buiten. Maar den binnen?

Wim schudt van "nee".

ROY  
Tiens. Want van hierbinnen voel  
ik wel duidelijk den buiten.

WIM  
Ah ja, dus gij voelt van  
daarbinnen den buiten?

Wim stapt nu naar binnen.

ROY  
Hier binnen voelde nu toch  
duidelijk den buiten.

WIM  
Ja...  
Maar ik voelde den buiten toch  
meer daar buiten.

ROY  
Jaja...  
Maar dat is omdat ge buiten  
stond natuurlijk.

WIM  
Ja, dat zou kunnen ja...

7.INT.KEUKEN HUIS.DAG

We zien de keuken.

ROY  
(V.O.)  
Awel mijnheer, ik heb altijd zo  
gezegd: als ik ooit binnen ben  
dan ga ik op den buiten wonen.

Roy en Wim stappen de keuken binnen.

(CONTINUED)



CONTINUED:

ROY (CONT'D)

Ziezo. Dit is de keuken. Zoals  
ge ziet: da's allemaal state of  
the art.

WIM

Ja...

ROY

Hier kunt ge al eens in koken  
zegt.

WIM

Stierekloten!  
Op de grill met wat kropsla...

ROY

(ongemakkelijk)

En pas op: op al die toestellen  
zit garantie, dus euh...

WIM

Dus wat? Het mag allemaal kapot  
of wat?

ROY

Ja, want als ze kapot zijn dan  
worden ze gemaakt.

WIM

Maar ze worden gemaakt om kapot  
te gaan. In China!

Wim staat nu bij het gasfornuis.

WIM (CONT'D)

Dat ze eens in hun eigen land  
gaan wokken!

(furieus)

Pekingnazi's!

Roy nu helemaal vol angst. Wim zich plots bewust van  
zijn betoog.

WIM (CONT'D)

Maar ja, dat moogt ge niet  
zeggen zeker?

Roy kijkt...

WIM (CONT'D)

Allez,  
De badkamer dan nog zeker?

Wim stapt weg.

ROY

Ja de badkamer...

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

Roy loopt achter Wim.

8A.INT.BADKAMER HUIS.DAG

Wim staat al in de badkamer. Roy volgt.

ROY

Voilà.  
De badkamer!

Ze kijken met z'n tweeën wezenloos rond. Dan lopen ze naar een kraan.

ROY (CONT'D)

De kraan.

Roy draait aan de kraan. Het water loopt eruit. Ze staren naar de straal.

ROY (CONT'D)

Water...

Dit staren duurt langer dan gemakkelijk is.

ROY (CONT'D)

Alles is er...

Dan plots merkt Wim op dat er ook een toilet staat in de badkamer.

WIM

Oeioei! Da's een minpunt!

ROY

Wat?

WIM

Een wc in de badkamer. Uw vrouw zien kakken terwijl dat gij in 't bad ligt. Dat vind ik walgelijk!

8B.INT.LIVING ACHTERAAN.DAG

Roy ook deze keer ongemakkelijk... ze wandelen uit de badkamer in de gang...

ROY

Ach mijnheer zo lang dat het niet andersom is...

WIM

(pertinent)  
Andersom dat vind ik niet erg!  
Dat heeft zelfs iets.

(MORE)

(CONTINUED)

CONTINUED:

WIM (CONT'D)

Enfin met de juiste afspraken valt dat allemaal te regelen. Maar Bon, voor mij is het al lang goed, ik heb genoeg gezien. Ik koop het.

ROY

Er is juist nog één dingeske dat ik u zou moeten...

WIM

(ernstig)

Mijnheer, open kaart. Mijn verloofde zit momenteel in die abortuskliniek voor een vruchtafdrijving. En ge weet: voor een vrouw ligt zoiets gevoelig. Zij denkt dat ik buiten op haar sta te wachten. Maar ik wil haar verrassen met een cottage, want dat is iets waar dat ze altijd van gedroomd heeft. Dus ik moet terug zijn voor...

8C.INT.LIVING VOORAAN.DAG

Wim ziet een vreemd toestel staan.

WIM

Wat is dat jong?

Ze wandelen naar het apparaat. Roy legt het op zijn rug. Het betreft een vintage retro hightech design fitness roeituig.

ROY

Ga er maar eens op zitten.

Wim neemt plaats op het toestel.

ROY (CONT'D)

En trekt maar is.

Roy geeft de roeiteugels aan Wim die nu begint te roeien. De weerstand wordt gecreëerd door een inwendig waterrad. We horen watergeluid.

WIM

Wauw!

ROY

Da's voor te roeien. Dan kunt ge hier thuis roeien!

WIM

Da's fantastisch.

(CONTINUED)

CONTINUED:

ROY

Dan moet ge u niet in één of  
ander club staan belachelijk  
maken voor 60 euro in de maand.

WIM

Of echt gaan roeien... Nog  
erger.

ROY

En het goeie is: da's ook te  
koop!

WIM

Serieus? En wat vraagt ge daar  
nog voor?

ROY

Wat geeft ge ervoor?

Wim stopt nu met roeien.

WIM

Ja dat hangt ervan af hé.  
Hoeveel wilt ge er nog voor  
hebben?

ROY

Wat denkt ge dat ik er nog voor  
zou krijgen?

WIM

Goh...  
Wat zoudt ge er nog voor kunnen  
krijgen jong, voor zoiets?

ROY

Wat zoudt gij daar nog voor  
geven?

WIM

Allez kom jong: Wat moet dat  
kosten?

ROY

Voor hoeveel zoudt gij dat  
kopen?

WIM

Voor hoeveel koopt ge zoiets  
jong?

ROY

Awel, weet ge wat...  
Omdat gij het zijt:  
Doe maar een bod!

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

WIM

Een bod?  
Goh...

Wim kijkt naar het toestel.

WIM (CONT'D)

Wat zou ik hier nog voor bieden  
jong?

Wim denkt na...

WIM (CONT'D)

Hoeveel had ge gedacht?

ROY

Tja, dat hangt er ook vanaf  
natuurlijk...  
Hoeveel kunt gij missen?

WIM

Hij is natuurlijk niet meer in  
perfecte staat.

Wim observeert het toestel.

WIM (CONT'D)

Hier en daar ook serieus  
beschadigd zie ik...  
Zeg, en ge had nog gene prijs in  
uwe kop?

ROY

Weet ge wat jong?  
Weet ge wat we zullen doen:  
Als ge het huis koopt, dan  
krijgt ge hem erbij!

WIM

Awel da's goed! Da's nen deal.

Wim staat nu en ze schudden elkaar de hand.

ROY

Voor 250 euro...

9.INT. RIJDENDE AUTO.DAG

We zien Nico in zijn auto. Op de achtergrond horen we  
luide operamuziek. Nico zingt mee.

10.INT.HAL.DAG

ROY

Mijnheer, vooraleer ge  
definitief beslist...

(CONTINUED)

CONTINUED:

Wim maakt aanstalten om weg te gaan. Dan net voor hij aan de voordeur komt:

ROY (CONT'D)

Er is wel nog één dingeske dat ik er eerlijkheidshalve moet bij zeggen.

WIM

Ah? Ja? En dat is?

ROY

Hier woont nog iemand.

WIM

Wat bedoelt ge?  
Hier woont nog iemand?

ROY

Ja, hier woont nog iemand. Op zolder.

WIM

En die verhuist dan?

ROY

Nee, die blijft hier.

WIM

Hoe? Die blijft hier?

ROY

Ja. Ge koopt die erbij.

WIM

Hé?

ROY

Op lijfrente.

WIM

Op lijfrente? Ja dat is wel een euh... (sarcastisch) Pittig detail.

ROY

Ja ik dacht, ik zeg het er maar bij.

WIM

(sarcastisch)  
Dat is dan heel vriendelijk van u.

ROY

Het zou toch te zot zijn dat ge het pas ontdekt als ge hier al woont.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

WIM  
(plots en fel)  
En hoe lang?

ROY  
Wat bedoelt ge? Hoe lang?

WIM  
Hoe lang blijft ze nog?

ROY  
Zo lang dat ze nog leeft.

WIM  
En hou oud is ze?

ROY  
Goh... Echt oud al ze.

WIM  
Ah ja. Ok!

ROY  
Ik denk dat de madam gemakkelijk  
een jaar of... zestig is.

WIM  
(teleurgesteld)  
Zestig?

ROY  
Misschien zeventig.

WIM  
(nog steeds  
teleurgesteld)  
Goh... Zeventig.

ROY  
Toch zeker niet veel ouder dan  
tachtig.

WIM  
Ah tachtig toch al?

ROY  
Kijk hé, ik zal het zo zeggen:  
als die negentig is dan ziet ze  
er nog belachelijk goed uit.

WIM  
(gerustgesteld)  
Ah! Ok!  
En die woont daar dan toch  
alleen?

ROY  
Nee, met tien negers.

(CONTINUED)

CONTINUED: (3)

Wim verschiet zich een ongeluk.

WIM

Hé? Wat? Tien negers?

ROY

Natuurlijk woont ze daar alleen!  
Buiten de verpleegster en de  
dokter mag daar niemand meer  
binnen. Absoluut verboden.  
Want als er iets gebeurt dan ben  
ik verantwoordelijk.

WIM

(zeer enthousiast)

Ze is heel ziek dan?

ROY

Ze begint zo nu en dan toch wel  
serieus wat last te krijgen.

WIM

Ah zo?

ROY

Van hare rug.

WIM

(teleurgesteld)

Van hare rug?

En voor de rest?

ROY

Wat voor de rest?  
Voor de rest is die in goede  
staat  
Af en toe een hoestje...

WIM

Ja wie niet hé?

ROY

En wat arteriële hypertensie.  
Wat reumatoïde artritis,  
chronische veneuze  
insufficiëntie... Maar dat is  
natuurlijk allemaal normaal hé,  
op die leeftijd.

WIM

Ja?

ROY

Maar ja gij. Dat mens. Wat voor  
een leven heeft zij gehad?  
Jarenlang in Parijs gewoond...

WIM

In Parijs?

(CONTINUED)



CONTINUED: (4)

ROY

Als zangeres.  
Bij den opera.

WIM

Bij den opera?

ROY

Ik weet niet of mijnheer  
vertrouwd is met het genre, maar  
euh... zij was dé sopraan van  
haar generatie.  
Sonja Moortgat, zegt u dat niks?

WIM

Nee.  
Ik haat opera.  
Als ge ziet hoeveel geld daar  
inkruipt in die producties.

ROY

Tja, smaken verschillen  
natuurlijk hé...

WIM

Dat heeft niets met smaak te  
maken. Kijk hé, heel dat  
operagebeuren dat is als ge het  
mij vraagt één groot  
gesubsidieerd bacchanaal.  
Pretentie vermomt als kunst.  
Van mij mogen ze dat afschaffen.

Plots horen we boven iets vallen. Dan volgt er  
geschuifel. De twee staan er nu als verstijfd bij. Ze  
kijken vol spanning naar boven. Stilte. We horen enkel  
zeer stil geschuifel.

WIM (CONT'D)

(fluisterend)

Is ze dat?

ROY

(fluisterend)

Ik denk het wel.

WIM

(fluisterend)

Wat doe ze?

ROY

(fluisterend)

Ze beweegt denk ik...

De twee luisteren verder.

(CONTINUED)

CONTINUED: (5)

WIM  
(fluisterend)  
Zou ze iets aan het pakken zijn?

ROY  
(fluisterend)  
Ik denk dat ze iets aan het terugleggen is.

WIM  
Ja, nu hoor ik het ook.

Ze luisteren. Het geluid stopt. Spanning.

ROY  
(fluisterend)  
Nu is ze terug gaan zitten sé.  
Hooft ge het?

De twee luisteren en in de stilte die dan valt weerklinkt plots, en zeer luid, een oude koekoeksklok.

KOEKOEKSKLOK  
Koekoek. Koekoek. Koekoek!

De twee heren verschieten zich een ongeluk. Wim gaat naar de klok en gooit de koekoeksklok met een smak op de grond. Dan stampt hij tot er niets meer van overblijft.

ROY  
Wat doet gij nu?

WIM  
Da's reflexmatig! Ik kan daar niks aan doen!

Roy kijkt naar Wim en dan naar de klok. Wanneer plots de bel gaat.

ROY  
Shit, die is er al.

WIM  
Wie?

Roy loopt al naar de deur.

ROY  
De volgende. Ne grote aanbieder van Sonja Moortgat. En die komt al voor den tweede keer.

Roy wandelt ondertussen naar de voordeur.

ROY (CONT'D)  
Dus die is heel geïnteresseerd.

11.INT.HAL.DAG

Roy opent de deur. We zien Nico.

ROY  
Goeiemorgen. Middag moet ik  
zeggen.

POV NICO.

WIM  
Hoe voor den tweede keer?  
En daarstraks zegde dat ik den  
eerste was?

ROY  
Ja van vandaag. Den eerste van  
vandaag.

WIM  
(teleurgesteld)  
Ah? Ja zeg... Zegt dat er dan  
bij hé. Als ge dat er direct bij  
zegt dan had ik dat ook gesnapt.  
Dat ziet ge nu zelf toch ook.

ROY  
Ja daar heb ik nu misschien wel  
een serieuze fout gemaakt... Dat  
geef ik toe.

WIM  
Maar het gaat er mij niet om dat  
gij uw fouten inziet, daar ben  
ik niet mee bezig. Mijn punt  
is: ik ben op zich wel  
geïnteresseerd, maar om nu zo  
rap rap te moeten beslissen met  
zo'n onbekende in uw huis...  
Da's toch niet zo evident.

ROY  
Nee...  
Ja...  
(twijfelt)  
Weet ge wat mijnheer? Denkt er  
efkes rustig over na.  
(tegen Nico)  
U had ik vorige keer nog geen  
volledige rondleiding gegeven  
zeker hé...

NICO  
Euh... Nee.

Nico en Roy laten Wim achter en starten de rondleiding.

CONTINUED:

WIM

Rustig rustig? Ik moet wel mijn  
vriendin gaan afhalen...

12.INT.KEUKEN.DAG

ROY

(geroutineerd)

Wel, het leuke en unieke aan dit  
huis is natuurlijk de lichtinval  
hé. Als ge hier binnen staat  
hebt ge niet het gevoel dat ge  
binnen zijt.

NICO

Hoe bedoelt ge?

Nico volgt Roy richting het grote raam dat uitziet op  
de tuin. Wim tracht bij hen in de buurt te blijven.

WIM

(in de telefoon)

Hoe ge twijfelt? Maar we hebben  
het daar toch over gehad...

Nico en Roy kijken naar elkaar. En stappen dan verder.  
Roy gaat krampachtig door.

ROY

Binnen en buiten lopen als het  
ware door elkaar.

WIM O.V.

Maar ge moet dat niet zien als  
nen baby...

13.INT/EXT.VERANDA.DAG

Roy schuift het raam open.

ROY

Nu moete gij voor mij eens  
buiten gaan staan.

Nico blijft staan.

ROY (CONT'D)

Allez kom...

Nico en Roy gaan naar buiten. Op de achtergrond horen  
we Wim tekeergaan aan de telefoon.

WIM O.V.

Gij hebt mij overtuigd... Met al  
die goede argumenten van u. Van  
die overbevolking...

(MORE)

(CONTINUED)

CONTINUED:

WIM O.V. (CONT'D)

En wa wast nog allemaal? Laat die dokters nu maar stillekes doen... Ik ben hier trouwens met iets bezig, ik mag niks zeggen maar... gij gaat verschieten...

14.EXT.VERANDA.DAG

Roy en Nico staan nu in de tuin.

ROY

Voelt ge het?

NICO

Euh... wat?

ROY

Den binnen?

NICO

Waar?

ROY

Hierbuiten.

NICO

(grappend)

Staan we dan buiten?

ROY

(voelt zich begrepen)

Ah voilà! Op den duur weet ge het niet meer... Binnen/buiten. Buiten/binnen.

NICO

Binnenstebuiten!

ROY

Ja!

De twee proesten het uit. Roy lacht nog even gezapig na...

ROY (CONT'D)

Binnenstebuiten!

De twee lachen zich een ongeluk.

ROY (CONT'D)

Amai, da's lang geleden dat ik nog zo gelachen heb. Allez kom, we gaan terug naar euh binnen? Allez of was het nu buiten?

(CONTINUED)

CONTINUED:

Ze komen nu niet meer bij.

15.INT.VERANDA.DAG

ROY

(roepend naar Wim)  
Hey! Hij voelde het ze! En zowel  
buiten den binnen als binnen den  
buiten!

NICO

Jaja. En goed ze. Ik voelde het  
goed.

Roy zoekt Wim die onvindbaar is.

ROY

Hallo?  
Mijnheer?  
(tegen Nico)  
Waar is die nu?

Roy gaat op zoek naar Wim.

NICO

Hij zal toch niet naar boven  
zijn?

ROY

Ik had pertang gezegd dat dat  
niet mocht.

NICO

Ja maar ne levende mens is iets  
aardig!

ROY

Als er iets gebeurt met haar dan  
ben ik wel verantwoordelijk en  
dan ik die verkoop hier op  
mijnen buik schrijven.

NICO

Oei! En ik kwam juist zeggen dat  
ik het koop!

ROY

Ah? Echt?

WIM

(V.O.)  
Aaaaaaargh!!!

16A.INT.TRAPHAL HUIS.DAG

Roy en Nico lopen naar de traphal.

(CONTINUED)

CONTINUED:

ROY

Wat is er?

Wim verschijnt bovenaan de trap.

WIM

Verdomme!!!

NICO

Er is toch niks met Sonja?

WIM

Ik denk...  
ik vrees...

ROY

Wat?

WIM

Ik denk dat ze dood is!

NICO

(zeer emotioneel)  
Nee! Nee! Zeg dat het niet waar  
is!

ROY

Wat? Dood?

WIM

Ik denk het!

NICO

Dat meent ge niet! Verdomme hé!  
Wat hebt gij gedaan?

WIM

Maar niks!

Nico en Wim kijken naar Wim

WIM (CONT'D)

Gewoon...  
Gevoeld.

ROY

Gevoeld?

WIM

Allez gestreeld.

NICO

Gestreeld?  
Ik zal u subiet eens strelen!

WIM

Gewoon om te voelen of ze al  
koud was!

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

ROY

En was ze koud?

WIM

In elk geval niet warm.

ROY

Stonk ze?

WIM

Ja. Maar, is dat niet normaal op die leeftijd?

NICO

Ik riek dat graag!

ROY

(tegen Wim)

Gij mocht daar niet komen had ik gezegd! Verdomme hé, dood! En dat nu het huis juist verkocht is.

WIM

Hé? Wat? Verkocht?

ROY

Ja. Mijnheer heeft het juist gekocht!

Doelend op Nico.

NICO

Nee! Nee...

ROY

Hoe nee?

NICO

Dat was toen dat ze nog leefde. Als ze dood is moet ik het niet hebben.

WIM

Hoe? Gij hebt dat huis gekocht voor dat oud mens of wat?

NICO

Ej! Gast! Dat is wel Sonja Moortgat.

WIM

Waarom hebt ge die dan niet gewoon apart gekocht?

ROY

Euh nee, dat gaat niet. Apart kunt ge ze niet kopen. Het wordt verkocht als één pakket.

(CONTINUED)



CONTINUED: (3)

WIM

Awel weet ge wat we dan zullen  
doen?

(tegen Nico)

Ik koop het huis en dan krijgt  
gij dat menske cadeau van mij.  
Is het goed?

NICO

Dood of wat? Wat heb ik daar nu  
aan?

WIM

Zeg, dan geeft ge al eens ne  
cadeau!

ROY

(tegen Wim)

Ja maar how how how. Wacht is.  
Als ze dood is, en gij koopt  
het, dan moeten we de  
voorwaarden van de verkoop nog  
wel herbekijken.

WIM

Hoedat?

ROY

Die prijs dat was natuurlijk  
door die packagedeal met die  
lijfrente.

WIM

Wilt gij nu zeggen dat als die  
dood is, dat ik dan meer moet  
betalen of wat?

ROY

Ah ja...  
Dood en de waarde stijgt.  
Dat was bij ne Van Gogh ook zo!

NICO

(tegen Wim)

Zeg maar... Als ik het al  
gekocht heb. Dan koopt gij het  
toch gewoon van mij over.

WIM

Ah ja, mij goed...

ROY

Ja nee...  
Zo gaat dat niet.

(CONTINUED)

CONTINUED: (4)

WIM

Ah nee? En waarom niet? Hij had het toch gekocht voor dat ze dood was.

ROY

Ja maar wie zegt dat? Wie zegt dat ze niet al dood was toen hij het kocht?

De drie kijken met vragende blikken naar elkaar.

NICO

Ah nee... Dat kan niet. Want als ze al dood was dan had ik het nooit gekocht.

ROY

Zeg maar euh...  
Zijn we eigenlijk wel zeker dat ze dood is?

WIM

Ja man...  
Hebt gij dat daar al eens geroken? Daarboven?

NICO

Ja maar dat is ook door de zuurtegraad.

Roy en Wim kijken vragend naar Nico.

NICO (CONT'D)

Die verandert als ge ouder zijt.

ROY

Weet ge wat? Ik zal gaan kijken.  
(tegen Wim) Is ze dood, dan moet ik wel iets aan de prijs doen, maar dan is het huis van u. Leeft ze, (tegen Nico) dan is het huis voor u. Gewoon aan de oude prijs zoals afgesproken?

Nico en Wim knikken.

NICO

(gespannen en  
kinderlijk)  
Spannend... spannend...

WIM

Please... Zijt dood! Zijt dood!

16B.INT.TRAPHAL HUIS.DAG

Spannend moment. We zien Roy naar boven gaan en verdwijnen. Wim en Nico staan in spanning te wachten op een teken van "leven". Stilte. De spanning stijgt.

WIM

En?

Stilte.

NICO

Is ze dood?

Stilte.

WIM

(nog luider nu)

Hey? Is ze nu dood of niet?

ROY

(V.O)

Moeilijk te zeggen.

WIM

Hoe? Moeilijk te zeggen? Voelt dan aan hare pols?

Stilte.

ROY

(V.O)

Ik voel precies niet veel!

WIM

Yes!

NICO

En de geur?

ROY

(V.O)

Wat zegt ge?

WIM

Hij vraagt of ze stinkt?

ROY

Ja!

Maar wel niet meer dan anders!

NICO

(tegen Wim)

Ik zeg het, dat is die zuurtegraad...

We zien Roy verschijnen met een uitgestreken gezicht. Wim en Nico staren hem met vragende blik aan. Roy wandelt naar beneden en knikt: "nee".

(CONTINUED)

CONTINUED:

Nico laat het hoofd teleurgesteld zakken. Wim is blij en glundert.

WIM  
(in zichzelf)  
Yes...

Dan horen we plots Sonja Moortgat die live een aria zingt. Nico's gezicht fleurt helemaal op. MAGIE!

NICO  
Ze leeft!

WIM  
Verdomme hé!  
Ik heb nooit chance...

De stem zwelt aan!

17.INT.TRAPHAL HUIS.DAG

We zien Sonja Moortgat verschijnen helemaal uitgedost als een opera diva. Ze brengt een prachtige aria ten berde. Ze gaat er helemaal in op. Wanneer ze klaar is staan de drie heren er als betoverd bij.

Stilte.

Nico begint luid te applaudisseren! Wim staat er zeer teleurgesteld bij.

NICO  
Bravo! Bravo!

WIM  
Ik dacht dat dat niet mocht,  
applaudisseren bij klassieke  
muziek.

Nico applaudisseert vlijtig voort.

NICO  
(tegen Wim)  
Wel na nen aria hé jongen!

WIM  
Al dat elitaire gedoe. Dat  
verdient zelfs geen applaus van  
mij.

NICO  
Joehoe!!! Bravo! Moortgat!  
Bravo!

Het applaus zwelt aan. Roy begint nu mee te applaudisseren. We horen een warm applaus. Sonja Moortgat triomfeert. Ze waant zich weer even de diva van weleer. Ze geniet zichtbaar van dit moment.

(CONTINUED)

CONTINUED:

Het applaus wordt luider en luider versterkt. Ze waant zich nu in de scala van Milaan.

Wanneer het applaus overgaat in een denkbeeldige staande ovatie maakt Sonja Moortgat een buiging met een ongeziene theatraliteit.

Door de buiging verliest ze echter haar evenwicht. Hierdoor rolt ze naar beneden de trap af en eindigt met een harde smak op de grond. Ze is op slag dood.

18.INT/EXT.HAL.DAG

We zien de drie heren rond het lijk staan.

NICO  
(tegen Wim,  
teleurgesteld)  
Allez, proficiat dan hé...

Roy en Wim schudden elkaar de hand.

WIM  
Ja... Dank u. allez... gij vat  
het sportief op.

NICO  
Tja. Eerlijk is eerlijk.

ROY  
Ja. En dood is dood zeker...

WIM  
(neemt telefoon)  
Het is misschien ni gepast maar  
er gaat er hier één heel blij  
zijn...

NICO  
Ja?

WIM  
Mijn vriendin heeft juist nen  
abortus laten doen van nen  
mongool en die heeft altijd  
gedroomd van nen echte  
cottage... Ik ga ze gelijk  
bellen.

Wim wandelt weg, gaat buiten staan en begint te telefoneren.

WIM (CONT'D)  
(in de telefoon)  
Schatje, Nu heb ik iets gedaan!

Wim kijkt trots naar zijn aankoop.

CONTINUED:

NICO  
(tegen Roy)  
Zeg maar dees is gene cottage  
hé...

ROY  
Nee?  
Maar dat lijkt er dan toch op?

NICO  
Helemaal niet! Cottage is iets  
helemaal anders. Dees is  
gewoon... een huis.

EINDGENERIEK