

COPPERS

Reeks I

"ATO" - scenario aflevering 1/13

SHOOTING SCRIPT van 01.02.2015

VERHAAL

Toni Coppers

SCENARIO

Lieven Scheerlinck

CONCEPT & SENIOR WRITER

Ed Vanderweyden

REGIE

Maarten Moerkerke

PRODUCTIE

Menuet i.s.m. VMa

101 EXT. DORPSKERK - DAG (DAG 1)

LIESE MEERHOUT (36) stapt over een klein kerkhof naar een bescheiden dorpskerk.

102 INT. DORPSKERK - DAG (DAG 1)

Een GELOVIGE (65, FIG) stapt buiten als Liese binnen komt.

PASTOOR VERMAERE (60, rigoureuus zwart, wit kraagje) komt wat verderop uit de biechtstoel en ziet Liese naderen.

PASTOOR VERMAERE
Commissaris... Komt u biechten?

LIESE
(negeert)
Morgen begint het proces. Maar
bisschop Heremans moet daar niet
van wakker liggen, hè ...

Vermaere zwijgt.

LIESE (CONT'D)
Als er niemand wil getuigen...

Vermaere stapt richting altaar, waar hij één voor één de brandende kaarsen dooft.

LIESE (CONT'D)
Hij is uw beste vriend. Hij komt al
dertig jaar bij u biechten.

PASTOOR VERMAERE
Hoe vaak heb ik u al gezegd dat het
biechtgeheim heilig is?

LIESE
Heiliger dan de kinderen?

Liese kijkt de pastoor strak aan, hij ontwijkt de blik.

LIESE (CONT'D)
Het is niet juist dat hij hiermee
wegkomt. Dat weet u ook.

Vermaere zwijgt, dooft nog een kaars. Liese 'geeft het op'.

LIESE (CONT'D)
Ok, 't is uw goed recht om te
zwijgen.
(plots emotioneel)
Ik wil gewoon weten of ik fout zat
of niet.

Vermaere kijkt haar aan, aarzelt... Dan knikt hij treurig.

PASTOOR VERMAERE
Betast... En meer ... Jarenlang.

LIESE
Waarom is dat nooit uitgekomen?!

PASTOOR VERMAERE
't Is hier een dorp. De mensen zijn
hier niet geneigd om... En als een
bisschop u vraagt om te zwijgen ...

LIESE
(smekend)
Kom morgen naar de rechtzaal! Als
ge dit openbaar maakt, dan--

PASTOOR VERMAERE
(onderbreekt)
--Ik kan niet getuigen. Ik mág
niet.

Vermaere blaast de laatste kaars uit.

PASTOOR VERMAERE (CONT'D)
Luc zal boeten tegenover God ...
(tot Liese)
Het spijt me. Echt...

Vermaere knielt voor het altaar en stapt weg richting
sacristie. Liese kijkt hem na. Stilte.

Wanneer ze alleen is haalt Liese een digitaal recordertje uit
haar jaszak en bekijkt de display.

CU recorder: we zien een rood lampje "RECORD".

103

EXT. BISSCHOPPELIJK PALEIS - DAG (DAG 1)

Een zwarte luxe-wagen - met CHAUFFEUR (FIG.) aan het stuur -
staat voor de deur van het paleis.

Een TWINTIGTAL OUDERS (FIG.) met spandoeken ("**Schuldig!**",
"**Rechtvaardigheid voor onze kinderen**") staat voor het paleis.
Ze kijken in stilte voor zich uit.
JOURNALISTEN en FOTOGRAFEN (FIG.) wachten af.

Als BISSCHOP LUC HEREMANS (60, zwart pak, wit kraagje,
kruisbeeld aan halsketting) het paleis buiten komt LAAIEN de
flashes van de camera's op.

De chauffeur stapt uit de wagen, opent het portier achteraan.
De ouders kijken de bisschop in stilte aan.
Hij negeert hen en stapt naar de wagen.

LIESE (O.S.)
Monseigneur?

De bisschop kijkt op en ziet Liese staan.

LIESE (CONT'D)
Ge moogt met mij meerijden.

De bisschop maakt aanstalten om in de wagen te stappen.
Maar Liese duwt het portier dicht.

104

INT. FGP / VERHOORKAMER - DAG (DAG 1)

CU recorder op de tafel: we zien een groen lampje "PLAY".

SOFIE JACOBS (40) en LAURENT VANDENBERGH (24) zitten in de verhoorkamer tegenover bisschop Heremans. Links en rechts naast de bisschop zitten 2 ADVOCATEN (FIG., in maatpak).

Bij de tafel staat ook MICHEL MASSON (55, pak met double breasted jasje, sjaaltje geknoopt als een das, handen nonchalant in de broekzakken.)

Heremans luistert met een pokerface naar de opname.

PASTOOR VERMAERE (O.S. VIA RECORDER)
Betast... En meer ... Jarenlang.

KLIK. Laurent zet de recorder af.
Sofie kijkt Bisschop Heremans hard aan.

SOFIE
(Antwerps accent)
Zure boel, hè monseigneur?

Heremans negeert haar en richt zich tot Masson.

BISSCHOP HEREMANS
Hoe zijt ge aan die opname geraakt?

MASSON
Hoe lang gaat u nog blijven
ontkennen?

FADE IN DRUMSOLO (heel zacht).

105

INT. FGP / ANNEX & VERHOORKAMER - DAG (DAG 1)

DRUMSOLO CONT'D (zacht).

Door de semi-permeabele wand zien we Masson, Sofie, Laurent, Heremans en de twee advocaten in de verhoorkamer.
Masson praat in op Heremans.

MASSON
Uw biechtvader wil tegen u getui-
gen. Het is voorbij Monseigneur.

FRANK TORFS (50, hoofdcommissaris) zet de intercom uit en kijkt Liese vragend aan.

TORFS
Pastoor Vermaere wilde toch niet getuigen?

LIESE
Hij kon niet meer met het onrecht leven, zei hij.

Torfs kijkt Liese onderzoekend aan en *'he pulls rank'*:

TORFS
Gaf hij toestemming voor de opname, commissaris?

LIESE
(zonder verpinken)
Uiteraard, hoofdcommissaris.

TORFS
En hij wil dat herhalen in de rechtbank?

LIESE
Als Heremans bekend hebben we zijn getuigenis niet nodig.

Torfs en Liese kijken weer naar het verhoor.
DRUMSOLO CONT'D (luider).

Heremans slaat beschaamd de handen voor gelaat, zijn schouders schokken, hij huilt.
De twee advocaten wisselen een ontgoochelde blik.

Eindigen op Liese die onbewogen toekijkt.

DRUMSOLO eindigt met een luide slotbeat.

BEGINGENERIEK

ACT I

106 **INT. LOFT POP-UP PARTY - NACHT (DAG 1)**

INTERCUT MET:

107 **EXT. PETROLEUMKAAI / AAN LOODS & SCHELDE - NACHT (DAG 1)**

LOFT:

DREUNENDE BEATS. Een hippe loft. Grote vensters met een prachtig zicht over de stad.

Op een muur wordt een oude zwart-wit film geprojecteerd. De loft is volgepakt met TRENDY JONGEREN (M/V, FIG.) die dansen.

PETROLEUMKAAI:

Een troosteloze omgeving: vervallen gebouwen en roestige installaties. Een straatlantaarn licht een eenzame hoek op aan een loods.

ARNOLD CAESTECKER (43, FIG.) wordt met vastgebonden handen en voeten tegen de grond/muur gesmeten. Hij heeft cellotape over zijn mond en maakt SMEKENDE GELUIDEN. Hij kijkt bang op.

LOFT:

Op de dansvloer ontdekken we nu ook Liese. Ze danst solo, vol overgave.

PETROLEUMKAAI:

Twee gehandschoende handen trekken een plastic zak over het hoofd van Caestecker en snoeren de zak dicht.

LOFT:

BAÏNA MPENZI (33, Afrikaanse) komt bij Liese met een gin tonic en een blonde OMER (in het typische glas) in de handen. Liese stopt met dansen. Ze glimlacht en neemt het glas gin. Het duo toast en drinkt.

PETROLEUMKAAI:

De gehandschoende handen leggen een popje (type Schanulleke) naast de tevergeefs spartelende Caestecker.

LOFT:

Liese en Baïna dansen samen. Baïna gaat achter Liese staan en danst close tegen haar aan. Liese glimlacht.

108

INT. FGP / BRIEFINGROOM - DAG (DAG 2)

FADE OUT DREUNENDE BEATS.

Een modern ingerichte briefingroom met glazen casebord en projectiescherm. Centraal een ronde tafel.

Masson zit aan tafel, drinkt van een kop koffie en legt GvA neer. Op de één staat een foto van Bisschop Heremans met als kop "Bisschop bekend!"

Sofie staat voor het casebord (waarnaast een kaart van Groot-Antwerpen hangt). Ze pint foto's van de PD en van het hoofd van de dode Caestecker (met de plastic zak over) op het bord.

Liese komt binnen met een beker koffie in de hand. Ze wordt AD LIB begroet door Masson en Sofie.

LIESE
(gaat zitten)
Shoot.

SOFIE
Arnold Caestecker. Drieënveertig.
Freelance journalist voor GvA.

Sofie hangt een krantenknipsel op het bord met de naam van Caestecker in fluostift omcirkeld. Ze hangt ook een foto van Caestecker met een MEISJE omhoog (Caestecker glimlacht niet, het meisje wel).

LIESE
Wat zei de wetsdokter?

MASSON
Nog niet veel. 't Is een nieuwe.

Hij leest de naam van een post-it.

MASSON (CONT'D)
Fabian Steppe.

LIESE
't Wordt tijd dat Vermeulen op pensioen is. Dat was geen groot licht.

SOFIE
(beaamt)
Als ge zijn verstand in een vogelke stak, vloog het achteruit.

Liese wijst het meisje op de foto aan.

LIESE
Wie is dat?

MASSON
Joëlle Derijcke. Caestecker zijn vriendin. Ze wonen al een paar jaar samen.

SOFIE
Ze was in Frankfurt op zakenreis.
Ik heb haar gebeld. Ze is onderweg.

Sofie hangt een foto van het popje (op de PD) omhoog.

LIESE
En dat is?

SOFIE
't Visitekaartje van de dader.

LAURENT
(gehaast, opgewekt)
Goeiemorgen en sorry!

De drie kijken op als Laurent (met fietshelm op het hoofd) binnen komt. Tot ieders verbazing heeft hij een nieuwe zwarte Pinarello racefiets aan de hand.

LAURENT (CONT'D)

De Kloosterstraat ligt open. Ik heb de Nationalestraat genomen maar--

SOFIE

--Houd uwe kak in of we zitten hier morgen nog.

Laurent parkeert de fiets tegen de muur. Nu pas ziet hij de blikken van de anderen op zijn fiets.

LAURENT

(glimlacht trots)

Pinarello. De Ferrari onder de racefietsen.

MASSON

Dat is hier geen garage.

SOFIE

't Is ook geen oudpeekeshuis, en toch loopt gij hier rond.

Ze knipoogt naar Laurent die dankbaar glimlacht. Masson baalt. Liese staat recht en laat voelen wie de baas is:

LIESE

Mannekes, kunnen we...?

Het team focust op het casebord. Laurent gaat naast Masson zitten, zet zijn helm af.

LIESE (CONT'D)

De huiszoeking bij Caestecker?

SOFIE

In zijn agenda stond dat hij vandaag om vijf uur een afspraak had met een zekere C.M.

Sofie neemt een stift en schrijft op het bord: 17u00, C.M., en een groot vraagteken.

MASSON

Computer Crime heeft porno op zijn laptop gevonden.

SOFIE

(beaamt)

Serieuze vetzakkerij. Vastgebonden negerinnen die gepakt worden in al hun openingen.

Masson kijkt Sofie aan en schudt meewarig het hoofd.
Liese tikt op de foto van het popje op het casebord.

LIESE
(tegen Laurent)
Probeer te weten te komen wie dat
maakt en waar dat verkocht wordt.

Laurent knikt. Liese neemt haar iPhone van tafel. Laurent kan het niet laten om even naar haar boezem te kijken als ze voorover leunt. Liese capteert zijn blik.

LIESE (CONT'D)
(tegen Laurent)
't Zijn maar tetten, Laurent.

Terwijl Laurent beschaamd wegkijkt, vervolgt ze tegen Masson:

LIESE (CONT'D)
Wij gaan met Caestecker zijn baas
praten.

Masson knikt en staat op. Hij kijkt Laurent streng aan.

MASSON
Ik wil die fiets hier wég.

Laurent knikt beduusd terwijl Masson en Liese de kamer buiten stappen. Sofie kijkt Masson hoofdschuddend na.

109

INT. GVA / REDACTIELOKAAL - DAG (DAG 2)

JOURNALISTEN (FIG.) zijn op de achtergrond druk aan het werk.

Hoofdredacteur DENNIS VAN AMPE (35) zit aan zijn bureau, wat afgezonderd van de rest. Hij is duidelijk onder de indruk van de dood van Caestecker.

LIESE
Waar was Caestecker mee bezig?

DENNIS VAN AMPE
Fraude in de vleesindustrie. Een
grote carrousel, zei hij. 't Ging
stof doen opwaaien.

MASSON
Genoeg om ervoor vermoord te
worden?

DENNIS VAN AMPE
(haalt schouders op)
Arnold was een goeie journalist.
Hij heeft de afgelopen jaren op
véél tenen gestaan.

LIESE
Heeft hij u ooit verteld dat hij
bedreigd werd?

DENNIS VAN AMPE
(schudt het hoofd)
Hij was geen grote prater. Hij
was... op zichzelf.

LIESE
Waar haalde hij zijn info?

DENNIS VAN AMPE
Hij kende mensen.

Vragende blik van Liese.

DENNIS VAN AMPE (CONT'D)
Mensen waar gij en ik liever niet
alleen mee in één kamer zijn.

MASSON
Criminelen?

DENNIS VAN AMPE
Outsiders. Een journalist die iets
te weten wil komen, speelt altijd
een beetje met vuur.

LIESE
De initialen C.M.? Zeggen die u
iets?

DENNIS VAN AMPE
(schudt het hoofd)
Sorry.

Liese en Masson wisselen een blik. Einde gesprek.

110

EXT. GVA / PARKING - DAG (DAG 2)

Liese en Masson stappen naar hun dienstwagen.

LIESE
Waarom zou de dader een popje
achterlaten als hij gewoon met
Caestecker wou afrekenen?

MASSON
Als waarschuwing?

LIESE
Caestecker werkte alleen.

Lieses iPhone RINKELT.
Ze bekijkt de display en beantwoordt.

LIESE (CONT'D)

Dag papa.

PAUL (O.S., GSM)

Ah, ge kent mij nog?

LIESE

Sorry. Ik heb het druk.

PAUL (O.S., GSM)

Reden te meer om eens te relaxen.

LIESE

Papa, ik--

PAUL (O.S., GSM)

(onderbreekt)

--Ik moet u iets vragen. Ik zal
thee zetten. Tot vanavond!

De verbinding wordt verbroken. Liese haakt in en zucht.
Masson kijkt haar vragend aan.

LIESE

Hij heeft niets beters te doen dan
mij te missen.

Masson glimlacht. Haar iPhone RINKELT opnieuw.

MASSON

Da's duidelijk.

Liese bekijkt de display en schudt het hoofd.

LIESE

Onbekend nummer.

(ze beantwoordt)

Liese Meerhout...

(luistert even)

We komen direct.

111

INT. ZIEKENHUIS / OBDUCTIEKAMER - DAG (DAG 2)

FABIAN STEPPE (40) bergt zijn instrumenten op. Op de obductie-
tafel ligt het lijk van Caestecker met een doek erover. Tegen
de muur staan een paar koelkasten en rekken vol plastic
potten met organen in formol.

Fabian is duidelijk meteen gecharmeerd als hij Liese binnen
ziet stappen met Masson. Hij reikt hen de hand.

FABIAN

Fabian Steppe.

LIESE

Commissaris Meerhout, inspecteur
Masson. Wat hebt ge gevonden?

FABIAN
 (ironisch)
 Het heeft heel wat moeite gekost,
 maar ik *denk* dat hij gestikt is.

Masson ZUCHT ostentatief. Fabians glimlach verdwijnt.

FABIAN (CONT'D)
 Hij heeft ook twee gebroken ribben.

LIESE
 Gevochten met de dader?

FABIAN
 (schudt het hoofd)
 De breuken zijn een dag of drie
 oud.

Liese kijkt verbaasd op als Sofie en Laurent binnen komen.

LIESE
 Wat doen jullie hier?

SOFIE
 De wetsdokter heeft ons gebeld.

Sofie ziet Fabian en glimlacht. Ze is duidelijk onder de
 indruk. Ze reikt hem de hand.

SOFIE (CONT'D)
 U bent...

FABIAN
 ... Fabian.

SOFIE
 Inspecteur Jacobs. Sofie.

Masson kan een grijns niet onderdrukken.

SOFIE (CONT'D)
 Inspecteur Laurent Vandenbergh. Let
 niet op het groen achter zijn oren.

Fabian negeert en schudt Laurent de hand.

FABIAN
 Welkom!

Fabian stapt naar een van de koelkasten en haalt er een fles
 champagne uit (de wikkel rond de kurk en het muselet zijn al
 verwijderd) en vijf gekoelde tulpglazen.

FABIAN (CONT'D)
 Een goed begin is het halve werk,
 zei mijn vader altijd.

MASSON

(sec)
Origineel.

Fabian houdt de fles lichtjes schuin en draait met de fles.
Wanneer de kurk op het punt staat om uit de hals te komen:

FABIAN

Attention... soupir érotique.

Hij geeft even tegendruk en de kurk glijdt met een zuchtje uit de flessenhals.

Sofie kijkt met grote ogen toe.

Fabian ruikt aan de kurk, knikt, vult een eerste glas en geeft het aan Liese.

LIESE

We zijn aan het werk.

FABIAN

Ge leeft maar één keer.

(knikt naar het lijk)

Daar kan **hij** van meespreken.

Liese neemt het glas aan. Fabian schenkt ook in voor Masson, Sofie, Laurent en zichzelf.

Laurent kijkt bedenkelijk naar het lijk onder het doek.

SOFIE

(anticipeert)

Die mens gaat niet reclameren.

Groen lachje van Laurent. Iedereen neemt een glas.

FABIAN

(tegen Liese)

Op de samenwerking.

De anderen antwoorden AD LIB.

Ze toasten en drinken.

Fabian zoekt Lieses blik. Liese kijkt weg.

112

INT. FGP / GANG - DAG (DAG 2)

Liese, Masson, Laurent en Sofie stappen richting teamkantoor.

SOFIE

(tegen Laurent)

Wat een *Sjarel* zeg. Hebt ge gehoord dat hij skydivet?!

LIESE

(negeert)

Hebt ge met de vriendin van Caestecker gesproken?

LAURENT

Spreken is veel gezegd. Ze was serieus van haar melk.

LIESE

Weet ze waar C.M. voor staat?

SOFIE

Nee. Ik denk niet dat ze haar vent goed kende. Ze zegt dat ze voor hem viel omdat 't zo'n mysterieuze was. Zoals James Dean, zei ze.

MASSON

En de porno op zijn laptop?

SOFIE

Daar werd ze *echt* stil van...

Ze gaan het teamkantoor binnen.

113

INT. FGP / TEAMKANTOOR - DAG (DAG 2)

Liese, Masson, Sofie en Laurent komen het kantoor binnen: een ruime kamer met grote vensters, 4 bureaus en grote planten in de hoeken (yucca, chrysalidocarpus, monstera, ficus).

SOFIE

Haar James Dean had niet verteld dat hij op negerinnen viel.

Masson blijft staan en kijkt naar de Pinarello die tegen de muur staat.

MASSON

Ik had toch gezegd dat ik die fiets niet meer wou zien?

LAURENT

(oprecht)
In de briefing room.

Sofie grijnst, Masson gaat nors achter zijn bureau zitten.

LIESE

Is dat alles?

SOFIE

Ik heb Caestecker door de computer gehaald. Tien jaar geleden is hij verhoord in verband met een smokkelzaak.

Sofie zoekt en vindt enkele papieren op haar bureau. Op haar bureau zien we ook een kader met een foto van een jongen van 15 (= haar zoon WANNES). Sofie geeft de papieren aan Liese.

SOFIE (CONT'D)

Hij werd ervan verdacht sigaretten en drank die 'van de boot gevallen waren' te verhandelen in discotheken in Brussel. Caestecker beweerde dat hij undercover was voor een reportage.

LIESE

Hebben ze hem opgepakt?

SOFIE

Ja. En weer vrijgelaten wegens gebrek aan bewijzen.

Liese bekijkt het papier en legt het op haar bureau.

LIESE

(tegen Laurent)

En de popjes?

LAURENT

De fabrikant is Dino Toys. Alleen al in Antwerpen leveren ze aan zestien winkels.

LIESE

Allemaal checken.

Sofie hint naar de Pinarello.

SOFIE

Uw Ferrari zal van pas komen.

Laurent knikt, staat op en neemt zijn fietshelm.

LIESE

Dat kan wachten tot morgen, hè.

LAURENT

Ik heb afgesproken met vrienden. We gaan vogelspotten.

SOFIE

(hoofdschuddend)

Als ge ooit aan een lief wilt geraken zult ge toch andere hobby's moeten zoeken.

LAURENT

Skydiven zeker? Nee, merci. Tot morgen.

AD LIB groet van de collega's. Laurent verdwijnt. Ook Liese en Sofie gaan weg.

Masson blijft alleen achter. Hij neemt een thermos uit zijn bureau, vult een koffiekop en drinkt ervan. Aan de uitdrukking op zijn gezicht te zien is het heel sterke koffie.

114

INT. WONING PAUL MEERHOUT / WOONKAMER - NACHT (DAG 2)

PAUL MEERHOUT (65) komt uit de keuken gestapt met een dienblad: twee koppen, een pot thee en een kannetje melk. Hij heeft moeite om het evenwicht te houden.

LIESE
Ik zal u helpen--

PAUL
--Niet nodig.

Hij zet het dienblad op tafel.

PAUL (CONT'D)
Melk?

Liese schudt het hoofd. Ze ziet dat haar vader diep adem haalt na de kleine inspanning.

LIESE
Wanneer zijt ge de laatste keer bij de dokter geweest?

PAUL
(laconiek)
De laatste keer dat ik ziek was.

LIESE
Van de keuken tot hier en ge trapt op uw adem. Dat is toch--

PAUL
(onderbreekt)
--Ik ben oud en versleten, is 't dat wat ge wilt zeggen?

LIESE
Papa...

PAUL
(knikt)
Als ik morgen bel voor een afspraak, stopt ge dan met zagen?

LIESE
(met de glimlach)
Direct!
(beat)
Wat moest ge mij vragen?

PAUL
 (verrast)
 Vragen?
 (herstelt)
 ... Dat ik het niet meer weet.

Liese schudt het hoofd (ze heeft zich weer laten 'vangen'). Haar oog valt op een foto die aan de muur hangt. Anno 1990 zien we Liese (dan 10) op het strand, aan de hand van Paul (dan 39) en haar MOEDER (Laura Mertens, dan 32).
 Ondertussen:

PAUL (CONT'D)
 Blijft ge eten? Ze geven vanavond mijn favoriet reisprogramma. Over Venezuela. *Driehonderdveertien* eilandjes hebben die voor hun kust.

Stilte. Liese voelt de blik van haar vader. Ze kijkt hem aan.

PAUL (CONT'D)
 Uw thee wordt koud.

Liese draait de foto de rug toe, neemt haar kop thee en sipt.
 AUDIO ADVANCE: FADE IN DRUMSOLO.

115 **EXT. WONING LIESE WECHELDERZANDE - DAG (DAG 2)**

DRUMSOLO CONT'D.

Een gerestaureerde boerderij, midden de natuur.
 Op het erf staat een MINI CLUBMAN geparkeerd.

116 **INT. WONING LIESE / WOONKAMER/GANG/KELDERTRAP - DAG (DAG 2)**

DRUMSOLO CONT'D. IETS LUIDER.

De camera glijdt door de woonkamer, mooi maar ietwat traditioneel ingericht.

Op een kast staat een gelijkaardige foto als die bij Paul. We zien Liese (10) anno 1990 op het strand aan de hand van Paul (39) wandelen op het strand. Geen spoor van haar moeder.

De DRUMSOLO wordt LUIDER naarmate de camera richting gang glijdt. We zien een keldertrap.

De DRUMSOLO wordt nog luider. Onderaan de trap zien we een gesloten deur.

117 **INT. WONING LIESE / DRUMHOK - DAG (DAG 2)**

DRUMSOLO CONT'D. LUID.

Een kamer zonder ramen en met eiertrays gecapitonneerde muren. Centraal staat een groot drumstel. Liese drumt alsof haar leven ervan afhangt. Zweet parelt op haar voorhoofd.

118 **EXT. PARKING 58 BRUSSEL / DAKVERDIEPING - NACHT (DAG 2)**

DRUMSOLO CONT'D. ZACHT.

Een zwarte Mercedes rijdt het dak op en parkeert aan het einde van de parking.

Een ONBEKENDE MAN (circa 40, stijlvolle overjas/trenchcoat, handschoenen) stapt uit en slaat zijn kraag op. **We zien zijn gelaat niet.**

Hij wandelt naar de balustrade en kijkt even naar Brussels by night. Dan neemt hij een GSM, duwt een verkort nummer en wacht. (We horen de stem van zijn gesprekspartner niet.)

ONBEKENDE MAN

Zijt ge alleen? (.) Hoe lang is
Liese Meerhout nu commissaris? (.)
Vijf jaar is lang genoeg. Stuur
haar de eerste e-mail. (.) Afzender
is Siska@heaven.com. (.) Nee, dat
is niet te traceren. (.) Ja, bye.

Hij verbreekt de verbinding.

DRUMSOLO VLOEIT OVER IN VROLIJKE HIT.

119 **EXT. PETROLEUMKAAI / AAN LOODS & SCHELDE - NACHT (DAG 2)**

VROLIJKE HIT CONT'D.

De wagen van TOM FRANSSSEN (45, FIG.) staat geparkeerd, de MUZIEK klinkt uit de open deur. Enkele lege bierblikjes liggen op de grond.

Franssen opent een volgend blikje en drinkt.
Hij boert en kijkt uit over de lichtjes die in het water van de Schelde weerspiegelen. Hij is duidelijk dronken.
Als hij een GERUCHT hoort achter zich kijkt hij om.
POV FRANSSSEN: niets, de parking lijkt leeg.

Franssen draait zich opnieuw naar het water en drinkt.
Tot er plots een schaduw achter hem verschijnt en hij een stevige klap tegen het hoofd krijgt met een ijzeren staaf
(*we zien enkel handschoenen*).

Franssen zijgt neer. De MUZIEK speelt door.

COMMERCIAL BREAK 1

ACT II

120

EXT. PETROLEUMKAAI / AAN LOODS & SCHELDE - NACHT (DAG 2)

Blauwe zwaailichten verlichten het lijk van Tom Franssen. Hij heeft een plastic zak over het hoofd. Naast het lijk ligt een popje, identiek aan het popje dat naast Caestecker lag.

REVEAL:

AGENTEN IN UNIFORM (FIG) bakenen de zone af met politielint. LABOMEDEWERKERS (FIG, overalls) doen sporenonderzoek (vingersporen, auto Franssen onderzoeken etc.)

Laurent praat met een agent (*dialogoog niet hoorbaar*).
Masson praat met een van de labomedewerkers (*idem*).

Op Fabian (handschoenen) die de plastic zak verwijderd van Franssens hoofd en die de eerste vaststellingen doet.
Liese en Sofie staan naast hem.

SOFIE

Gestikt zoals Caestecker?

Sofie hurkt neer naast Fabian die de hoofdwonde van Franssen bekijkt.

FABIAN

En hij kreeg een slag tegen zijn achterhoofd.

Liese kijkt naar de ijzeren staaf die wat verderop door een labomedewerker in een doorzichtige bewijszak wordt gestoken.

LIESE

(tot Sofie)

Doet gij buurtonderzoek?

SOFIE

Hier woont geen kat.

Korte blikwissel Liese-Sofie. Beat stilte.
Sofie zucht, staat op en gaat weg.

Ze kruist Masson (wiens das los rond de nek zit, hij beweegt ook langzamer dan normaal) die met twee plastic bewijszakjes naar Liese komt: één met een portefeuille en identiteitskaart, en één met het popje.

Masson geeft Liese de portefeuille en de identiteitskaart.

MASSON

Tom Franssen. Vijfvenveertig.

LIESE

(knikt naar popje)

Hetzelfde popje?

Masson knikt. Hij wil ook het tweede bewijszakje aan Liese geven, maar laat het vallen.

MASSON

Sorry...

Masson bukt zich en raapt het popje snel op. Hij moet even bijsturen om zijn evenwicht te bewaren. Fabian kijkt toe.

MASSON (CONT'D)

Identiek. Dino Toys.

Liese kijkt Masson onderzoekend aan.

LIESE

Ga naar huis.

Masson knikt dankbaar. Hij wil nog iets zeggen, maar stapt weg. Fabian en Liese kijken hem na.

FABIAN

Die mág ze precies.

LIESE

Na zijn uren doet hij wat hij wil.

FABIAN

En wat doet gij?

LIESE

Niét skydiven.

FABIAN

(glimlacht)

Maar wel eten, veronderstel ik? Ik ken een goed nachttresto op 't zuid.

LIESE

Ik houd werk en privé gescheiden.

Liese stapt weg. Fabian kijkt haar na. En glimlacht.

121

INT. FGP / BRIEFINGROOM - DAG (DAG 3)

Liese, Masson, Sofie, Laurent en Torfs zitten/staan rond de tafel.

Het casebord is in twee helften opgedeeld. Naast de info over Arnold Caestecker hangt nu ook een foto van Tom Franssen met zijn naam, en foto's van de PD: lijk (met en zonder zak over het hoofd), popje, portefeuille en ijzeren staaf.

Torfs gooit geïrriteerd een krant op de tafel.

TORFS

"Seriemoordenaar op de Petroleum-
kaai?"

(MORE)

TORFS (CONT'D)

Daar kunnen ze op 't Schoon Verdiep
niet mee lachen.

(tegen Liese)

Wat hebt ge?

Liese knikt naar Laurent.

LAURENT

Franssen woonde alleen. Een loser
volgens zijn burens. 12 stielen, 13
ongelukken.

TORFS

Wat deed hij 's nacht alleen in de
haven?

SOFIE

Drinken. Werkvolk van de nacht-
ploegen die daar passeren zagen hem
daar regelmatig.

LAURENT

Hij is al jaren werkloos. Zijn
laatste job was bij Magits, een
transportfirma op de Petroleumkaai.

LIESE

Altijd de Petroleumkaai... Labo?

MASSON

Noppes. Geen vreemde vingerafdruk-
ken in Franssen zijn auto, niets op
de ijzeren staaf.

TORFS

Getuigen?

SOFIE

Een arbeider op weg naar huis heeft
rond 23 uur een Renault Kangoo
gezien bij de loods.

Masson tokkelt op het klavier van zijn laptop.

LIESE

Nummerplaat?

SOFIE

Nee. Hij kon zelfs de kleur niet
zien in het donker. Maar wel dat de
rechtse koplamp stuk was.

Liese schrijft 'RENAULT KANGOO-KOPLAMP' en '23u' op het bord.
Masson kijkt op van zijn laptop.

MASSON
(ironisch)
Er staan *maar* 2000 Kangoos
ingeschreven.

LAURENT
Misschien via de verkeersdienst?
Een boete voor die kapotte koplamp?

LIESE
(knikt, tegen Laurent)
Goeie bal.

Laurent glimlacht verlegen.

MASSON
We kunnen ook de camerabeelden
opvragen.

SOFIE
Er staan geen camera's aan de
kaaien.

LAURENT
Op de wegen er naartoe wél.

TORFS & LIESE
Doen!

122 **EXT. TRANSPORTBEDRIJF MAGITS - DAG (DAG 3)**

LAWAAI van een vrachtwagen ('TRANSPORT MAGITS') die wegrijdt
en van een tweede die aankomt.

Liese en Masson worden begroet door STEVEN MAGITS (55) en
zijn vrouw CATHERINE SMETS (45). (*Dialogoog niet hoorbaar*).
Het viertal stapt naar de aanpalende woning.

123 **INT. WONING MAGITS / WOONKAMER - DAG (DAG 3)**

LAURA MAGITS (19) serveert koffie (uit een thermos) voor
Liese en Masson. Steven kijkt haar apetrots aan en glimlacht.

STEVEN MAGITS
Ons Laura doet Logistiek Manage-
ment aan de Karel de Grote Hoge-
school. Ooit zal alles hier van
haar zijn.

CATHERINE SMETS
Ze zal het dan wel beter moeten
doen dan bij haar vorige examens.

LAURA MAGITS
(defensief)
Ik was er door, hè!

CATHERINE SMETS
Toen, ja. 't Is NU dat telt.

LAURA MAGITS
(geïrriteerd)
Catherine alstublieft, ik ga sebiet
verder blokken!

Steven legt sussend een hand op Laura's arm.
Laura beheerst zich. Ze zet de thermos neer en gaat weg.

STEVEN MAGITS
(vergoelijkend)
Zenuwen. Ze heeft deze namiddag een
zwaar mondeling.

LIESE
Kent u Tom Franssen?

Steven schudt oprecht het hoofd. Catherine denkt na en knikt.

CATHERINE SMETS
... Hij heeft een paar jaar voor
ons gereden.

Liese en Masson kijken haar aan, wachten op meer ...

CATHERINE SMETS (CONT'D)
Hij gaf zijn ontslag. Waarom?

LIESE
Tom Franssen werd gisteren
vermoord. Hier vlakbij.

STEVEN MAGITS
(verbaasd)
Die zot die poppen achterlaat?

Liese knikt. Steven en Catherine zijn verbijsterd.

MASSON
Wanneer precies is Franssen hier
beginnen werken?

CATHERINE SMETS
Dat zou ik moeten opzoeken op de
bureau.

MASSON
(staat recht)
OK.

Steven knikt naar Catherine ('doen').
Catherine zucht en staat op.

STEVEN MAGITS
Merci schat.

Catherine en Masson verlaten de kamer.

LIESE
Uw vrouw doet de personeelszaken?

STEVEN MAGITS
Onder andere ... En 't is *vriendin*.
Catherine en ik zijn niet getrouwd.
We wonen al tien jaar samen.

LIESE
Dus Laura is ...

STEVEN MAGITS
... De dochter van mijn eerste
vrouw. Kanker. Toen Laura 7 was.

Liese knikt empathisch. Stilte.

124 **INT. DIENSTWAGEN BIJ TRANSPORTBEDRIJF MAGITS - DAG (DAG 3)**

INTERCUT MET:

125 **EXT. CENTRUM ANTWERPEN / STRAAT - DAG (DAG 3)**

DIENSTWAGEN:

Liese zit in de dienstwagen en belt met haar iPhone. Masson stapt in met een print in de hand. Liese zet de oproep op speaker zodat Masson kan meeluisteren.

LIESE
Hoeveel winkels hebt ge al bezocht?

STRAAT:

Laurent (fietshelm) rijdt op zijn Pinarello door een drukke straat. Hij slalomt langs de wagens. Hij praat schokkerig.

LAURENT
Negen. Eén van de--

Achter hem CLAXONNEERT een wagen.

LAURENT (CONT'D)
(roept)
Zot!

WAGEN:

LAURENT (O.S., GSM) (CONT'D)
(roept)
Slaapt thuis!

Masson schudt meewarig het hoofd.

STRAAT:

LAURENT (CONT'D)
 Sorry. Eén van de winkeliers ver-
 kocht vorige week 3 zo'n popjes
 tegelijk aan een jonge, zwarte man.

WAGEN:

LIESE
 Beschrijving?

LAURENT
 Een jaar of twintig. Groot. Sprak
 vrij goed Nederlands.

Liese kijkt Masson dwingend aan. Hij doet alsof hij haar niet
 begrijpt. Liese mimet 'goed werk' tegen Masson. Masson zucht.

MASSON
 Goed werk, Laurent.

Liese grijnst tevreden en toetst af.

MASSON (CONT'D)
 3 popjes ... 1 slachtoffer te gaan.

De glimlach van Liese verdwijnt.

126

INT. FGP / TEAMKANTOOR - DAG (DAG 3)

De Pinarello staat in de hoek van de kamer. Laurent toont
 Liese en Masson een robotfoto (vage gelijkenis met Ato).

LAURENT
 Volgens de verkoper zag hij er
 ongeveer zo uit.

LIESE
 Kunnen we die beschrijving koppelen
 aan de initialen C.M?

MASSON
 Nee. Ik heb alle contacten van
 Caestecker en Franssen gecheckt.

Sofie komt gehaast binnen.

SOFIE
 Ik heb de Renault Kangoo gevonden
 op de camerabeelden!

Sofie bekijkt het papier dat ze in de hand heeft.

SOFIE (CONT'D)
 Nummerplaat 7DGK58. Staat op naam
 van een zekere Ato Osungwe.
 Twintig. Uit Togo.

LAURENT
 Ato ... Dat klinkt --

Sofie toont hen een foto van een zwarte jongeman.

SOFIE
 --Een zwarte.

Laurent legt de foto naast de robotfoto. Er is een
 gelijkenis.

LIESE
 Legaal?

SOFIE
 Ja. En clean. Vreemdelingenzaken
 heeft niets over hem. Wij ook niet.

LIESE
 (tot Laurent)
 Opsporingsbericht.
 (tot Sofie)
 Hebt ge een adres?

127 **INT. GANG WOONBLOK OSUNGWE - DAG (DAG 3)**

Liese en Masson kijken toe. Een SLOTENMAKER (FIG) opent de
 deur met een loper.

128 **INT. KAMER OSUNGWE - DAG (DAG 3)**

Liese en Masson stappen binnen in een kleine wanordelijke
 kamer, met een muur vol foto's (genomen met een GSM, de
 meeste zijn onscherp).

Masson bekijkt de foto's van dichtbij. Hij herkent twee
 mannen op de foto's.

MASSON
 Caestecker ... En Franssen.

Liese vindt een papieren doodsprentje (amateuristisch vorm
 gegeven, duidelijk met weinig budget gemaakt).

CU doodsprentje: "**Repose en paix**" staat naast een foto van
 een zwart koppel. Eronder staan een kruisje en de namen:
 "SERGE & MUNA OLUFADÉ".

LIESE
 (leest)
 Serge en Muna Olufade.

Liese kijkt verder. Ze ziet een lessenrooster hangen van de Karel De Grote Hogeschool.

LIESE (CONT'D)
Hij studeert aan de Karel De Grote Hogeschool.

MASSON (O.S.)
Liese.

Liese kijkt op. Masson - wat verder - knikt naar de muur.

Er hangen foto's van de transportfirma van Magits (we zien ondermeer Steven en Catherine bij een vrachtwagen), en vooral: een vijftal foto's van Laura Magits (genomen in een aula tussen andere studenten).

LIESE
(beseft)
Hij kent Laura.

129

EXT. KAREL DE GROTE HOGESCHOOL GROENPLAATS - DAG (DAG 3)

Masson - klassieke (!) gsm tussen schouder en oor geklemd - noteert op zijn handpalm:

MASSON
Seat Ibiza (.) 6 Papa Charlie Oscar
4 7 2 (.) Bedankt. (.) Ja, we
houden u op de hoogte.

Liese komt uit de hogeschool.

MASSON (CONT'D)
Haar vader zegt dat ze thuis gewoon vertrokken is om haar mondeling te komen doen.

LIESE
Ze is hier niet geweest.

Masson toetst een nummer in op zijn gsm.

MASSON
Ik laat haar wagen seinen.

LIESE
Volgens haar vriendinnen parkeerde op de Groenplaats ...

Masson laat zijn gsm zakken.

130

INT. ONDERGRONDSE PARKING GROENPLAATS - DAG (DAG 3)

Liese en Masson stappen de ondergrondse parking binnen. Ze kijken rond ...

CUT TO:

Liese en Masson stappen langs rijen geparkeerde wagens.
Plots wijst Masson ...
Tussen een lange rij wagens staat een Seat Ibiza met
nummerplaat 6PCO472.

CUT TO:

Liese stapt met getrokken dienstwapen op de wagen af, gevolgd
door Masson.

De wagen lijkt leeg, maar het binnenlicht brandt. Liese ziet
dat het portier van de auto op een kier staat. Liese trekt
het langzaam verder open.

De handtas van Laura en studieboeken liggen op de vloer.

Op de passagierszetel ligt een popje, identiek aan het popje
dat bij Franssen en Caestecker gevonden werd.

MASSON (O.S.)
Ontvoerd?

Liese kijkt op. Masson staat tegenover haar, aan de andere
kant van de wagen.

LIESE
Franssen en Caestecker zijn ver-
moord. Waarom verandert hij van
M.O.?

MASSON
Wie zegt dat Laura nog leeft?

ACT III

131

INT. WONING MAGITS / WOONKAMER - DAG (DAG 3)

Openen op Catherine en Steven die aan tafel zitten. Stevens
hoofd ligt op Catherine's schouder. Hij staart verloren voor
zich uit. Catherine streelt hem troostend.
Liese zit tegenover het duo aan tafel.

LIESE
Meneer Magits, zegt de naam Ato
Osungwe u iets?

Steven schudt - nauwelijks merkbaar - het hoofd.

LIESE (CONT'D)
Heeft Laura hem ooit vernoemd? Hij
zat bij haar op school.

Steven 'ontwaakt', gaat overeind zitten.

STEVEN MAGITS

Een *student*?! Wat heeft hij tegen Laura?!

LIESE

Dat onderzoeken we nog.
(tot Catherine)
Was Tom Franssen met porno bezig toen hij voor u reed?

CATHERINE SMETS

(verbaasd)
Hoe zouden wij dat moeten weten?

Catherine focust op iets achter Liese.

CATHERINE SMETS (CONT'D)

Wat gaat gij daar mee doen?

REVEAL:

Masson staat in de deuropening met een laptop in de handen.

MASSON

Alle informatie die we nu kunnen verzamelen is cruciaal. Laura haar laptop kan ons---

CATHERINE SMETS

(onderbreekt geïrriteerd)
---Wat zitten we hier over porno en laptops te leuteren?! Laura is *ontvoerd* verdomme!!

LIESE

(niet geïntimideerd)
Reden te meer mevrouw Magits, om ons onze job te laten doen.

Steven kijkt Catherine smekend aan.
Catherine aarzelt en ... knikt naar Masson ('neem maar mee').
Masson gaat buiten. Even stilte.

STEVEN

Gaan ze losgeld vragen?

LIESE

(aarzelt even)
... Ik weet het niet.

Dan BIEPT Liese's iPhone. Ze bekijkt de display en is duidelijk van slag.
De iPhone trilt zichtbaar in Lieses bevende hand.

STEVEN MAGITS (O.S.)

Laura?!

Liese kijkt op. Ze ziet Steven en Catherine die haar ongerust aankijken. Liese stopt haar iPhone weg.

LIESE
Sorry ... Nee ... Iets privé.

132 **EXT. WONING LIESE WECHELDERZANDE - NACHT (DAG 3)**

Alles is donker en STIL. Enkel een HOND HUILT O.S. in de verte.

Liese leunt tegen haar MINI. Ze neemt een sigaret uit een pakje Tigra en steekt ze op met haar Zippo. Ze kijkt naar de display van haar iPhone.

CU display iPhone:
een e-mail met afzender "**Siska@heaven.com**".
We zien een foto van een meisje (SISKA, 12) met daaronder de woorden "**Liese, denk je nog wel eens aan mij?**".

Liese laat de iPhone zakken en staart voor zich uit in de duisternis.

Ze trekt opnieuw aan de sigaret. Lang en diep.

133 **INT. FGP / 'TANKSTATION' - DAG (DAG 4)**

Een ruime kamer met grote vensters. In de hoek staan snoep-, koffie- en frisdrankautomaten. Het midden van de kamer wordt overheerst door een American pool tafel. Tegen de muur staan enkele fitnessstoestellen: hometrainer, loopband, krachttoestel en roeitoestel.

Laurent (sportbroekje, marcelleke, zwetend) traint op de loopband. Masson en Sofie staan bij de koffieautomaat. Masson geeft Sofie een beker koffie en neemt er dan zelf één. Sofie drinkt van haar koffie en grimast.

SOFIE
"Koffie" ... Ge kunt er begot uw
gazet door lezen.

Liese komt binnen.

LIESE
Zijn er al reacties op het
opsporingsbericht?

MASSON
Nee. Maar Interpol is verwittigd.
Als hij over de grens gaat---

LIESE
(onderbreekt)
---Hij is **hier** ergens. Die popjes
... Hij wil een statement maken.

SOFIE

Een klopjacht, dát hebben we van-
doen! Nationaal politiealarm van
Oostende tot Virton.

Liese negeert de opmerking.

LIESE

Contacteer de politie in Togo.
Misschien weten zij iets meer over
Ato Osungwe. En informeer ook naar
Serge en Muna Olufade.

Vragende blik van Sofie.

MASSON

Het koppel op het doodsprentje.

SOFIE

Dat is tijd verschijten! We--

Sofie houdt in. Torfs komt binnen.
Hij toont een enveloppe en haalt er een DVD uit.

TORFS

Dit zat deze morgen bij Magits in
de bus.

134 **INT. CONTAINER - DAG (DAG 4) - GEPROJECTEERD VIDEOBEELD**

Opnamekwaliteit GSM. We zien een bange Laura Magits. Ze zit
vastgebonden in een ruimte waarvan de muren golfplaten lijken
en heeft tape over haar mond.

Op de voorgrond plaatsen twee gehandschoende handen vreemde
voorwerpen. We zien een houten beeldje, het verschrompelde
kopje van een rat en twee aardewerken kommen: één met bloed,
één met een hart.

BEELDFREEZE.

135 **INT. FGP / BRIEFINGROOM - DAG (DAG 4)**

BEELDFREEZE op het projectiescherm (we zien de twee komen).

Laurent heeft de weergave in pauze gezet en legt de remote
neer. Het team (inclusief Torfs) zit aan de vergadertafel.

MASSON

Voodoo...

Het team kijkt Masson verrast aan.

LAURENT

Tovenarij?!

MASSON

(schudt het hoofd)

Een religie. Alleen noemen zij hun God 'Le Grand Maître'. Ze bidden tot loa, contactpersonen tussen hen en de Maître. Die loa kunnen overal in zitten.

SOFIE

Misschien zit er ene in u. Ge weet er genoeg over.

MASSON

Er zijn mensen die al eens een boek lezen.

LIESE

Wordt voodoo in Togo--?

MASSON

(knikt)

-- Da's daar zowat de officiële godsdienst.

LIESE

(tegen Sofie)

Stuur het filmpje naar het labo. Ik wil weten welk soort hart dat is.

Laurent houdt het hoofd schuin en bekijkt de beeldfreeze.

LAURENT

Het lijkt een container.

SOFIE

Daar zijn we vet mee. In de haven staan er tienduizend. Meer.

TORFS

Ook op de Petroleumkaai... Ik stuur extra patrouilles.

Sofie schudt balend het hoofd.

LIESE

Heeft het labo de enveloppe en de brievenbus van Magits onderzocht?

LAURENT

(knikt)

Geen sporen. Het bedrijf gaat open om vijf uur. Hij heeft de enveloppe waarschijnlijk daarvoor in de bus gestoken.

TORFS

Hebben we al een link tussen de drie slachtoffers?

LIESE
(afgemeten)
Nee.

LAURENT
Eigenlijk wél, hè.

Iedereen kijkt naar Laurent.
Laurent wijst naar de initialen C.M. op het casebord.

LAURENT (CONT'D)
De initialen! De **C** van Catherine!

SOFIE
Ze heet Catherine Smets.

LIESE
Iedereen kent haar als Catherine
Magits ...

Stilte en blikwisselingen. Hun 'frank' valt.

136

EXT. TRANSPORTBEDRIJF MAGITS - DAG (DAG 4)

Een wagen met TWEE AGENTEN (FIG., casual gekleed) staat aan de overkant van de straat geparkeerd als Liese en Masson uit de dienstwagen stappen.

Catherine overlegt wat verderop met een TRUCKCHAUFFEUR (FIG.) en geeft hem een vrachtbrief (*dialogo niet hoorbaar*).

Terwijl Liese en Masson naar Catherine stappen:

LIESE
Vreemd dat die gewoon aan 't werk
is.

MASSON
Waarom?

LIESE
Een moeder ligt comateus in de
zetel als haar dochter ontvoerd is.

MASSON
Stiefdochter.

LIESE
Dan nog.

MASSON
Zelfstandigen hebben geen tijd om
in de zetel te liggen.

Als Catherine Liese en Masson ziet naderen komt ze op hen af.

CATHERINE SMETS
(hoopvol)
Hebt ge Laura?

LIESE
Nee. Kent gij Arnold Caestecker?

CATHERINE SMETS
Nee. Wie is dat?

LIESE
Het eerste slachtoffer. Uw initialen staan in zijn agenda, C.M.?

CATHERINE SMETS
Mijn initialen zijn C.S. Ik ken die gast niet.

Blikwissel tussen Masson en Liese.

LIESE
Hoe zoudt ge de relatie tussen u en Laura omschrijven?

Catherine is even verrast door Lieses directe vraag.

CATHERINE SMETS
... Goed.

Catherine ziet dat Masson en Liese dat niet kopen.

CATHERINE SMETS (CONT'D)
Zij vindt mij een moeial. Ik vind haar lui.

LIESE
En Steven?

CATHERINE SMETS
Hij ziet haar te graag om achter haar veren te zitten. Dus doe ik het.

LIESE
Zegt ze daarom Catherine tegen u, en niet mama ...?

Liese heeft een gevoelige snaar geraakt. Tranen wellen op in Catherine's ogen.

CATHERINE SMETS
Ik weet dat ik haar mama nooit kan vervangen. Dat probeer ik ook niet ... Maar ik doe mijn best voor haar en voor Steven én voor de zaak. Al tien jaar.

Beat stilte. Catherine veegt aan haar ogen en knikt naar de agenten in de wagen verderop.

CATHERINE SMETS (CONT'D)
Houden ze mij in het oog?

LIESE
Uw brievenbus. We vrezen dat het niet bij één boodschap zal blijven.

Catherine kijkt Liese bang aan.

137

INT. FGP / LOCKERROOM - DAG (DAG 4)

Sofie legt haar dienstwapen in haar locker.
Liese en Masson komen binnen.

LIESE
Al nieuws van het labo?

SOFIE
Ze denken dat het hart van een schaap is.

LIESE
Hebt ge hen gezegd dat het een prioriteit was?

SOFIE
(nors)
Wat denkt ge?

LIESE
Wat scheelt er zeg?

SOFIE
(barst uit)
Dat we het aan het verkloten zijn, dát scheelt er! Met die voodoo en initialen en zever in pakskes! We moeten de haven afsluiten, alle containers openbreken!

LIESE
Da's niet te doen. Dat weet gij ook.

SOFIE
Wacht tot ge zelf kinderen hebt, dan zégt ge zoiets niet meer!

LIESE
(assertief)
We doen wat we kunnen, oké?

SOFIE

Als we Laura verliezen zal het ónze fout zijn.

LIESE

Míjn fout, wilt ge zeggen.

Sofie antwoordt niet, ze kijkt Liese brutaal aan. Liese draait zich om en gaat buiten. Sofie ziet dat Masson haar onderzoekend aankijkt.

SOFIE

Wàt? We hebben hier iemand vandoen met ballen. Iemand die initiatief neemt!

MASSON

Iemand als gij?

SOFIE

(laatdunkend)

Van u zal 't zeker niet komen. Als Liese een scheet laat, dan ademt gij diep in.

MASSON

En wat doet gij? Zagen dat ge het allemaal beter weet en kunt?

SOFIE

En als dat nu eens zo **is**?

MASSON

Doet examen, hè. Word zélf commissaris. Dan moogt gij de scheten laten.

Sofie slaat haar locker DICHT en stapt kordaat buiten.

Masson blijft alleen achter. Hij opent zijn locker, neemt een fles vodka, opent ze drinkt een slok, en zet de fles weer in zijn locker.

138

INT. WONING LIESE / SLAAPKAMER - DAG (DAG 5)

Vroege ochtend. Zonlicht priemt door de gordijnen en licht een groot bed op. Volle kledingrekken (geen kasten) staan tegen de muur. Op de vloer liggen enkele boeken en een stapeltje cd's.

Liese ligt in bed te slapen als haar iPhone ZOEMT. Ze wordt wakker, bekijkt de display en beantwoordt.

LIESE

Ja, Masson?

139 INT. FGP / GANG - DAG (DAG 5)

Liese stapt gehaast met Masson door de gang. Masson geeft haar een 2e enveloppe met een DVD (identiek aan de eerste).

MASSON
Weer bij Magits geleverd.

LIESE
En het observatieteam?

MASSON
Ze hebben niets gezien. Het zat niet de brievenbus maar onder de ruitenwisser van een vrachtwagen.

Ze gaan de briefingroom binnen.

140 INT. CONTAINER - DAG (DAG 5) - GEPROJECTEERD VIDEOBEELD

Opnamekwaliteit GSM. De wanden van de container zijn nu volledig bekleed met zwart plastic.

Naast de doodsbanige Laura staat nu een houten grafkruis waar zwarte kledingstukken over gedrapeerd zijn.

BEELDFREEZE.

141 INT. FGP / BRIEFINGROOM - DAG (DAG 5)

Liese kijkt naar de BEELDFREEZE op het scherm.

LIESE
Nog meer voodoo?

MASSON
Ja en nee. Dit is een faire-part.
Dat kruis verwijst naar Baron Samedi, de geest van de dood.

LIESE
(beseft)
Hij gaat Laura offeren...

COMMERCIAL BREAK 2

ACT IV

142 INT. FGP / BRIEFINGROOM - DAG (DAG 5)

Liese, Masson, Sofie en Laurent zitten/staan rond de tafel. Sofie draait haar laptop naar de collega's.

SOFIE
 Een e-mail uit Togo... Geen
 gegevens over Ato Osungwe ...
 (leest)
 ... Maar Serge en Muna Olufade
 liggen begraven in Lomé. Ze werden
 vijf jaar geleden dood
 gerepatrieerd uit ...

LIESE
 (leest mee)
 ... uit Antwerpen.
 (geïrriteerd)
 Waarom hebben wij dat niet
 gevonden?!

Sofie leest (in stilte) verder.

LAURENT
 (defensief)
 Ik heb hun namen door de computer
 gehaald. Niets.

MASSON
 Illegalen hebben meestal geen
 documenten bij. Als hen onderweg
 iets overkomt zijn het anonieme
 lijken.

SOFIE
 (leest)
 Des enfants...
 (kijkt op)
 Ze hadden twee kinderen. Een zoon
 van vijftien, en één van vijf.

LIESE
 Staan hun namen erbij?

143

INT. WONING MAGITS / WOONKAMER - DAG (DAG 5)

Liese en Masson zitten tegenover Steven Magits.

LIESE
 Dit vonden we in het politie-
 archief van vijf jaar geleden.

Liese schuift een dossier naar Steven.

LIESE (CONT'D)
 De douane vond drie lijken in een
 container die op het punt stond om
 naar Engeland verscheept te worden.

Steven laat het dossier gesloten liggen. Alsof hij al weet
 wat komt.

MASSON
De container was van de firma
Magits.

Steven knikt somber.

STEVEN MAGITS
Ik was erbij toen ze hem open
maakten. Het was ...

144 **INT. CONTAINER (5 JAAR GELEDEN) - DAG (DAG X) - FLASHBACK**

AGENTEN (FIG) openen de containerdeuren. Een balk licht valt de donkere ruimte binnen.

Tussen allerlei goederen liggen drie doden: SERGE (40, FIG) en MUNA OLUFADE (35, FIG) en een JONGETJE (5, FIG).

Naast het jongetje zit ATO (15). Hij kijkt als in trance naar een voddenpop die hij in zijn handen houdt.

STEVEN MAGITS (O.S.)
... De stank ...
(slikt)
Er was een jongen van een jaar of
15 die nog leefde.

145 **INT. WONING MAGITS / WOONKAMER - DAG (DAG 5) - VERVOLG**

Liese kijkt naar Masson.

LIESE
Ato.

STEVEN MAGITS
(kijkt bang op)
Is het daarom dat Laura...?

Steven lijkt te bang om zijn zin af te maken.

MASSON
Het jongetje werd terug naar Togo
gestuurd. Hij is vorig jaar als
student terug naar België gekomen.
Onder de naam Osungwe. Waarschijn-
lijk met een vals paspoort.

STEVEN MAGITS
En hij is naar dezelfde school als
Laura gegaan?

LIESE
(knikt)
Hij heeft een jaar tijd gehad om de
schuldigen op te zoeken. En om hun
straf voor te bereiden.

MASSON
 Caestecker, Franssen, en nu Laura,
 om u te straffen ...

Vragende blik van Steven.

LIESE
 Hij heeft de container afgezet met
 plastic zodat er geen lucht binnen
 kan.

STEVEN MAGITS
 (beseft)
 Hij gaat haar laten stikken?

MASSON
 Zoals zijn familie.

LIESE
 Daarom laat hij de popjes na. Als
 aandenken.

STEVEN MAGITS
 (tranen in de ogen)
 Maar ik wist niet dat die mensen in
 die container zaten! Ik houd mij al
 tien jaar alleen bezig met de
 klanten.

LIESE
 Wie regelt het laden en lossen?

STEVEN MAGITS
 Catherine. Zij doet--

Steven zwijgt plots. Alsof hij beseft dat hij net iets
 verschrikkelijks gezegd heeft...

146

INT. FGP / VERHOORKAMER - DAG (DAG 5)

Catherine zit tegenover Liese en Masson.
 Voor Masson op tafel ligt een dossier waaruit hij citeert.
 Liese checkt de berichten op haar iPhone, alsof het verhoor
 haar niet interesseert.

MASSON
 Caestecker werd verdacht van smok-
 kel via containers... Uw initialen
 staan in zijn agenda... Ato viseert
 een chauffeur die voor u rijdt én
 hij ontvoert uw stiefdochter.
 (kijkt op)
 En dat is *allemaal* toeval?

Catherine zwijgt. Liese kijkt naar Masson.
 Liese reageert 'alsof ze Masson berispt':

LIESE

Ik zei toch dat we naar de onderzoeksrechter moesten? We hebben genoeg voor voorlopige hechtenis.

MASSON

(eerst defensief)

Ik wilde haar de kans geven om---

('onderbreekt' dan zichzelf)

Ge hebt gelijk. Dit heeft geen zin.

Masson sluit het dossier.

Liese en Masson staan recht en gaan naar de deur.

CATHERINE SMETS

Wacht.

Liese en Masson negeren haar. Masson opent de deur.

MASSON

Ik haal een broodje. Gij?

LIESE

Martino, zonder ansjovis.

CATHERINE SMETS

WACHT!

Liese en Masson kijken om in de deuropening.

Catherine aarzelt even. Dan:

CATHERINE SMETS (CONT'D)

We brachten soms drank en sigaretten mee uit Engeland.

Liese komt terug naar de tafel. Masson sluit de deur.

LIESE

We?

CATHERINE SMETS

Franssen reed, Caestecker verkocht het gerief in Brussel.

MASSON

En Steven?

CATHERINE SMETS

(schudt het hoofd)

Wist van niets. We zijn na een paar maanden gestopt. Te veel risico's.

LIESE

En die immigranten?

CATHERINE SMETS

(heftig)

Daar wisten we niets van! De politie heeft ons vrijgesproken!

LIESE

Ze hebben u laten gaan bij gebrek aan bewijs. Dat betekent niet dat ge onschuldig zijt.

CATHERINE SMETS

(negeert)

Ik weet niet hoe die mensen in die container geraakt zijn. Ik weet niet wie hen daar verborgen heeft.

MASSON

Waarom viseert Ato u als ge er niks mee te maken hebt?

CATHERINE SMETS

Dat weet ik niet, zeg ik!

(bitter)

't Is precies of **ik** hier de crimineel ben en niet die gast die al twee mensen vermoord heeft!

LIESE

(roept)

In die container zijn drie mensen gestorven! Een kind van vijf, godverdomme!

Masson legt een hand op de arm van Liese. Liese bindt in.

MASSON

Waarom had ge een afspraak met Caestecker?

CATHERINE SMETS

(haalt schouders op)

Hij zei dat hij bezig was aan een artikel. Over de vleesindustrie. Hij wilde weten of ik transporteurs kende die sjoemelden.

LIESE

(ontgoocheld)

Da's alles?

CATHERINE SMETS

Ja.

Catherine kijkt Liese oprecht aan. Liese antwoordt niet.

147

INT. FGP / TEAMKANTOOR - DAG (DAG 5)

Laurent zit achter zijn bureau als Liese (duidelijk geïrriteerd) binnen komt. Hij heeft zijn hoofdtelefoon op en kijkt geconcentreerd naar het scherm van zijn laptop. Hij zet zijn hoofdtelefoon af als hij Liese ziet.

LAURENT
Kom eens luisteren.

LIESE
Ik heb geen tijd voor muziek.

LAURENT
Het is de video van Laura.

Liese kijkt geïnteresseerd op. Laurent trekt zijn hoofdtelefoon uit de laptop en duwt op PLAY. We horen OFF het GEDEMPTE KREUNEN van Laura. Dan KLINKT O.S. een FLUITEND GELUID.

LIESE
Wat is dat gepiep?

Alsof het de normaalste zaak van de wereld is:

LAURENT
Een rode wouw.

Liese kijkt hem vragend aan: een *wát*?

LAURENT (CONT'D)
Een roofvogel. Wordt af en toe gespot in de polders.

LIESE
Daar staan geen containers.

Laurent neemt een kaart die naast hem opengeplooid ligt. Hij heeft met viltstift een zone omcirkeld.

LAURENT
De Petroleumkaai grenst aan de polder. Hier.

Hij wijst de omcirkelde zone aan.

148

INT. DIENSTWAGEN PETROLEUMKAAI - DAG (DAG 5)

Liese rijdt langzaam langs de verlaten Petroleumkaai. Laurent - rondkijkend - zit naast haar.

Aan het einde van de kaai wordt het landschap steeds groener.

Dan wijst Laurent een bandenspoor aan dat tussen de struiken verdwijnt.

Liese remt, stopt en kijkt.

Tussen de bosjes ziet ze een Renault Kangoo staan. De rechtse koplamp is kapot.

Liese legt de motor stil.

LIESE
Bel voor back-up.

149 **EXT. PETROLEUMKAAI / BOSJE / CONTAINER - DAG (DAG 5)**

Liese stapt langzaam op de Renault Kangoo af. Ze trekt haar dienstwapen.

Ze checkt de Kangoo: leeg. Ze probeert het protier open te doen, maar de wagen is op slot.

Dan ziet Liese wat verder een oude container tussen het groen.

CUT TO:

Liese stapt met getrokken dienstwapen op de container af. Ze kijkt om zich heen. Niets. Ze luistert. Niets. Ze legt haar oor tegen de container. Niets. Ze gaat naar de deur.

LIESE
(zacht)
Laura?

Liese hoort binnen ZACHT GEKREUN (van Laura).
Liese steekt haar wapen weg en probeert de deur open te doen.

Dan wordt Liese plots langs achter vastgegrepen. Een gehandschoende hand wordt op haar mond gelegd.

Close eindigen op het geschrokken gelaat van Liese.

150 **INT. CONTAINER - DAG (DAG 5)**

Liese (handboeien om) zit naast de vastgebonden Laura in de container. ATO OLUFADÉ (20, handschoenen) richt haar dienstwapen op haar.

LIESE
Ato, luister alstublieft naar mij.

Ato kijkt Liese strak aan.

LIESE (CONT'D)
Ik weet wat er vijf jaar geleden
gebeurd is. Ge moet Laura vrij
laten. Zij heeft hier **niets** mee te
maken...

Ato kijkt Laura aan.

ATO
(Frans accent)
Ik heb vijf jaar geleden ook
gesmeekt. Niemand luisterde.

151 **INT. CONTAINER - (5 JAAR GELEDEN) - DAG (DAG X) - FLASHBACK**

In de duistere container zit Ato (15) moeizaam ademend tussen de lijken van zijn vader en moeder. Hij houdt het dode lichaam van zijn broertje in één arm.

ATO
(roept wanhopig)
Au secours!!
(weent)
S'il vous plaît...

Ato BONKT wanhopig maar steeds zwakker op de containerwand.

ATO (CONT'D)
(wanhopig snikkend)
S'il vous plaît...

Een voddenpop glijdt uit de handen van het dode jongetje.

152 **INT. CONTAINER - DAG (DAG 5) - VERVOLG**

Openen op dezelfde (originele en ondertussen versleten) voddenpop in de hand van Ato. Ato kijkt weemoedig naar de pop.

ATO
Kossi ... Het was mijn broertje
zijn lievelingspop.

LIESE
Ato?

Ato kijkt op.

LIESE (CONT'D)
Laat haar gaan.

Ato kijkt naar de bange Laura alsof hij het idee overweegt.
Dan schudt hij het hoofd.

ATO
De mama van Laura stak ons in die
container. **Ik** heb bloed verloren,
zij moet bloed verliezen.

LIESE
Catherine is Laura haar stiefmama!
Laura is zo onschuldig als uw broer
en uw ouders.

Voor het eerst lijkt Ato te twijfelen. Hij kijkt naar Laura, die hoopvol knikt. Dan schudt hij het hoofd.

ATO
Ge probeert mij om te praten.

LIESE
Ik zweer het Ato, ik--

Ato heft het pistool naar Liese.

ATO
--Zwijg!

POV ATO:

Het dienstwapen is gericht op Liese ... Het wapen wijkt, mikt nu op de bange Laura...

De containerdeuren worden OPEN GEGOOID (door Masson en Laurent, met kogelvrije vesten). Licht valt binnen.

Buiten staat Sofie (ook met kogelvrij vest) dienstwapen in de aanslag.

SOFIE
Wapen neer!

Ato - even verblind - draait zich in een reflex om, Lieses dienstwapen in de aanslag.

Liese gooit zich over Laura om haar te beschermen.

Sofie SCHIET.

Ato wordt getroffen in de borst. Hij valt op de grond.

Even stilte. Dan kijken Liese en Laura op.

Sofie steekt haar wapen weg.

Laura kijkt naar de roerloze Ato en begint te huilen. Ze laat haar hoofd tegen Lieses schouder zakken.

LIESE
Ssst... 't is voorbij.

153

INT. FGP / BRIEFINGROOM - DAG (DAG 5)

Masson, Sofie en Laurent halen documenten en foto's van het casebord en steken ze in dozen.

LAURENT
(tegen Masson)
Ik heb een kot gevonden in de kelder om mijn Pinarello te zetten.

Zonder dat de teamleden het merken is Liese in de deuropening verschenen. Ze observeert haar team.

SOFIE
In de kelder? Weet ge hoe vochtig
het daar is?

MASSON
(zonder opkijken)
Laat hem maar in de bureau staan.
Maar aan **úw** bureau, hè.

LAURENT
(aangenaam verrast)
Oké... Bedankt.

Laurent werkt verder.

Blikwissel Sofie-Masson. Tevreden knikje van Sofie.
Even stilte terwijl ze verder werken.

MASSON
Dat *gezaag* van u, dat valt wel mee.

SOFIE
De scheten van Liese ook.

Laurent kijkt verbaasd op.

LAURENT
Welke scheten?

Liese -glimlachend- draait zich om en stapt weg.

154

EXT. KERKHOF / COLUMBARIUM - DAG (DAG 5)

CLOSE openen op Liese (we zien nog niet waar ze zich bevindt).
Ze neemt haar iPhone en opent haar e-mail.

CU DISPLAY: we zien de e-mail met afzender
'**siska@heaven.com**', de foto van de 12-jarige Siska en de
vraag "**Liese, denk je nog wel eens aan mij?**"

Liese duwt op "REPLY" en tikt een antwoord in: "**WIE BEN JE?**"

Dan duwt ze op 'VERZENDEN'.

REVEAL:

Liese staat bij een columbarium. Ze kijkt naar een plaquette
met een foto van hetzelfde twaalfjarig meisje. Onderaan de
plaquette staat SISKKA BOUWENS (1995-2007).

Liese kijkt blank naar de foto.

INT. WONING MAGITS / WOONKAMER - NACHT (DAG 5)

Liese zit bij Steven en Catherine.

LIESE
Is Laura oké?

STEVEN MAGITS
(knikt)
Ze slaapt.

Liese aarzelt even. Dan kijkt ze Catherine aan.

LIESE
Ato heeft spijt.

Steven en Catherine zijn verbaasd.

STEVEN MAGITS
Laura zei dat hij dood was.

CATHERINE SMETS
Ze hebben hem toch neergeschoten?

LIESE
(knikt)
Hij heeft het overleefd. Op het
nippertje...
(tegen Catherine)
Hij heeft een verklaring afgelegd.
Hij herinnert zich perfect wie hen
in die container gestoken heeft
vijf jaar geleden. De *mama van
Laura*, zegt hij.

Catherine reageert niet. Steven kijkt Liese verbijsterd aan.

LIESE (CONT'D)
Ik heb hem uitgelegd dat het geen
zin had om Laura daarvoor te laten
boeten. Omdat *gij* Laura haar
stiefmoeder zijt.

STEVEN MAGITS
(beseft)
Laura is ontvoerd door uw schuld?!

Catherine reageert nog steeds niet.

STEVEN MAGITS (CONT'D)
Catherine! Antwoord verdomme! Hebt
gij mensen gesmokkeld?

CATHERINE SMETS
(met tegenzin)
Een paar keer...

STEVEN MAGITS

(ontzet)

Waarom in 's hemelsnaam?!

CATHERINE SMETS

(barst uit)

Waarom dént ge? Iémand moest het bedrijf redden! Gij ging het niet doen met uw paar kleine klanten! Het was dàt of failliet gaan!

STEVEN MAGITS

(gebroken)

Laura was bijna dood door uw schuld...

Dan klinkt een GERUCHT achter hen ...
Laura (kamerjas) staat in de deuropening.
Ze kijkt Catherine aan.

Catherine negeert de blik en kijkt Liese zelfzeker aan.

CATHERINE SMETS

Die feiten zijn verjaard.

LIESE

Smokkel van drank en sigaretten wel. Mensenhandel met de dood tot gevolg, dat verjaart niét.

Catherine is geschokt. Ze vindt geen woorden.

LIESE (CONT'D)

Met de getuigenis van Ato gaat ge altijd de gevangenis in. Voor lãng. Leg vrijwillig een bekentenis af. Dat helpt voor strafvermindering.

Catherine wikt, maar zwijgt ...

FADE IN DRUMSOLO (zacht).

Steven houdt het niet meer. Hij staat recht en neemt Laura in zijn armen.

Laura blijft Catherine aankijken.

Catherine voelt de blik van Laura. Ze kijkt nog eens naar Liese ... Ze knikt gelaten en buigt het hoofd.

156

EXT. TRANSPORTBEDRIJF MAGITS - NACHT (DAG 5)

DRUMSOLO CONT'D (zacht).

Catherine wordt (in handboeien) in een combi geduwd door TWEE AGENTEN IN UNIFORM (FIG.) en afgevoerd.

Masson en Liese kijken toe.

MASSON
Hoe hebt ge haar zover gekregen?

LIESE
Ze kon niet meer leven met het
schuldgevoel.

Masson knikt maar lijkt niet overtuigd.
Ze kijken mekaar een tel lang aan.

DRUMSOLO CONT'D (luider).

Dan stapt Liese weg. Masson kijkt haar na.

157

INT. ZIEKENHUIS / MORTUARIUM - NACHT (DAG 5)

DRUMSOLO gaat CRESCENDO.

Donker. Het (neon)licht gaat aan. Liese komt binnen en sluit de deur achter zich.

Ze gaat naar de wand met koelschuiven.
Ze checkt een nummer/code op een schuif en opent ze.

In de koelschuif ligt de dode Ato.

Liese legt de originele voddenpop bij het lijk en sluit de koelschuif.

Ze gaat naar de deur en ze doet het licht uit.
De deur valt achter haar dicht.

FADE OUT DRUMSOLO.

EINDE AFLEVERING 1/13

VASTE CAST

LIESE MEERHOUT
 MICHEL MASSON
 SOFIE JACOBS
 LAURENT VANDENBERGH
 FRANK TORFS
 FABIAN STEPPE
 PAUL MEERHOUT
 BAÏNA MPENZI
 ONBEKENDE MAN

CHARACTERS OF THE WEEK

BISSCHOP LUC HEREMANS (60)
 PASTOOR VERMAERE (60)
 DENNIS VAN AMPE (35)
 STEVEN MAGITS (55)
 CATHERINE SMETS (45)
 LAURA MAGITS (19)
 ATO OLUFADE (15 & 20)

FIGURATIE

2 ADVOCATEN
 CHAUFFEUR
 JOURNALISTEN & FOTOGRAFEN
 TWINTIGTAL OUDERS
 GELOVIGE
 AGENTEN IN UNIFORM
 TRENDY JONGEREN (M/V) OP PARTY
 ARNOLD CAESTECKER (43, slachtoffer)
 TOM FRANSSSEN (45, slachtoffer)
 LABOMEDEWERKERS
 SLOTENMAKER
 TRUCKCHAUFFEUR
 SERGE OLUFADE
 MUNA OLUFADE
 BROERTJE (5, LIJK)

VASTE LOKATIES

FGP, WONING LIESE, WONING PAUL, ZIEKENHUIS, DAKPARKING 58
 BRUSSEL

LOKATIES AFLEVERING 1

DORPSKERK
 BISSCHOPPELIJK PALEIS
 LOFT POP-UP PARTY (zie ook aflevering 8)
 REDACTIE GVA
 PETROLEUMKAAI (LOODS & SCHELDE, CONTAINER, BOSJE)
 WONING & TRANSPORTBEDRIJF MAGITS
 KAMER OSUNGWE
 KAREL DE GROTE HOGESCHOOL GROENPLAATS
 ONDERGRONDSE PARKING GROENPLAATS
 KERKHOF