

CLINCH!

SHOOTINGSCRIPT1

Aflevering: "CRASH"

Scenario: Roy Aernouts

Coscenaristen:
Herwig Ilegems en
Wim Helsen

Regie: Herwig Ilegems

Panenka voor CANVAS

1.EXT.EEN VERLATEN WEG.DAG

We zien en horen een coureur die in volle vaart over de vlaamse wegen dendert.

BEGINGENERIEK.

2.EXT.VERLATEN KRUISPUNT IN EEN LANDSCHAP.DAG

Een verlaten industrielandchap.

MUZIEK. RING ON FIRE

Een rode lichte vrachtauto (Wim) dendert met een matige snelheid over het uitgestrekte terrein.

Uit de tegenovergestelde richting verschijnt een even traag rijdende, bordeaux-kleurige personenwagen (Nico).

Hoewel de bestuurders zichtbaar alle tijd en ruimte hebben om elkaar te ontwijken, botsen de twee wagens frontaal tegen elkaar.

Stilte.

Dan doemt er een derde, donkerrode personenwagen op (Roy), die, met dezelfde gezapige snelheid, pal inrijdt op de twee reeds gebotste wagens.

Er volgt een gespannen blikkenspiel tussen de drie chauffeurs, Wim, Nico en Roy, die alledrie achter hun stuur blijven zitten.

Uiteindelijk stappen de mannen één voor één uit. Ze staren elkaar aan zonder iets te zeggen. Nico lijkt gewond, hij mankt een beetje. Een korte blik van herkenning tussen Roy en Wim -hebben ze elkaar al eens eerder ontmoet? Dan verharden hun blikken weer. Spanning.

ROY

Ja...

Kan gebeuren hé...

WIM

Blijkbaar ja...

ROY

Ik had het niet gezien.

WIM

Ik ook ni.

(CONTINUED)

CONTINUED:

ROY
Maar allez, geen gewonden...
(kijkt naar Wim dan
naar Nico)

WIM
(ietwat trots)
Dat is bij mij al de (telt)
vierde keer dees jaar.

Nico trekt een pijlijk gezicht en grijpt naar zijn nek.

ROY
(tegen Nico)
Oei, of toch?

WIM
(tot zichzelf
ondertussen zijn
auto inspecterend)
De vorige keer had ik minder
chance.

ROY
(tegen Nico)
Gaat het? Is alles wel in orde
met u?

WIM
(tot Roy)
Ik ben er toen moeten over
rijden.

NICO
(tegen Roy)
Jaja... het gaat wel.

ROY
Oef! Dan is er dus enkel
blikshade.

Op dat moment kreunt Nico van de pijn.

NICO
Auw!

ROY
(tegen Nico)
Oei of toch?...ca va?

WIM
(tegen Roy)
Ze was juist twaalf jaar
geworden maar heel klein voor
haar lengte.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

ROY
(tegen Nico)
Gaat het wel?

WIM
Voor hare leeftijd bedoelde
ik...

NICO
(tegen Roy)
Nu heb ik hier precies toch
iets.

Nico grijpt naar zijn nek.

WIM
Ik had haar niet gezien.

ROY
(zuchtend)
Shit, dus toch gewonden.

NICO
Of had ik dat nu al?

WIM
Morsdood.

ROY
(enigszins
opgelucht)
Ah, ge had het al?

Wim gebaart naar zijn auto.

WIM
Dat was trouwens ook met dezen
auto.

NICO
(tegen Roy)
Misschien had ik het al.

WIM
En ook op nen zondag.

ROY
(tegen Wim)
Euh mijnheer: die heeft hier wel
pijn hé!

WIM
Ja maar hij had het al.

ROY
(tot Wim)
Misschien zegt hij...

CONTINUED: (3)

WIM

(tot Roy)

Ja ik ken dat. Ik zal mij wel
blauw betalen aan de
verzekeringen.

ROY

(tot Wim)

Verzekeringen? Waar hebt gij het
over?
Hij heeft pijn!

WIM

(tot Roy)

Maar hij had het al!

ROY

Misschien, zegt hij. Hij had het
al misschien.

NICO

(tegen Wim)

Ja misschien...

WIM

(tot Nico)

How how how.
Allemaal efkes rustig.
wat is't nu?
Had het nu al of ni?

Nico denkt lang na, voelt aan zijn nek. draait heen en
weer. De twee anderen staan hem onderzoekend te
bekijken. Nico inspecteert verder. Spanning stijgt.
Dan de verlossende woorden.

NICO

Ik had het al!

Opluchting alom.

ROY

Pffff. Hé he!

WIM

(opgelucht)

Hé hé... Voila.

NICO

Maar het is erger geworden.

WIM

Wablieft?

NICO

Denk ik...

Wim kijkt ietwat gedegouteerd.

(CONTINUED)

CONTINUED: (4)

WIM

Zo gaan we niet beginnen hé...

ROY

(tot Wim)

Denkt hij...

WIM

Sorry, maar als het hier zo zit...

En maakt dan aanstalten om weg te gaan.

ROY

Hey how, Waar gade gij naartoe?

WIM

Ik blijf hier ni!

NICO

(tot roy)

Wat heb ik nu verkeerd gezegd?

ROY

(tot wim)

Ha nee... Dat gaat niet. Dat is vluchtmisdrijf.

WIM

Vluchtmisdrijf? Vluchtmisdrijf?

(Nico imiterend)

"Auw, mijne nek doet pijn... Da was nog ni...denk ik. Ik denk toch dat jullie da gaan moeten betalen..."

NICO

(mompelend)

Dat heb ik nu toch ni gezegd.

WIM

Zo kan ik ook beginnen hé:

Ondertussen wandelt Wim naar zijn auto en trekt zijn schoen uit.

WIM (CONT'D)

(nog steeds Nico

imiterend,

kinderachtig)

"Mijne schoen is kapot! Oei da was nog ni... Begint maar al te dokken hé mannekes. En hier:

Neemt zijn bril af.

WIM (CONT'D)

Mijnen bril.

(CONTINUED)

CONTINUED: (5)

Breekt een oor af van zijn bril.

WIM (CONT'D)

Kapot... Da was nog ni? Of wel?
Ik denk het niet... Dat wordt
dokken... Haalt de portefeuille
maar boven...

NICO

(tot Roy)

Ik bedoelde da echt ni zo...

Wim wandelt furieus naar zijn hand.

WIM

Mij zult ge ni hebben ze
mannekes... Ik ben hier weg.

Wim wil in zijn auto stappen maar wanneer hij in al
zijn heftigheid de deur wil openen breekt de klink van
zijn portier af. Wim staat met de klink in de ene hand
en het oor van zijn montuur in de andere.

ROY

(tot Wim vol medelijden)

Allez, kom jong...
ik stel voor dat we de papieren
invullen... hé...
Dan hebben we nog iets aan onze
zondag...

WIM

Ja. Want ik moet nog naar een
beurs.

3A.EXT.VERLATEN KRUISPUNT IN EEN LANDSCHAP.DAG

Nico neemt vanop de passagiersstoel van zijn auto een
rolletje tape uit een plastic zak bomvol geld. Hij
geeft dit aan Wim die stond te wachten. Roy komt
aangelopen met de nodige formulieren. Hij neuriet
ondertussen "ring on fire" met de documenten in zijn
hand. Wim herstelt zijn bril.

ROY

(zingt al wandelend)
'Love is a burning flame...'

WIM

"Thing".

ROY

Hé?

(CONTINUED)

CONTINUED:

WIM

"Love is a burning thing." Niet
flame.

ROY

Ja

WIM

Een brandende vlam dat slaat
nergens op.

ROY

Hoeda? Dat is nu toch juist de
clue van heel da nummer.

WIM

Een vlam brandt toch sowieso.
Anders zou het geen vlam zijn
maar een...

(zoekt naar een
woord)

NICO

Lont?

WIM

Bijvoorbeeld. Of gewoon een
ding.

NICO

Hout of zo?

ROY

Dus liefde is een brandend
ding... Tiens...

NICO

(enthousiast)

Of een kaars! Zo'n grote
kaars...

3B.EXT.VERLATEN WEG.DAG

Shot van de coureur die een scherpe bocht neemt.
Vervolges accelereert hij. We horen zijn ademhaling en
de banden die over het asfalt razen.

4A.EXT. VERLATEN KRUISPUNT IN EEN LANDSCHAP. DAG

Roy heeft documenten in zijn hand, Nico een doos
kleurpotloden. Hij is druk aan het schetsen. Wim staat
erbij met zijn gerepareerde bril.

(CONTINUED)

CONTINUED:

WIM
 (doelend op de
 kleurpotloden van
 Nico)
 Wa zijde gij aan het doen?

NICO
 Ge moet toch een tekening maken
 van het ongeluk?

WIM
 Een tekening? Een
 situatieschets!

NICO
 Ah?

ROY
 Mag ik dat doen?

NICO
 Ah, ik weet niet...
 Ik dacht...

ROY
 Mij maakt het niet uit hoor...
 Maar als ge het niet erg vindt
 dan wil ik het wel...

NICO
 Ah, mij maakt het ook niet
 uit...

Nico stalt zijn doos uit op de motorkap van zijn auto,
 en tekent verder.

ROY
 Wat doede gij nu?

NICO
 Hé?

ROY
 Omdat ik toch juist zei dat ik
 het wel...

NICO
 Ah? Ja? Maakt niet uit.

Nico tekent ongestoord verder.

NICO (CONT'D)
 Als gij het perse wilt dan...

Nico tekent

ROY
 Nee, ni perse maar... Ik dacht
 toch dat we da just...

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

NICO

Dat we da just wa?

ROY

Hadden gezegd dat ik het...
Ik wil nu niet stoefen maar ik
zit op de academie...

NICO

Op de Academie? Allright!

ROY

In mijn laatste jaar zodus...

NICO

Kende gij Saskia De Vries?

WIM

En wat als ik dat nu eens wil
tekenen?
Wat als ik nu toevallig eens nen
hele goeie tekenaar ben?

NICO

Ik weet niet... (gebaart naar
Roy)
Hij zit op de Academie, dus...

ROY

In het laatste jaar.

NICO

In het laatste jaar? Kende gij
dan Saskia De Vries ni?

WIM

Dus als ge op de academie zit
dan kunde sowieso beter tekenen
of wa?

Nico wordt plots kwaad.

NICO

In 't laatste jaar wel hé,
jongen!
(terug tot Roy) Het laatste
jaar? Maar dan moete gij Saskia
De Vries toch kennen?

ROY

(tot Wim)
Nee, zo bedoel ik dat niet,
maar...

NICO

In het allerlaatste jaar?

(CONTINUED)

CONTINUED: (3)

WIM

Dus als ik mij morgen inschrijf
dan kan ik ook ineens kei goe
tekenen?

ROY

Nee, dat zeg ik ni...
uiteindelijk blijft het maar een
opleiding...

Nico tekent ondertussen driftig verder.

WIM

(tot Roy)

Ik ken u soort gasten. Als ik
maar genoeg diploma's van
opleidingen aan mijn muur heb
hangen dan ben ik iemand. Dan
kan ik iets. Ik ga niet naar de
Academie. Wil dat dan zeggen dat
ik niet kan tekenen? Is dat wat
gij wilt zeggen? dat ik niets
kan?

ROY

Euh... Weet ge, als we nu gewoon
rustig die papieren...

WIM

Antwoord!

ROY

Goh weet ge wa... tekende gij
het anders maar...

WIM

Daar gaat het mij ni om...Het
gaat mij om het principe.
Ik zou gewoon graag hebben da
gij eindelijk eens beseft
dat er ook mensen zijn die geen
kans gekregen hebben om te
studeren. Omdat ze op hun zieke
moeder moesten letten.
Bijvoorbeeld.

NICO

(tegen Roy)

Saskia De Vries. Zegt u dat dan
niks?

WIM

Man wie is Saskia De Vries?

CONTINUED: (4)

NICO

(tegen Wim)

Ah nee, het is omdat hij toch
juist zei dat hij op de academie
zit en Saskia De Vries die haar
broer heeft dat ook gedaan.
De Gunther.

WIM

De Gunther?

NICO

Ja Gunther de Vries.
Die heeft ook nog op de academie
gezeten.

Nico lijkt te twijfelen

NICO (CONT'D)

Efkes...

(beat)

Denk ik...

(beat)

Dat is toch avondschool hé?

ROY

Nee nee, dat is overdag.

NICO

Overdag? Tiens...

4B.EXT.VERLATEN WEG.DAG

Shot van de coureur. We zien hem van versnelling
wisselen. Hij schakelt een tandwiel hoger. We horen het
geluid van de ketting die verspringt.

5.EXT.VERLATEN KRUISPUNT IN EEN LANDSCHAP.DAG

Nico legt ondertussen de laatste hand aan zijn
tekening. Roy kijkt naar Nico's tekening en lijkt zwaar
onder de indruk. Wim daarentegen...

WIM

Vijf op tien!

ROY

Allez man. Wa zegde gij nu? Op
zoiets geefde toch geen punten.

WIM

Nee da's waar. Maar allez. Omdat
hij zo z'n best heeft gedaan.
Toch een vijf!

ROY

Het is gewoon prachtig.

(CONTINUED)

CONTINUED:

Wim wijst naar de tekening.

WIM

Die verhoudingen kloppen niet.

ROY

Het is echt helemaal hoe ik het
ongeluk gevoelsmatig aanvoel.

NICO

Ik ben blij dat ge dat zegt. Ik
wilde de angst, maar
tegelijkertijd ook de opluchting
laten zien.

ROY

Verbeelden ja... Dat is het. Dat
is wat kunstenaars doen. Altijd
maar opnieuw. Ver-beeld-en.

NICO

En doseren.

ROY

En tegelijkertijd toch ook
blijven contrasteren.

NICO

Contrasteren ja... Das mijn
ding.
Zonder dat het gezocht is...

ROY

Neenee, ni illustreren! Nooit
illustreren!

NICO

Als het maar niet gezocht is...

WIM

Als dat hier de bedoeling is om
mij belachelijk te maken, euh...
dat is niet aan het lukken.

ROY

Wa krijgde gij nu?

WIM

Want dat is wat jullie soort
toch graag doen hé...
Kunstenaars... De mensen
verwarren en onzeker maken. Ze
door elkaar schudden en
belachelijk maken.
Wette wa: doe maar, schud maar!
Wacht, ik zal er anders nog wat
publiek bijhalen. Benieuwd wat
zij ervan zullen vinden...

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

Haalt zijn telefoon boven en begint een nummer in te toetsen.

NICO
Naar wie belde gij?

WIM
Naar de politie tiens...

NICO
(paniekerig)
Nee liever ni eigenlijk...

Wim tikt het noodnummer.

WIM
Benieuwd wa zij van uw contrasten vinden...

ROY
Zeg maar kunnen we dees nu ni gewoon onderling oplossen?

Wim blijft verder telefoneren.

NICO
Ja!!! Onderling.

WIM
Hallo? Hallo? Hoort u mij?

NICO
Please, ni doen!

Wim probeert ondertussen te bellen.

WIM
(in de telefoon)
Hallo? Hallo? Hoort u mij?
(in zichzelf)
Verdomme die ontvangst hier, hé...

Nico wordt nu zeer onrustig.

NICO
(plots en fel)
Fuck! Fuck! Komaan ni doen ni bellen!!! Please!
(tegen roy)
Gij wilt toch ook ni dat hij belt.

ROY
Ik had het ook liever onderling... maar ja... We kunnen hem ni tegenhouden hé... Als hij perse wilt bellen...

CONTINUED: (3)

NICO

Die mag ni bellen!!!

ROY

Maar ja wat kunde doen? Als em
belt belt hem hé...

NICO

Ja maar: "Ik heb geen
rijbewijs!"

Wim kijkt geamuseerd! Drukt zijn telefoon af. Grijnst.
Glimlacht.

WIM

Oei, de contrastenman heeft geen
rijbewijs...

WIM (CONT'D)

Ah dus gij rijdt constant rond
mé nen auto, en gij hebt geen
rijbewijs...

Nico knikt nee

WIM (CONT'D)

Waarschijnlijk dan ook ni
verzekerd...

NICO

(mompelend)
Ik denk van ni...

Nico knikt nee.

WIM

Ook ni gekeurd of niks?

NICO

Da zou ik eens moeten vragen...

WIM

(tegen roy)
Zo durft die dus rondrijden...
Ik stel voor dat we het
inderdaad onderling regelen.

ROY

Gij gaat serieus kunnen dokken
jongen.

Wim gaat nu naast Roy staan. Beiden kijken ze knikkend
naar Nico.

WIM

Ge hebt toch cash!

(CONTINUED)

CONTINUED: (4)

MUZIEK. Op dat moment botst vanuit het niets op de achtergrond de coureur met een rotvaart tegen Wim's auto. Hij blijft bewegingsloos liggen op de motorkap. Eén van de fietswielen blijft nog even doordraaien.

Stilte. Onze drie mannen kijken ongeloofig naar dit gebeuren.

6.EXT.VERLATEN KRUISPUNT IN EEN LANDSCHAP.DAG

NICO

Fuck! Fuck! Dat ook nog... Shit
nee! Nee!

ROY

Rustig rustig. Vooral gene
paniek!

NICO

Dees kan niet! Fuck nee! Wa
hebben wij nu weer gedaan?

Nico begint nu helemaal te flippen. Wim staat er ietwat verweesd bij.

ROY

(tegen Nico)
Kom, rustig blijven. En ademen.
Gewoon rustig ademen.
Het heeft gene zin...

NICO

Gene zin? Gene zin?
Fuuuuuuuck!!!! Fuuuuck!!!

Roy kijkt naar de coureur. Wim staat erbij. Nico feller en feller.

ROY

(tegen Wim)
Godverdomme! Doe eens iets dat
die hier rustig wordt.

Wim loopt naar Nico en geeft hem een slag op het gezicht waarop Nico knock out gaat. Dan sleept hij Nico over de grond naar diens auto, doet de koffer open en legt Nico in de koffer. Koffer dicht.

Fade to black.

7.EXT.VERLATENKRUISPUNT IN EEN LANDSCHAP.DAG

Nog steeds fade to black.

ROY(V.O.)

Zou em dood zijn?

(CONTINUED)

CONTINUED:

Weer licht. Wim en Roy staan rond de coureur. Die ligt er roerloos bij. Roy kijkt vragend naar Wim. Dan naar de coureur...

WIM

Dat weet ik ni.

ROY

En eigenlijk is het ook mijn probleem ni.

WIM

Hoeda?

ROY

Hij is niet op mijnen auto gereden.

WIM

Nee da's waar. Maar wel op die van mij.

ROY

(knikt affirmatief)

WIM

Wilde gij nu zeggen dat de fout...

ROY

(opnieuw instemmend)

WIM

(even kluts kwijt,
denkt na)

Ja maar how wacht wacht... Ok.
hij is op mij gebotst.
Maar hij was nooit op mij
gebotst als hij (doelend op
Nico) ni op mij was gebotst.

ROY

Dus, wa wilde nu zeggen?

WIM

(gefrustreerd)

Wat ik wil zeggen is dat;

Wim loopt rond de auto's...

WIM (CONT'D)

Ik kom van daar... Hij komt van daar. Hij rijdt BAF op mij! Gij komt van daar: BAF erop! Dan hij (de coureur) BAF op mij. Dan is het toch wel heel duidelijk.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

ROY

Ah ja?

WIM

Ja! Het is zijn schuld!
(doelend op Nico)

ROY

Hoeda?

WIM

Zonder rijbewijs op den openbare
weg... en dan als ne zot komen
aangevlamd... Wij konden wij ni
uitwijken...

ROY

Maar allez, zo hard ging die
toch ni.

WIM

(samenzwerend)
Als wij dat zeggen wel hé.

ROY

(begrijpt het
complot)
Dat kunnen we toch ni doen?

WIM

Ah nee?
Man, wette gij wat ik nu al
betaal aan de verzekeringen?
Nu nòg eens nen dode erbij.
Dan kan ik de rest van mijn
leven met het openbaar
vervoer...
Tussen de oude mensen. Neenee,
dan betaal ik liever iets aan u!

ROY

Nee nee, dat is ni nodig...

WIM

Da vind ik chique!

ROY

(opportunistisch)
Allez ja... natuurlijk...

WIM

Nee , da vind ik chique!!!
En bekijk het zo: z'n rijbewijs
kunnen ze al ni afpakken...

ROY

Ja da's waar...

(CONTINUED)

CONTINUED: (3)

WIM

Voila...

ROY

En zo ne volwassene... met nen
 auto... vol kleurpotloden...
 daar moet ge geen tekeningeske
 bij maken hé...

WIM

Ja... Ne volwassen man met nen
 auto bomvol kleurpotloden...

8.EXT. AUTOKOFFER.DAG

Wim doet de autokoffer open waarin Nico ligt. Nico ligt
 er vredig bij en lijkt gekalmeerd.

WIM

(tegen Nico)

Wij hebben de situatie hier
 juist nog efkes besproken, en
 wij hebben beslist...

ROY

Zal ik het zeggen?

WIM

Laat mij dees nu maar efkes...

ROY

Ah ja...

WIM

Kijk, het is simpel:

ROY

Waarom mag ik dat nu ni zeggen
 eigenlijk?

WIM

(geërgerd)

De volgende keer moogde gij...

ROY

Ja maar echt hé... want ik ken
 da...

Wim schraapt zijn keel en richt zich tot Nico.

WIM

Bon. Na alles wat er is gebeurd.
 Nadat wij alles bij elkaar
 hebben opgeteld.

(CONTINUED)

CONTINUED:

ROY

En afgetrokken! (fier)

WIM

De eindjes aan elkaar hebben...

NICO

Gemaakt?

Wim kijkt geïrriteerd naar Nico.

WIM

Hebben wij besloten dat wij vinden dat...

ROY

(geamuseerd)

Dat het uw schuld is dat hij daar ligt.

WIM

Nu zegde gij het toch?

NICO

Mijn schuld? Maar hij is toch op zijn auto gebotst?

ROY

(fel)

Howhowhow... (ni te veel noten op uwe zang hé makker!)

WIM

Ok hij is misschien op mij gebotst BAF, maar alleen maar omdat gij eerst op mij waart gebotst.

ROY

Zonder u was hier niemand op niemand gebotst. Gij ni op hem, ik ni op jullie en hij ni op ons. Da snapt ge nu toch!

WIM

(tegen Roy)

Steekt daar uwen tijd ni in jongen. Die heeft niet eens een rijbewijs.

Wim en Roy maken aanstalten te vertrekken. Nico gaat rechtop zitten.

NICO

Hey! Die leeft nog!

9.EXT.VERLATEN KRUISPUNT IN EEN LANDSCHAP.DAG

Point of view coureur. Wim, Roy en Nico staan deze ganse scène gebogen rond de coureur. Hem observerend.

ROY

Ziet hem afzien...

WIM

Amai nog ni.

ROY

Konden we maar iets doen.

WIM

Hier valt niks meer aan te doen.

NICO

Het ziekenhuis?

WIM

(fel)

Ziekenhuis? Dan ligt hij daar maanden in coma. Als ne plant.

ROY

We kunnen wij niks doen...

WIM

Is dat wat hij met zijn leven gewild had? De coureur? Den atleet? Gekluisterd aan zijn bed. Nooit meer fietsen.

NICO

Ja maar hij kan dan toch nog wel kijken hé naar den tour?

ROY

Op den tv dan of wa? In zijn kamer. (beat) Alleen?

WIM

(tegen Nico)

En gij ondertussen tussen vier muren.

Roy kijkt ietwat vragend naar Wim.

WIM (CONT'D)

(tegen Roy ter verduidelijking)

Ah ja... Zonder rijbewijs...Ne zwaargewonde...

ROY

En zonder tv.

(CONTINUED)

CONTINUED:

WIM

Dat hebben ze daar nu wel...

Nico kijkt bang...

10.EXT. VERLATEN KRUISPUNT IN EEN LANDSCHAP. DAG

De drie staan met hun rug naar de coureur die we dit ganse gesprek op de achtergrond zien.

NICO

Er ruitewisservloeistof inkappen
is geen goed idee hé?

(denkt na)

Of olie?

ROY

Kom nee serieus...
Die kerel ligt keihard af te
zien.

NICO

In brand dan?

ROY

We hadden gezegd: snel en
pijnloos.

WIM

Dan moet em ophangen!

ROY

Allez jong. Gruwelijk!

WIM

Nee, hier vergist ge u!
Dat denken veel mensen. Ophangen
kan zelfs heel plezant zijn!

ROY

Oe? Dan breekt uwe nek toch!

WIM

Nee! Dat is het juist! Dat is
als ge het niet goed doet. Ge
moet gaan hangen.

Wim beeld een strop rond zijn nek uit die traag wordt aangetrokken.

WIM (CONT'D)

Ge moet da traag doen!

De coureur ligt nog steeds op de achtergrond en hoort alles.

(CONTINUED)

CONTINUED:

WIM (CONT'D)

Ge moet stikken...
Paradoxaal genoeg komt er dan
zuurstof vrij...

ROY

Maar hebben we koord?

WIM

Ge geraakt in een euforie!
Een enorme erectie!

ROY

Ja maar: we hebben geen koord!

WIM

Heeft niemand een koord bij of
wa?

Nico denkt na.

NICO

Zeg en startkabels? 220 Volt...

WIM

220? 12 volt! Daar krijgde nog
geen konijn mee dood.

ROY

Zeg en hem met startkabels
ophangen? Dan hebt ge allebei
toch een beetje uw goesting...

Wim en Nico kijken elkaar enkele seconden aan.

WIM

Voor mij is dat in principe
goed.

NICO

Voor mij ook dan...

Wim en Nico schudden elkaar de hand.

ROY

Ik zal er pakken.

Roy gaat naar zijn auto...

Wim en Nico staan te staren in het ijle.

NICO (V.O.)

Nu nog nen boom...

Roy neemt ondertussen zijn startkabels...

NICO (CONT'D)

Hey mannen! Kijk! Daar!

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

Nico wijst naar de coureur die met zijn laatste krachten al fietsend tracht zijn noodlot te ontvluchten. Hij krijgt maar met moeite de trappers rond. Roy komt erbij met zijn startkabels in de hand. De drie heren glimlachen opgelucht. Een last valt van hun schouders.

ROY
(supporterend)
Komaan jongen: op souplesse!

WIM
Ni te groot trappen!

NICO
Ge kunt het!

We zien dat de coureur alle moeite van de wereld heeft zichzelf recht te houden.

ROY
(zeer opgelucht.
Blij met goede
afloop)
Dus toch enkel blikshade!

Nico grijpt naar zijn nek.

NICO
Auw!
Het is precies toch erger
geworden...

Roy en Wim kijken naar Nico met een blik van: gij ni ze makker! Kijken dan weer naar de coureur.

ROY
Oei, ziet daar! Hij heeft het lastig...

NICO
Waarschijnlijk een hongerklopke.

WIM
(roepend naar
coureur)
Komaan! Op karakter!

ROY
Ni opgeven!

NICO
Alles kan nog!

Op dat moment valt de coureur als een blok morsdood neer. Weid landschap. Stilte. De coureur ligt bewegingsloos.

11.EXT. VERLATEN LANDSCHAP RIOOLPUT.DAG

We zien Roy die al een aardig stuk is met het berggen van de coureur in een grote cementen (riool) koker die in een beek ligt aan de kant van de weg. Wim en Nico staan erbij en kijken ernaar. Roy komt uitgeput uit de beek gestapt.

WIM

(tegen Roy)

Wa is't? Zijn we al moe of wa?

ROY

Nee maar ik krijg die d'er ni goe in.

NICO

Ik zal anders wel eens proberen...

Nico gaat in de beek en doet verder. Wim begint Ring on fire te neuriën. Nico neemt over.

NICO (CONT'D)

(zingend)

'I fell into the burning thing of fire'...

WIM

Ring.

NICO

Hé?

WIM

Het is RING!

NICO

Hoe? Maar daarstraks zeide gij thing...

ROY

Ja...

WIM

Nee, bunnning THING maar RING of fire.
Burning THING. Ring of FIRE!

NICO

(zingend)

'I fell into the burning ring of fire'...

ALLEN

'And it burns, burns, burns the...

(CONTINUED)

CONTINUED:

Roy en Nico aarzelen en kijken vragend naar Wim.

ROY

Thing on fire?

WIM

Ring of fire!

ROY

Hoe maar daarjuist zegde gij
toch...

WIM

"Love is a burnin' thing,
And it makes a fiery ring
Bound by wild desire
I fell into a ring of fire.
I fell into a burnin' ring of
fire
I went down, down, down
And the flames went higher,
And it burns, burns, burns,
The ring of fire, the ring of
fire."

Wideshot van de drie mannen. We horen nu de originele versie van Johnny Cash. Ze baren het lijk van de coureur op. Er worden takken en aarde op het lijk gegooid.

12.EXT.VERLATEN KRUISPUNT.DAG

Alles is weer rustig en normaal. De drie mannen rusten uit bij het graf. Nico wandelt naar zijn auto en haalt van door zijn raam geld uit een plastic zak die op de passagiersstoel ligt en gevuld is met briefjes van 500. Hij neemt er een paar uit en geeft deze aan Wim en Roy. Zij steken het geld weg wanneer er in de verte plotseling een peloton wielrenners opdoemt. De drie mannen blijven bewegingsloos zitten. De groep coureurs komt steeds dichterbij. Ze dragen dezelfde truien als het lijk dat ze zojuist hebben begraven.

Nico, Wim en Roy kijken naar elkaar.

De fietsers passeren met enorme vaart zonder aandacht te besteden aan de auto's of de mannen, en verdwijnen aan de horizon.

Het is weer stil.

NICO

Die had ne serieuze
voorsprong...

(CONTINUED)

CONTINUED:

ROY

Amai nog ni...
 Als ge het mij vraagt ging die
 los winnen...

WIM

Hij moet eruit!

ROY

(verrast)
 Hoe? Hij zit er nog maar juist
 in.

WIM

Hij moet hier weg, ze gaan hem
 hier komen zoeken, en ze hebben
 ons gezien.

ROY

Die d'er weer uithalen of wa?

NICO

Da ziede van hier...
 Trouwens ik ben normaal zo ni...

WIM

Wa zo ni?

NICO

Ik ben normaal ni zo iemand die
 mensen in kokers steekt...
 Maar gij...

WIM

Wa?

NICO

Gij! Gij zijt het! (tikt met
 zijn vinger tegen zijn slapen)
 Hier... (wijst naar zijn hoofd)
 Hier zitte gij! In
 mijne kop...

WIM

Jaja. Het is goed.

NICO

Gaat eruit man...

WIM

Pardon?

NICO

Ga uit mijne kop man.

WIM

(lacht ongelovig)
 Allez jong, wa krijgde gij nu?

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

NICO

Ik wil gewoon da ge uit mijne kop gaat.

WIM

Euh... zijde gij serieus of wa?

NICO

UIT/MIJNE KOP/ NU!

WIM

Zijt eens kalm man!

NICO

(dreigender en dreigender)
Kalm? Kalm? Ik wil da gij uit mijne kop ga!

WIM

Maar enfin dees kan toch ni

NICO

(furieus)
Uit mijne kop gast!

WIM

Maar wat zou ik nu in uwe kop zitten?

NICO

Eruit zeg ik of...

ROY

(tegen Wim)
Komaan jongen het is ni meer leuk. Ga nu gewoon uit die zijne kop!

WIM

Maar ik zit echt waar ni in die zijne kop!

NICO

GA UIT MIJNE KOP!

WIM

Ok! Ok! Ik zal eruit gaan...

ROY

Gaat er nu uit!

WIM

Ja ja... ik ga d'er uit.

Wim zet zich schrap.

ROY

Allez...

(CONTINUED)

CONTINUED: (3)

WIM

Ja ja... rustig. Ik ben bezig...

Wim gaat eruit.

WIM (CONT'D)

Voila.

NICO

(tegen Wim)

En nu gade gij naar mij
luisteren.

NICO (CONT'D)

Ok ik zal u helpen. Maar deze
keer doen we het op mijn manier.

13.EXT.VERLATEN KRUISPUNT IN EEN LANDSCHAP.DAG

Nico en Roy wachten buiten. Achter hen zien we de
gesloten kofferbak van Wim's kleine bestelwagen. We
horen gestommel en gezaag. Na een tijdje gaat de
koffer open. Wim komt buiten met drie zakken.

WIM

Mag ik de romp.

NICO

(tegen Roy)

Zijde gij het daar mee eens?

ROY

Voor mij is het eender. Zo lang
het maar eerlijk verdeeld wordt.

NICO

Uiteraard. Daar moogde zeker van
zijn. Dat is den deal: ieder één
derde van de
verantwoordelijkheid .

ROY

Ok dan is het goe..

NICO

Voor u de benen?

ROY

Ja. Of de armen en de kop.

NICO

Armen en de kop dan?

ROY

Ja of doe toch maar de benen.

(CONTINUED)

CONTINUED:

14.EXT. VERLATEN KRUISPUNT IN EEN LANDSCHAP. DAG

WIM

Bon, dat was het dan zeker?

ROY

Ja...ik denk het.

WIM

Allez... Dan ga ik maar eens
naar mijn beurs zeker...

(aarzelend)

Dag dan?

ROY

(ongemakkelijk)

Ja, dag dan...

Wim kust ongemakkelijk Roy. Dan Nico. Wim gaat vervolgens naar zijn auto. Roy en Nico blijven er wat ongemakkelijk bijstaan. Zullen ze elkaar ook kussen? Ze besluiten hun ongemak met een sobere hand. Nico stapt vervolgens in zijn auto en rijdt in volle vaart weg. Dan stapt Roy in en wil starten. Bij die poging weerklinkt "Love is a burning thing" door zijn boksen.

ROY (CONT'D)

(glimlacht en kijkt
in de camera. Zegt
dan tegen de
kijkers)Horen jullie het ook? Thing! Hij
had gelijk.

Roy wil nogmaals starten maar zijn auto doet het niet meer.

Roy kijkt rond terwijl hij ondertussen probeert zijn auto aan de praat te krijgen. Tevergeefs.

Roy stapt uit.

Hij loopt om de auto heen.

Hij kijkt om zich heen. Dan valt zijn oog op de fiets van de wielrenner. Hij zet de fiets overeind en springt erop en begint te trappen. Met de plastic zak met coureursresten fietst hij al wiebelend de horizon tegenmoet.

EINDGENERIEK

(CONTINUED)

CONTINUED: