

COPPERS

Reeks I

"DIM SUM" - scenario aflevering 2/13

SHOOTING SCRIPT van 01.02.2015

VERHAAL

Toni Coppers

SCENARIO

Koen Sonck

CONCEPT & SENIOR WRITER

Ed Vanderweyden

REGIE

Maarten Moerkerke

PRODUCTIE

Menuet i.s.m. VMa

201 **EXT. TANKSTATION TEXACO - NACHT (DAG 0)**

Uit de shop komt een Oosters uitzierende vrouw (= VIVIANE CHEN, 36) met een blikje frisdrank in de hand.

Ze stapt naar een hoek van de parking, waar een grote, grijze bestelwagen staat te wachten. De vrouw stapt in langs de passagierskant.

De bestelwagen rijdt weg, zonder dat we de chauffeur (= Briers) te zien krijgen.

202 **EXT. ASTRIDPLEIN / FLATGEBOUW - NACHT (DAG 0)**

De grijze bestelwagen stopt voor een flatgebouw. Viviane stapt uit en de bestelwagen rijdt weg.

Viviane wil het flatgebouw binnengaan, maar ziet dan aan de overkant van de straat een geparkeerde wagen staan die met zijn lichten knippert.

Viviane gaat naar de wagen.

Long shot van een kort gesprek/discussie tussen Viviane en de bestuurder (= Beyens, onherkenbaar) van de auto, die zijn raam naar beneden heeft gelaten. Viviane gaat naar de passagierskant van de auto en stapt in.

De auto rijdt weg.

203 **INT. STOETERIJ / STALLEN - DAG (DAG 1)**

Stalknecht GUY LAURYSSSEN (44) stapt samen met veearts PASCAL BEYENS (33) naar de stal van dekhengst Marius.

BEYENS

Haalt gij hem eruit?

Lauryssen neemt een halter die naast de staldeur hangt. De hengst HINNIKT.

LAURYSSSEN

Jaja, ik zou ook ongeduldig zijn in uw plaats.

Maar als Lauryssen de staldeur opent, blijft hij aan de grond genageld staan.

LAURYSSSEN (CONT'D)

Fuck. Pascal, kom kijken!

Beyens verschijnt achter Lauryssen in de deuropening. En ziet wat ook Lauryssen ziet: het vertrappele lijk van Viviane Chen in het midden van de stal.

BEGINGENERIEK

ACT 1

204

INT. WONING LIESE / KEUKEN - DAG (DAG 1)

Een tafel met de resten van een ontbijt (bord, kop, etc).
Op de rand van de asbak ligt een rokende sigaret.
Liese zit aan tafel en scrollt door haar iPhone.

CU DISPLAY. We zien:

De e-mail van '**siska@heaven.com**', de foto van de 12-jarige Siska en de vraag "**Liese, denk je nog wel eens aan mij?**";

en het verzonden antwoord van Liese: "**WIE BEN JE?**"

OFF: geluid DEURBEL. Liese kijkt op.

CUT TO:

De tafel is verlaten. Liese keert terug met de post (reclame, enkele brieven) en een grote doos.

Ze trekt de tape van de doos, opent ze, verwijdert het schuimrolvulsel en zet met tevreden glimlach een nieuwe tomdrum op tafel.

Lieses iPhone RINKELT. Ze bekijkt de display en beantwoordt.

LIESE

Ja Sofie?

Liese blijft haar tom inspecteren terwijl ze luistert.

LIESE (CONT'D)

In een stoeterij?! (.) Hebt ge een
adres? (.) OK, tot zo.

Liese legt de tom op tafel, verbreekt de verbinding, doet snel haar jas aan en stapt uit beeld.

Close op de brandende sigaret waar intussen een hele askegel aan hangt. Tot Liese gehaast terugkeert en de sigaret dooft.

205

EXT. STOETERIJ / ERF - DAG (DAG 1)

Marius staat buiten vastgebonden. MASSON staat erbij, samen met Laurysen en Beyens. Beyens wrijft de hengst in de nek.

BEYENS

Rustig Marius ...

(tegen Masson)

Vreemd volk. Hij is dat niet
gewoon.

MASSON

Jullie hebben het lijk ontdekt toen
jullie Marius uit de stal haalden?

LAURYSSSEN

Voor een dek. Ik ben stalknecht.
Guy Laurysse.

Masson kijkt vragend naar Beyens, die zijn hand uitsteekt.
Masson moet zijn pen en notitieboekje in één hand nemen om ze te schudden.

BEYENS

Pascal Beyens, veearts.

MASSON

(tegen beiden)
Jullie hebben die vrouw nog nooit gezien?

LAURYSSSEN/BEYENS

Nee. / Nooit.

LAURYSSSEN

Niet slim van dat madammeke om Marius te proberen strelen.

BEYENS

(beaamt)
Zo'n dekhengst, dat is puur testosteron.

MASSON

Enig idee hoe ze hier binnen geraakt is? Alles is toch op slot?

LAURYSSSEN

Natuurlijk. Hier staat een kapitaal aan paarden.

CUT TO:

Liese stapt uit haar MINI. Ze spuit nog snel met een busje (mondspray) in haar mond en gaat naar SOFIE die haar opvangt en meeloopt richting stal.

Sofie toont een plastic bewijszakje met een identiteitskaart en enkele businesskaartjes.

SOFIE

Het slachtoffer heet Viviane Chen.
Ze had haar pas en een paar businesskaartjes op zak.

LIESE

Van?

SOFIE

Een Chinees restaurant in de Van Schoonhovenstraat.

De twee gaan de stal binnen.

206

INT. STOETERIJ / STALLEN - DAG (DAG 1) *

FABIAN - in overall, geknield naast het lijk - is bezig met zijn vaststellingen als Liese en Sofie in de deuropening van de stal verschijnen.

Liese slaat haar hand voor de mond en neus tegen de geur.

LIESE

Bah, wat is dat zeg?

FABIAN

(laconiek)

Paard?

Liese kijkt naar het vertrappelde lijk van Viviane Chen.

LIESE

Een ongeluk?

FABIAN

Mmmm ... ik zie sporen in de nek die op wurging kunnen wijzen.

LIESE

Kunnen wijzen?

FABIAN

Na de autopsie weet ik meer.

Liese knikt naar Sofie om weer naar buiten te gaan.

FABIAN (CONT'D)

Sofie ...

Sofie houdt in. Liese ook. Fabian komt overeind.

FABIAN (CONT'D)

Hebt gij goesting om iets te gaan drinken vanavond?

Sofie (aangenaam) en Liese (ONaangenaam) kijken verrast.

SOFIE

Ja ... Graag.

FABIAN

Ik bel u.

Sofie knikt tevreden en stapt weg.

Liese glimlacht ongemakkelijk als haar blik die van Fabian even kruist.

207

EXT. PAGODEPOORT EN VAN SCHOONHOVENSTRAAT - DAG (DAG 1)

Liese en Masson lopen via de pagodepoort 'Chinatown' in. Ze naderen Chinees restaurant 'Temple'.

MASSON
Temple is daar, rechts.

Verbaasde blik van Liese.

MASSON (CONT'D)
Ik passeer hier soms 's avonds.

LIESE
Nochtans weinig café's hier.

Masson negeert. Ze gaan het restaurant binnen.

208

INT. RESTAURANT TEMPLE - DAG (DAG 1)

Achterplan:
Slechts één tafeltje bezet door TWEE KLANTEN. Kelner ANDREAS DEWAELE (20) ruimt hun tafel af en verdwijnt naar de keuken waar HUAN (Chinese kokkin) aan het fornuis staat.

Op Masson en Liese die praten met FREDERIK BRIERS (34).

LIESE
U bent de manager?

BRIERS
Ja.

LIESE
Viviane Chen was eigenaar het restaurant?

BRIERS
Voor 51 procent.

LIESE
Wie bezit de rest?

BRIERS
Ik.

LIESE
Een Vlaming die een aandeel heeft in een Chinees restaurant?

BRIERS
Mag dat niet misschien?

LIESE
Jawel. Maar 't is niet evident.

BRIERS
Op de parking misschien niet. Maar we zijn in Antwerpen, hè. De 21e eeuw is hier al efkes begonnen.

MASSON
 (ironisch)
 Héél grappig ... Ge zijt er echt
 kapot van dat ze dood is, hè?

BRIERS
 We hebben altijd goed samengewerkt.
 Maar ze was mijn baas hè.

MASSON
 Woonde ze alleen?

BRIERS
 (knikt)
 In een appartement op 't Astrid-
 plein.

LIESE
 Had ze een vriend?

BRIERS
 Niet dat ik weet. En haar ouders
 zijn dood. Ik denk niet dat ze voor
 de rest veel familie had.

MASSON
 Wat deed ze in die stoeterij?

BRIERS
 Geen idee. Het was onze sluitings-
 dag. Ik heb haar niet gezien
 gisteren.

LIESE
 Had ze iets met paarden?

BRIERS
 Niet dat ik weet.

LIESE
 Merci.

Liese stapt naar de deur van de keuken.

LIESE (CONT'D)
 Hebben jullie een minuutje?

Andreas komt de keuken uit. Huan volgt, maar blijft in de
 deuropening.

LIESE (CONT'D)
 Weet gij wat uw bazin in stoeterij
 Ter Eycken deed?

ANDREAS
 Nee.

Liese kijkt vragend naar de kokkin.

BRIERS
Huan spreekt geen Nederlands.

MASSON
(tegen de kokkin)
English?

BRIERS
Alleen Chinees.

MASSON
Hoe communiceren jullie dan?

BRIERS
Dat is het voordeel van een menu
met nummers hé.

Niemand lacht. Liese knikt vriendelijk naar de kokkin die weer in de keuken verdwijnt. Andreas volgt.

209

INT. FLAT VIVIANE / WOONKAMER - DAG (DAG 1) *

TWEE LABOMEDEWERKERS (witte overalls) passeren Liese en Masson die binnenkomen in de ruime en modern ingerichte flat. Ze kijken rond. Liese laat haar hand over een stoel glijden.

LIESE
Eames. Geen kattepis.

Massons oog valt op een goed gevulde barkast. Hij gaat er-naartoe om het label van een fles whisky te bekijken

CU etiket op de fles: Sullivans Cove French Oak Cast.

MASSON (O.S.)
Dit ook niet.

Een MIAUWENDE kat doet hen allebei opkijken. Liese ziet de lege voederbak van het beest en gaat in de (open) keuken op zoek naar kattenkorrels. Ze vindt ze in de eerste kast die ze opentrekt en geeft de kat eten.

MASSON (CONT'D)
Ik bel het asiel.

Masson neemt zijn gsm en gaat weer buiten. LAURENT (plastic handschoenen) komt uit de slaapkamer met verschillende doorzichtige bewijszakjes in de handen. Hij toont een bewijszakje waarin een zwart notaboekje zit.

LAURENT
Op haar nachtkastje lag een nota-
boekje met telefoonnummers.

LIESE
En wat is dat?

LAURENT
(wat gegeneerd)
Seksspeeltjes.

In de andere zakjes zitten handboeien, dildo's, tepelklemmen, een zweepje, etc.

LAURENT (CONT'D)
In de slaapkamer staat een kast vol met dit soort...
(zoekt een woord)
... toestanden.

LIESE
Laat die 'toestanden' onderzoeken op vingersporen.
(plagend)
Of wilt ge ze mee naar huis nemen?

LAURENT
(bloost)
Natuurlijk niet.

210 INT. FGP / 'TANKSTATION' - DAG (DAG 1) *

Sofie tankt koffie bij. Liese passeert langs de openstaande deur, ziet Sofie en blijft staan. Korte aarzeling. Dan komt Liese binnen.

LIESE
Wilt gij de foto van Viviane Chen verspreiden? *Wie kent haar? Wie heeft haar gezien?*

SOFIE
Oké.

Sofie wil weggaan, maar Liese wil nog iets kwijt.

LIESE
Waarom gaat gij op date met Fabian?

Sofie draait zich om. Ze is not amused.

SOFIE
Ik ga iets drinken met een collega. Mag het?

LIESE
En gaat ge dat vertellen aan uw man?

SOFIE
Heb ik al gedaan. Waarom? Denkt ge dat ik Fabian ga binnendoen, ofwa?

LIESE

't Was maar een vraag, hè.

SOFIE

Ik heb ook een vraag. Waarom bemoeit gij u met **mijn** zaken?

Sofie beent geïrriteerd weg.
Lieses iPhone RINKELT. Liese bekijkt het display.
CU display: FABIAN BELT.

211

INT. ZIEKENHUIS / OBDUCTIEKAMER - DAG (DAG 1)

Liese en Fabian (zonder handschoenen) staan bij het lichaam van Viviane Chen (op de obductietafel).

FABIAN

Gisteravond overleden tussen half elf en twaalf uur. Sporen van wurging én haar nek is gebroken.

LIESE

Zo moord als maar zijn kan.

FABIAN

Waarschijnlijk was ze al dood toen ze in die stal gelegd werd.

Liese wijst naar de sporen van hoefijzers op het lijk.

LIESE

En die sporen dan?

Fabian zoekt en vindt een reageerbuisje met reactievloeistof op een werktafel.

FABIAN

Herinnert ge u die geur nog?

LIESE

Paard?

FABIAN

Paardenzeik.

LIESE

Van de hengst.

FABIAN

Van een merrie. Een hengstige merrie om precies te zijn. De kleren van het lijk waren ermee besproeid.

LIESE

(geïnterigeerd)
Waarom zou iemand dat doen?

FABIAN
Om de hengst agressief te maken
zodat hij het lijk vertrappelt...

LIESE
... en het op een ongeluk lijkt.

Fabian knikt en zet het reageerbuisje terug aan de kant.

LIESE (CONT'D)
Merci.

Liese wil doorgaan, maar ...

LIESE (CONT'D)
Ge weet toch dat Sofie getrouwd is?

Fabian, die handschoenen aantrekt, kijkt op.

FABIAN
Ja. Waarom?

LIESE
Zomaar.

Liese draait zich weer om en stapt weg. Fabian buigt zich met een glimlach weer over het lijk.

212 **INT. FGP / TEAMKANTOOR - DAG (DAG 1)**

Liese, Laurent en Masson zitten aan hun bureaus.
Achter Laurent, tegen de muur zien we de Pinarello + helm.
Sofie geeft de planten water met gietertje.
Masson heeft zijn thermos (gesloten) naast zich staan.

LIESE
Wie heeft er een motief om Viviane
Chen te vermoorden?

MASSON
Liefde. Geld. Wraak. Het is altijd
één van die drie.

LIESE
(tikje geïrriteerd)
Ik vroeg wie.

LAURENT
(aarzelend)
Een ex-minnaar? Als ge zo'n *toestan-*
den in uw kast hebt liggen, moeten
die er toch zijn?

LIESE
(tegen Masson)
Doe een background check,
(tegen Laurent)
(MORE)

LIESE (CONT'D)

vraag de onderzoeksrechter om haar bankgegevens vrij te geven.

(tegen Sofie)

en gij informeert bij sectie Drugs.

SOFIE

(verbaasd)

Drugs?

LIESE

Hoe kan een restaurant waar 's middags twee mensen zitten, zich een uitbater, een manager, een kokkin en een kelner permitteren?

MASSON

(begrijpt)

Als het een dekmantel is voor iets anders.

Liese knikt ('voilà!'). Sofie pakt haar jas.

SOFIE

Morgenvroeg, eerste werk. Als ge mij nu wilt excuseren...

(blik richting Liese)

Ik moet nog ergens zijn vanavond.

Sofie verdwijnt met een grote smile. Liese probeert haar frustratie te verbergen.

Vragende blikken van Masson en Laurent ... Die Liese negeert.

FADE IN DRUMSOLO (zeer zacht).

213

INT. WONING LIESE / DRUMHOK - NACHT (DAG 1)

Liese installeert de nieuwe tom.

DRUMSOLO CONT'D (zacht), geluid a-synchroon.

CUT TO:

Liese test de nieuwe tom uit, regelt bij ...

DRUMSOLO CONT'D (luider), geluid a-synchroon.

CUT TO:

Liese drumt, vindt een ritme, gaat op in de beat.

DRUMSOLO CONT'D (luider), geluid a-synchroon.

CUT TO:

Liese laat zich nu helemaal gaan achter het drumstel.

DRUMSOLO CONT'D (luid), geluid en beeld synchroon.

Lieses huid blinkt van het zweet en ze gaat door tot ze helemaal buiten adem is.

Laatste drums slag. STILTE.

214

INT. MINI LIESE - DAG (DAG 2) - RIJSHOT

Liese rijdt. Haar iPhone RINKELT. Ze bekijkt de display (PAPA BELT), beantwoordt en belt handsfree.

LIESE

Dag papa.

PAUL (V.O.)

Ik heb mijn uitslag.

De verbinding is slecht. Liese heeft moeite om te verstaan wat haar vader zegt.

LIESE

Welke uitslag?

PAUL (V.O.)

Ik moest toch een check-up laten doen?

LIESE

Ja. En?

PAUL (V.O.)

Ik heb cardiomyopathie.

LIESE

Wàt hebt ge?

PAUL (V.O.)

Cardio-myo-pathie.

LIESE

Ik versta u niet papa. De lijn is heel slecht. Ik moet ergens naartoe voor 't werk en dan kom ik af, oké?

Liese verbreekt de verbinding. Verontruste blik.

215

INT. STOETERIJ / LABO - DAG (DAG 2)

(Researchnoot: labo ziet er uit als een propere keuken. Zeker aanwezig: een frigo, een centrifuge om zaadvocht en zaadcellen te scheiden, een mini-transportbandje dat de proefbuisjes met sperma in beweging houdt.) Liese kijkt toe hoe Pascal Beyens sperma centriguurt.

LIESE

Voorzitter van de Europese federatie van veeartsen?

BEYENS

(knikt)

Vanaf volgende maand.

LIESE

Proficiat.

BEYENS

't Is nog niet zo ver. Maar ik ben officieel voorgedragen en de meeste landen steunen mijn kandidatuur.

LIESE

Ik had gebeld over die urine van een hengstige merrie op de kleren van het slachtoffer.

Beyens staat op en loopt naar een rek, maar blijft dan verbaasd staan.

LIESE (CONT'D)

Wat is er?

BEYENS

Hier stond een plantenspuit. Mét urine van zo'n merrie.

LIESE

En?

BEYENS

Ze is weg.

COMMERCIAL BREAK 1

ACT 2

216 **INT. STOETERIJ / LABO - DAG (DAG 2) - VERVOLG**

Liese bekijk het slot van de deur.

LIESE

Is uw labo op slot 's nachts?

BEYENS

Normaal wel. Maar het slot hier is al een tijdje kapot. Ik vraag al weken om dat te repareren...

LIESE

Waarvoor gebruikt ge die plantenspuit?

BEYENS

Om de hengsten te stimuleren.

Beyens ziet de verwonderde blik van Liese.

217 **INT. STOETERIJ / DEKRUIJTE - DAG (DAG 2)**

Beyens toont Liese de bok.

BEYENS
Onze fantoom merrie.

Liese kijkt verbaasd naar de installatie.

BEYENS (CONT'D)
We besproeien die met urine van een hengstige merrie om de hengst een erectie te doen krijgen. Hij springt hier op en...

Beyens neemt er een koker met rubberen omhulsel bij.

BEYENS (CONT'D)
Hiermee vangen we het zaad op. En daarna kunstmatige inseminatie.

LIESE
Er komt dus geen echte merrie aan te pas hier?

Beyens geeft een klopje op de fantoommerrie.

BEYENS
Marius heeft hieraan genoeg.

LIESE
Ook niet plezant voor dat beest hé?

Beyens haalt zijn schouders op.

BEYENS
Ik weet het niet. Masturberen venten tegen hun goesting?

LIESE
Ik mag hopen van niet. Vrouwen ook niet trouwens.

Beyens is even van zijn à propos.

LIESE (CONT'D)
Als de dader de kleren van Viviane met die urine had besprenkeld, zou Marius daar zo agressief van worden dat hij het lichaam vertrappelt?

BEYENS
(aarzelend)
Dat kan ... Hij weet dat hij mag dekken als hij dat ruikt. En als er dan niets is ---
(stokt en beseft)
'Dader'... Is het dan geen ongeluk?

LIESE
Iemand heeft veel moeite gedaan om het op een ongeluk te doen lijken.

De veearts staart Liese verbijsterd aan.

218

INT. HUIS PAUL MEERHOUT / WOONKAMER - DAG (DAG 2)

Paul zit uitgeblust op de sofa. Op de salontafel voor hem ligt een blad.

PAUL
Hartspier verzwakt. Ge wordt daar
niet oud mee, zegt de dokter.

Liese kijkt haar vader geschokt aan. Ze gaat naast Paul zitten, aarzelt even en omarmt hem. Even stilte. Ze laten mekaar los. Liese kijkt naar het document op de salontafel.

LIESE
Is dat uw dieet?

Paul knikt. Liese neemt het blad en bekijkt het.

PAUL
(somber)
Geen boter. Amper vlees. Geen
frisdrank. Geen chocolade. Niets
dat lekker is.

LIESE
Als het moet voor uw gezondheid...

PAUL
Weet ge wat goed zou zijn voor mijn
gezondheid?

Afwachtende, argwanende blik van Liese. En ja hoor...

PAUL (CONT'D)
Een kleinkind.

LIESE
Hoe dikwijls moet ik nog zeggen --

PAUL
--Kleinkinderen houden u jong. Dat
zeggen ze toch?

LIESE
(negeert, bits)
Uw hartspier gaat echt niet beteren
als ik een kleine hebt!

Paul is aangedaan. Liese heeft meteen spijt van haar uitval.

LIESE (CONT'D)
Sorry.

Stilte. Liese kijkt naar de foto (1990) van haarzelf (10) op het strand aan de hand van Paul (39) en haar MOEDER (32).

PAUL (O.S.)
Ik zou haar willen verwittigen.

LIESE
(rustig)
Papa, ge heb geen telefoonnummer,
geen adres ...

Paul knikt en zucht. Liese focust weer op het blad.

LIESE (CONT'D)
2 keer per week vis, elke dag fruit
en bruin brood...Dat valt toch mee?

Opnieuw knikt Paul gelaten.

219 **INT. FGP / BRIEFINGROOM - DAG (DAG 2) ***

Op het caseboard hangen foto's van Viviane Chen, van Frederik Briers, van de plaats delict, van de autopsie, van de seksspeeltjes en van het zwarte notaboekje. Ook de woorden urine en plantenspuit staan (met een vraagteken er achter) op het bord.

Liese en Laurent starten hun laptop op. Sofie zit met een lang gezicht te droedelen. Masson (thermos voor zich op tafel) verwerkt een kater.

LAURENT
(tegen Masson)
Slecht geslapen?

MASSON
Mosselen gaan eten met een maat van
de lokale. Ik denk dat er **één**
tussen zat die bedorven was.

Blikwissel Laurent-Liese, ze weten allebei beter.

LIESE
(tegen Sofie)
Sectie Drugs, heeft dat iets
opgeleverd?

SOFIE
(bars)
Dan had ik het wel gezegd hè.

LIESE
En de nummers in dat notaboekje...

SOFIE
Hebt ge mij gevraagd om die te
checken, misschien?

LIESE
Ik vraag het u nu.

Sofie en Liese kijken mekaar even recht in de ogen. Tot Sofie wegkijkt. Liese draait zich naar Masson.

LIESE (CONT'D)

Profiel?

Masson zoekt wat tussen zijn papieren, vindt zijn aantekeningen en rapporteert (met schorre stem):

MASSON

Viviane Chen, 36... Moeder Belgisch ...vader Chinees. Op haar 22ste naar hier gekomen en een jaar later haar restaurant geopend. Geen relatie. Blanco strafblad.

LAURENT

Ik heb haar bankgegevens gecheckt. Geen schulden. Ze stond er zelfs goed voor. Nogal wat beleggingen. En ook de financiële toestand van het restaurant is heel gezond.

LIESE

Zonder klanten? Faut le faire. En nu?

MASSON

Briers krijgt haar aandeel en hij wordt alleen eigenaar.

LIESE

Een motief met een strik rond.

Laurent kijkt naar het bord. Masson vult ondertussen zijn kop met 'koffie' uit zijn thermos.

LAURENT

(aarzelend)

Ja, maar die merrie-urine... Dat wijst er toch op dat het iemand is die iets van paarden weet?

LIESE

Misschien dat ze in dat restaurant paardenvlees in de dim sum draaien, maar voor de rest denk ik niet dat die Briers iets van paarden kent.

LAURENT

En die veearts?

LIESE

Pascal Beyens ... hij leek mij echt verbaasd dat zijn plantenspuit gepikt was. Maar bon,

(ze sluit haar laptop)

(MORE)

LIESE (CONT'D)
backgroundchecks van iedereen die
in de stoeterij werkt.

Laurent en Sofie (nors) gaan buiten.
Terwijl Liese haar spullen bij elkaar raapt, observeert ze
Masson. Hij drinkt van zijn (duidelijk 'sterke') koffie.
Liese ziet zijn hand trillen.

LIESE (CONT'D)
Op wekdagen doorzakken met
collega's, geen goed idee.

MASSON
Hebt ge 't over mij of over Sofie?

LIESE
(negeert)
Wat is haar probleem eigenlijk?

Masson hijst zich overeind en neemt zijn thermos en papieren.

MASSON
Gij.

Verbaasde blik bij Liese.

MASSON (CONT'D)
Fabian heeft haar gisteren de hele
avond zitten uitvragen over u.

Liese is geflatteerd, maar probeert het niet te laten
blijken. Masson stapt naar buiten, maar denkt nog aan iets.

MASSON (CONT'D)
Dat restaurant, daar staat geen
Chinese kokkin ingeschreven.

LIESE
En?

MASSON
Moeten we de arbeidsinspectie niet
inlichten? Vreemdelingenzaken?

LIESE
Eerst die zaak oplossen.

Masson knikt en gaat naar buiten.

220

EXT. PARKING 58 BRUSSEL / DAKVERDIEPING - DAG (DAG 2)

Achterplan: De zwarte Mercedes staat geparkeerd.

De ONBEKENDE MAN (overjas, handschoenen) staat bij de
balustrade, gsm aan het oor.

ONBEKENDE MAN

Nee, Liese weet niet wie haar die e-mail over Siska heeft gestuurd. (.)
Tijd voor een eerste test, hè.

De man haalt een papier uit zijn zak met daarop een nummer:
AN98LA43861015.

(Researchnoot: Een PV-nummer heeft een vaste structuur, bijvoorbeeld:
BR(=gerechtelijk arrondissement), 98(=politiecode, in dit geval de code
voor een verkeersovertreding),LM(=identificatie verbaliserende
dienst),123456(=volgnummer PV),13(=jaartal).

ONBEKENDE MAN (CONT'D)

Noteert gij? (.) AN98-LA43-8610-15.

221 **INT. FGP / TEAMKANTOOR - DAG (DAG 2)**

Liese eet een broodje en leest op haar laptop een Wikipedia artikel over cardiomyopathie.

CU scherm laptop: ... *lijders aan cardiomyopathie lopen risico op aritmie of plotselinge hartdood of allebei* ...

Liese is onder de indruk. Haar gepieker wordt onderbroken door het GELUID van een e-mail die binnenkomt.

Liese opent haar mailbox. Ze schrikt als ze ziet wie de afzender is: **siska@heaven.com**. Opnieuw zien we de foto van het meisje Siska (12).

De mail zelf is kort:

Het PV-nummer - **AN98LA43861015** - en één woord: **seponeren**.

Liese tikt geïrriteerd een antwoord in.

CU scherm laptop: **WAAROM ZOU IK?!**

en duwt op VERZENDEN.

Als Sofie, met handschoenen, binnen komt met het zwarte notaboekje in de hand, klikt Liese de e-mail snel weg.

SOFIE

Er staat iemand in die u zal interesseren.

222 **INT. STOETERIJ / LABO - DAG (DAG 2)**

Beyens staart Liese en Masson verbaasd aan.

BEYENS

Geen idee hoe die aan mijn gsm nummer komt. Ik ken geen Viviane Chan.

MASSON

Chen.

Beyens maakt een gebaar: whatever.
GELUID van een e-mail die binnenkomt.

LIESE

Sorry.

Liese neemt haar iPad uit haar tas en checkt de afzender.

LIESE (CONT'D)

(tegen Masson)

Van Laurent.

Liese opent de e-mail. De frank van Beyens valt plots.

BEYENS

... Heeft die mevrouw Chen een kat?

MASSON

Ja, waarom?

EYENS

Dan moet zij de vrouw geweest zijn die mij belde dat haar kat ziek was. Ik heb haar uitgelegd dat ik grootvee behandel en ik heb haar doorverwezen naar een dierenarts.

Masson neemt zijn pen en wil noteren.

MASSON

Naam?

BEYENS

Ik heb gezegd dat ze moest zoeken op de site van de VDV ... Vlaamse Dieren-artsenvereniging.

MASSON

(ironisch)

Niet de Europese?

BEYENS

(geërgerd)

Gelooft ge mij niet?

LIESE

Masson?

Masson zet een paar passen tot bij Liese. Terwijl Pascal verder werkt, toont Liese de iPad en duwt PLAY.

Zwart-wit beelden, geen geluid.

Viviane Chen komt buiten met een blikje frisdrank in de hand.

LIESE (O.S.)

Dit is de avond van haar dood. De kassierster heeft haar herkend dankzij de foto's die verspreid zijn. Viviane is rond acht uur 's avonds frisdrank komen kopen.

Viviane gaat naar een hoekje van de parking en stapt aan de passagierskant in een grote, grijze bestelwagen die wegrijdt.

MASSON (O.S.)

Ze was niet alleen ... Spijtig dat de nummerplaat niet leesbaar is.

224

INT. STOETERIJ / LABO - DAG (DAG 2) - VERVOLG

Liese zet haar iPad uit.

LIESE

Ik ken dat station. Aan de Noorderlaan. Het is daar redelijk verlaten 's avonds. Alleen maar bedrijven.

Vragende blik van Masson.

LIESE (CONT'D)

Ik tank daar soms als ik naar mijn pa ga.

MASSON

Ik vraag mij af wie er aan het stuur zat van die camionette?

Al pratend gaan ze richting deur.

LIESE

En wat in die camionette zat.

MASSON

Denkt ge nog altijd aan drugs?

Liese antwoordt niet. Ze wendt zich tot Beyens.

LIESE

Met welke auto rijdt (u)--?

BEYENS

--Opel. Géén camionette.

LIESE

Bedankt.

BEYENS

Commissaris ... eerst die plantenspuit, nu mijn gsm nummer ...

Liese kijkt hem vragend aan.

BEYENS (CONT'D)
Moet ik een advocaat nemen?

LIESE
Als ge Viviane Chen vermoord hebt,
ja.

Beyens lacht groen.

225

INT. RESTAURANT TEMPLE - DAG (DAG 2)

Achterplan: De lunch is beëindigd, er zijn slechts twee tafels bezet. Andreas dient koffie/thee op. Op Briers. Hij staat Liese en Masson te woord.

MASSON
Enig idee wat Viviane eergister-
avond aan de Noorderlaan deed?

BRIERS
Nee. Wat zij in haar vrije tijd
deed, dat zijn mijn zaken niet.

LIESE
Wist ge dat ze aan SM deed?

BRIERS
Ja? ... Nee. En, zoals ik al zei...

LIESE
... dat zijn uw zaken niet. Hoe
voelt dat trouwens, als ge een
restaurant cadeau krijgt?

BRIERS
(defensief)
Insinueert ge dat ik iets met haar
dood te maken heb?

LIESE
Ik insinueer niets.

MASSON
Met welke auto rijdt ge?

BRIERS
Alfa Giulietta. Break. Drie weken
geleden gekocht. Waarom?

MASSON
Sjieke dinges. Niet goedkoop hè?
(kijkt even om zich heen)
Terwijl het hier niet echt druk is.

BRIERS
 (geïrriteerd)
 Moet ik mij nu ook al verdedigen
 omdat ik een auto heb gekocht?!

Briers stapt geïrriteerd weg en verdwijnt in zijn kantoor.
 Massons gsm RINKELT. Hij neemt op en luistert even.

MASSON
 Hey Alex! Deed het zeer vanmorgen?

Donkere blik van Liese wanneer ze de joviale begroeting
 hoort. Masson lacht smakelijk om Alex' antwoord.

MASSON (CONT'D)
 Tot in uw haarwortels, ik kén dat.

Dan ziet Masson de blik van Liese.

MASSON (CONT'D)
 (in gsm)
 Momentje Alex ...
 (tot Liese)
 Ik ga efkes--

Masson gaat wat verder staan bellen (onhoorbaar).
 Liese wenkt Andreas.

LIESE
 Met welke auto reed Viviane?

ANDREAS
 Een Audi geloof ik.

LIESE
 Heeft het restaurant een eigen
 camionette?

ANDREAS
 Nee.

OFF (in keuken) het geluid van een BELLETJE.

ANDREAS (CONT'D)
 Ik moet ...

Liese knikt. Andreas haast zich naar de keuken.
 Liese ziet Huan, de Chinese kokkin Andreas twee borden met
 nagerecht geven. Wanneer de blikken van Liese en Huan mekaar
 kruisen, slaat de kokkin de ogen neer.

Masson steekt zijn gsm op zak en komt weer bij Liese.

MASSON
 Alex wist iets te vertellen dat van
 belang kan zijn voor onze case.

Sceptische blik van Liese.

MASSON (CONT'D)

Een collega van hem heeft 2 weken geleden een verklaring afgenomen van een vrouw - Suzy - die door haar vriend in elkaar geslagen was.

LIESE

Briers?

MASSON

Nee. Suzy zei dat haar vriend - *de Jos* - haar dwong tot kinky seks.

LIESE

Allé, nog één.

MASSON

Onder andere in Ter Eycken. Bij de stal van die hengst...

Die mededeling doet Liese echt opkijken.

MASSON (CONT'D)

De Jos kent de stalknecht daar.

LIESE

Guy Lauryssen?

MASSON

Ja. Hij heeft hem betaald om hen 's nachts binnen te laten.

LIESE

Wie wil er nu seksen waar een paard staat op te kijken?

MASSON

Een fetisjist. Paarden zijn symbolen voor kracht en viriliteit. Punt is, als Lauryssen dat voor *de Jos* deed...

LIESE

... kan hij dat ook voor Viviane Chen gedaan hebben.

226

EXT. STOETERIJ / ERF - DAG (DAG 2)

Guy Lauryssen kijkt Liese verontwaardigd aan.

LAURYSSSEN

Allé, denkt ge nu echt dat ik mij daarmee bezig houd?

LIESE

Ja. En ofwel werkt ge mee ofwel tip ik uw baas over uw bijverdienste.

Laurysseu zucht en ...

LAURYSSSEN

De Jos is een vriend van school vroeger. Ik heb hem een paar keer binnen gelaten om zijn eigen *te amuseren*.

MASSON

Met zijn vriendin Suzy?

LAURYSSSEN

De ene keer met die, de volgende keer met een andere. *De Jos* verandert nogal eens van vriendin.

LIESE

Logisch. Als ge op vrouwen klopt, blijven ze niet lang hé.

MASSON

Heeft Viviane Chen u ook betaald om hier binnen te mogen?

LAURYSSSEN

Nee.

LIESE

(duwt door)

We weten dat ze kicke op kinky seks. Is ze te ver gegaan? Is ze in de stal van Marius gegaan?

LAURYSSSEN

Weet ik niet. Ik weet alleen dat ik haar niet binnen gelaten heb.

MASSON

(op zijn beurt)

Of wou gij seks met haar? Hebt ge haar gewurgd toen ze u afwees?

LAURYSSSEN

Ge luistert niet. Ik zeg u dat ik die vrouw niet ken!

LIESE

Oke, waar waart ge eergisternacht?

LAURYSSSEN

Thuis, in mijn bed.

MASSON

Laat me raden ... alleen?

LAURYSSSEN

(negeert)

Ik heb daar niks mee te maken.
Geloof mij nu toch!

LIESE

Mogen uw huis doorzoeken?

LAURYSSSEN

Waarom? Nee!

227 **EXT. RIJHUIS - DAG (DAG 2)**

CLOSE openen op een huiszoekingsbevel.

REVEAL:

Laurysssen staat tussen 2 AGENTEN bij een combi. De combi staat geparkeerd bij een rijhuis. Laurysssen vouwt het bevel op en steekt het op zak.

Liese en Masson komen uit het rijhuis. Terwijl Masson de voordeur sluit (met de sleutel) gaat Liese tot bij Laurysssen.

Liese toont Laurysssen een plastic bewijszakje waarin een kleine hoeveelheid gemalen poeder zit.

LIESE

Wat is dat?

(Laurysssen zwijgt)

Zal ik het u zeggen? Slecht nieuws.

ACT 3

228 **INT. FGP / BRIEFINGROOM - DAG (DAG 2)**

Liese hangt een mug shot van Laurysssen op het casebord, waar intussen ook al een foto van het verdachte poeder hangt. Ze gaat bij het team aan tafel zitten.

Laurent opent een pakje. Of beter gezegd: probeert, want hij heeft moeite om het lintje los te krijgen. Sofie houdt hem even geërgerd in de gaten, leest dan verder haar e-mails op haar laptop.

Masson komt binnen.

MASSON

De Jos kickt op paarden en hij geeft toe dat hij 'een paar keer' een vrouw mee heeft genomen naar de stoeterij.

SOFIE

Ook Viviane Chen?

MASSON

Nooit van gehoord zegt hij. En hij heeft een alibi: hij lag in het ziekenhuis. Sinusoperatie.

Liese knikt ontgoocheld en kijkt naar het casebord.

MASSON (CONT'D)

Eigenlijk hebben we ook weinig tegen Laurysen.

LIESE

Hij wil niet zeggen wat dat poeder is, hij heeft geen alibi, ...

MASSON

Er is niets dat hem linkt aan Viviane Chen.

LIESE

We hebben genoeg om hem 24 uur vast te houden. En we gaan elke minuut gebruiken.

Sofie kan het niet meer aanzien hoe Laurent zit te sukkelen.

SOFIE

Geef hier.

Voor Laurent er erg in heeft, heeft Sofie het pakje naar zich toe getrokken. In twee seconden is het lintje los en scheurt ze het papier weg. We zien een Vivabox 'Weekend for lovers'.

SOFIE (CONT'D)

Olala ... Wie heeft u dat gegeven?

LAURENT

(gegeneerd)

Dat weet ik niet.

Ongelovige blikken van iedereen rond de tafel.

GELUIDJE. Sofie krijgt een e-mail binnen. Ze opent hem en leest hem snel door.

LAURENT (CONT'D)

Ik denk dat het een meisje uit de fitness is. Die wil mij al een paar weken per sé haar gsm nummer geven.

LIESE

Dan hebt gij touche h  Laurent.

MASSON

Iemand die zoiets koopt voor een gast die ze van haar of pluim kent, daar is een vijs aan los.

SOFIE
 't Labo heeft een DNA-match op de
 handboeien van Viviane.

LIESE
 Lauryssen?

SOFIE
 Briers, van 't restaurant.

229 **INT. FGP / VERHOORKAMER - DAG (DAG 2)**

Liese gaat naast Masson zitten en tegenover Frederik Briers.

MASSON
 Ge weet dat ge u moogt laten
 bijstaan door een advocaat?

BRIERS
 Waarom zou ik? Ik heb niets
 misdaan. Wat wilt ge weten?

LIESE
 Ik dacht dat ge u niet met het
 privé-leven van Viviane moeide?

BRIERS
 Dat is ook zo.

Masson legt een plastic zak met de handboeien op tafel.

MASSON
 Waarom vinden we dan uw DNA op de
 handboeien van Viviane?

BRIERS
 (zonder verpinken)
 Waarom denkt ge?

230 **FLAT VIVIANE / WOONKAMER - DAG (DAG X) - FLASHBACK**

*Briers ligt op zijn rug op het tapijt. Viviane berijdt hem.
 Briers' handen zijn boven zijn hoofd aan een tafelpoot
 (o.i.d.) vastgemaakt met de handboeien.*

231 **INT. FGP / VERHOORKAMER - DAG (DAG 2) - VERVOLG**

Briers kijkt Liese en Masson zonder gêne aan.

BRIERS
 Het was gewoon seks. We hadden geen
 relatie. Niemand in het restaurant
 wist ervan.

LIESE
Waarom niet?

BRIERS
Viviane wou dat niet.

MASSON
Hoe lang heeft dat geduurd?

BRIERS
Een jaar of twee. Zo om de maand spraken we af en ... Tot Viviane ermee wou stoppen.

MASSON
Wanneer was dat?

BRIERS
Een maand of twee geleden.

LIESE
Gedumpte meneer Briers? Ouch!

BRIERS
Er zit nog vis in de zee.

MASSON
Hebt ge een alibi voor de avond van de moord?

BRIERS
Ik was aan't cruisen met mijn Alfa.

Masson lacht even schamper en schudt ongelovig het hoofd.

BRIERS (CONT'D)
(niet onder de indruk))
Dat kunt ge checken. Ik heb in de buurt van Leuven getankt.

LIESE
Hebt ge het briefje nog?

BRIERS
Nee. Waarom zou ik dat bewaren?
(geërgerd)
Er hangen camera's bij zo'n tankstation. Doet uw werk hè.

LIESE
En na uw ritje?

BRIERS
Thuis dvd's gekeken.

MASSON

In uw sjieke loft in de Klooster-
straat. Het geld komt precies goed
binnen?

BRIERS

Ik heb rijke ouders. Gij niet?

LIESE

We gaan uw bankgegevens checken.

BRIERS

Doe wat ge niet laten kunt.
(hij staat recht)
Ik moet een restaurant runnen.

Hij gaat naar de deur. Masson kijkt naar Liese.
Liese schudt het hoofd ('laten gaan').

232

INT. FGP / TEAMKANTOOR - DAG (DAG 2)

Liese zit aan haar bureau. Ze belt met haar iPhone.

LIESE

Ik snap dat we intern niemand heb-
ben die kan vertalen naar 't Chi-
nees. Maar hebt ge een nummer van
een extern bureau? (.) Zeg maar...

Liese noteert een telefoonnummer.

LIESE (CONT'D)

Bedankt.

Liese verbreekt de verbinding.

Ze surft op haar laptop naar Facebook. Ze tikt de naam
VIVIANE CHEN in.

We zien een account met foto van Viviane. Weinig posts.
Behalve behalve af en toe een reeks vreemde cijfers met
telkens 'Temple' als titel.

Liese bestudeert de reeksen cijfers, maar raakt er niet wijs
uit. Ze print de pagina af.

Terwijl het blad uit de printer rolt, klikt Liese haar mail-
box open. Bij de nieuwe e-mails zit een nieuwe (met bijlage)
van afzender **siska@heaven.com**.

Liese checkt even of ze alleen is en klikt de e-mail open.

We zien de foto van het meisje Siska (12), het nummer
AN98LA43861015, het woord **seponeren**
en de toevoeging **OF** ...

Liese opent de bijlage.

CU scherm laptop: We zien een verlaten schommel in een tuin.

Een discreet KUCHJE. Liese kijkt op en ziet Fabian staan.
Liese sluit snel haar mailbox.

LIESE (CONT'D)
Wat kan ik voor u doen?

FABIAN
Ik heb iets voor u gedaan.

Fabian zet het zakje met poeder voor Lieses neus.

FABIAN (CONT'D)
Keratine ... Het spul waaruit uw
vingernagels gemaakt zijn.

LIESE
Waarom zou Laurysen dat in huis
hebben?

FABIAN
Niet alleen vingernagels bestaan
uit keratine.

LIESE
Wat nog?

233 **INT. FGP / CEL EN GANG - DAG (DAG 2)**

Laurysen staat bij de traliedeuren van de cel. Liese staat op
de gang, ze toont het zakje.

LIESE
Gemalen neushoornpoeder. Illegaal
en het kost stukken van mensen.
Op de zwarte markt betaalt ge hier
100 euro per gram voor.

LAURYSEN
(gegeneerd)
Ik neem dat voor ... ik heb een
erectie-stoornis.

LIESE
En ik ben Ons Lief Vrouwke van
Banneux op een driewieler. Gij
dealt dat jong.

LAURYSEN
Wie zegt dat?

LIESE

De Jos, uw copain van school. Hij heeft dat al een paar keer bij u gekocht. Wie liegt er: gij of hij?

Lauryssen zucht en zwijgt.

LIESE (CONT'D)

Hoe zijt ge hier aan geraakt?

LAURYSSSEN

Via internet.

LIESE

Weet ge wie er vooral gelooft in dit soort dingen? Chinezen. En wie is er dood? Een Chinese.

LAURYSSSEN

Wat wilt ge nu zeggen?

LIESE

Dat ge dit gekocht hebt van Viviane Chen.

Lauryssen schudt zijn hoofd. Liese dringt aan.

LIESE (CONT'D)

Hebt ge ruzie gemaakt over de betaling? Hebt ge haar daarom vermoord?

LAURYSSSEN

Hoe dikwijls moet ik het nog zeggen? Ik kèn dat mens niet!

Lauryssen gaat boos op zijn brits zitten. Einde gesprek.

234

EXT. SCHELDEKAAIEN - DAG (DAG 2)

Liese en Baïna wandelen langs de Schelde.

BAÏNA

Een PV seponeren?! Jeezes, Liese.

(beat)

Voor u persoonlijk, of...

Liese antwoordt niet.

BAÏNA (CONT'D)

Mag ik weten waarom?

LIESE

Nee.

BAÏNA

Dat kan ik niet doen Liese.

LIESE
Ge kunt dat wél Baïna.

BAÏNA
Dat kan mij mijn job kosten. Als de
onderzoeksrechter dat te weten komt
...

LIESE
Het is maar een PV voor fout
parkeren.

BAÏNA
Waarom moet het dan geseponeerd
worden?

Stilte. Liese en Baïna kijken mekaar aan ... Een haast
onmerkbaar knikje van Baïna.
Liese haalt een papiertje uit haar zak met het nummer
AN98LA43861015. Baïna neemt het aan en steekt het weg.
Zonder nog een woord te zeggen geeft Baïna Liese een 'vriend-
schappelijke' zoen op de wang, draait zich om en gaat weg.

Liese kijkt haar na.
FADE IN DRUMSOLO (zacht)

235

EXT. TANKSTATION TEXACO - NACHT (DAG 2)

DRUMSOLO CONT'D (luider).

Een DRONKEN MAN waggelt van zijn wagen naar de shop. In de
deuropening kruist hij Liese die naar buiten komt met een
farde Tigra onder de arm.

CUT TO:

Liese gaat naar haar MINI. Ze kijkt naar de wagen van de man.
Op de achterbank zit een JONGEN (8).

CUT TO:

DRUMSOLO CONT'D (luider).
De man - sixpack in de hand - waggelt weer naar zijn wagen.
Een combi stopt naast de wagen van de man. Twee AGENTEN
stappen uit de combi. Een van de agenten reikt de man een
ademteter aan. De man neemt de tester aan en blaast (geen
hoorbare dialoog).

CUT TO:

DRUMSOLO CONT'D (luid).
Liese die wat verder tegen haar geparkeerde MINI leunt, kijkt
onbewogen toe. Haar blik kruist die van de jongen, achteraan
in de wagen.

Liese stapt in haar MINI, start en rijdt weg.
FADE OUT DRUMSOLO.

236

INT. FGP / TEAMKANTOOR - DAG (DAG 3)

Sofie en Masson zijn er al als Liese binnen komt.

LIESE
Goeiemorgen.

MASSON
Voor Briers misschien.

Vragende blik van Liese.

MASSON (CONT'D)
Hij heeft getankt op de E40 in
Heverlee. Om elf uur 's avonds.

LIESE
En Vivian is vermoord ...

SOFIE
... tussen half elf en twaalf uur.
Briers kan het dus niet gedaan
hebben.

LIESE
We hebben Laurysen nog.

Liese ziet Masson en Sofie naar elkaar kijken.

LIESE (CONT'D)
Toch?

MASSON
De onderzoeksrechter zegt dat er
onvoldoende elementen zijn om zijn
aanhouding te verlengen.

LIESE
Fuck hè.

Liese gaat zitten en start haar laptop.
Sofie bekijkt het zakje met poeder.

SOFIE
Zouden ze daar nu echt beter van
salueren?

LIESE
Doe volgende keer wat van dat spul
in Fabian zijn pint.

Sofie kijkt verbaasd op.

SOFIE
Waar hebt ge 't over?

LIESE
Niks, niks.

Liese staat weer recht en gaat naar buiten. Sofie kijkt argwanend naar Masson.

SOFIE
Hebt gij haar verteld over--

MASSON
(onderbreekt)
--Ik zou niet durven.

237 **EXT. JUSTITIEPALEIS - DAG (DAG 3)**

De trappen van het justitiepaleis. Liese loopt ze op met stevige tred en gaat binnen.

238 **INT. JUSTITIEPALEIS / KANTOOR - DAG (DAG 3)**

Baïna zit aan haar bureau als er geklopt wordt. De deur gaat meteen open. Liese komt binnen.

BAÏNA
(meteen on edge, sist)
Zeg, zo rap gaat dat niet hè!

LIESE
(sust)
Ik kom voor uw baas.

BAÏNA
(zacht)
Dat PV is uitgeschreven voor een
alleenstaande man van 76 uit Deurne
die ondertussen overleden is.
(Liese zwijgt)
Iemand die ge kent?

LIESE
Wilt ge de onderzoeksrechter
verwittigen? 't is dringend.

239 **INT. JUSTITIEPALEIS / KANTOOR ONDERZOEKSRECHTER - DAG (DAG 3)**

Onderzoeksrechter CARINE D'HOORE (60) luistert naar Liese die vol vuur haar zaak bepleit.

LIESE
Frederik Briers krijgt dat restau-
rant in zijn schoot geworpen. Een
zaak die nauwelijks te doen heeft,
maar hij laat het wel breed hangen.

CARINE D'HOORE
Briers heeft een alibi, ja?

LIESE
 (met tegenzin)
 Ja ...
 (nieuwe moed)
 Maar er bestaat ook nog zoiets als
 moord-in-opdracht-van.

De onderzoeksrechter lijkt even te twijfelen.

CARINE D'HOORE
 Volgens u is restaurant Temple een
 dekmantel?

LIESE
 Illegale afrodisiacs.

CARINE D'HOORE
 (sceptisch)
 Omdat u één zakje neushoornpoeder
 gevonden hebt?

LIESE
 (negeert)
 Allé, welke Chinees neemt er nu een
 Antwerpenaar als partner? En over
partners gesproken, Briers is ge-
 dumpt door het slachtoffer. Nòg een
 motief.

Carine D'Hoore leunt achterover, denkt na.

240

INT. RESTAURANT TEMPLE - DAG (DAG 3)

Het restaurant is verlaten. Er wordt assertief op de deur
 GEKLOPT. Briers komt geïrriteerd uit het kantoor en ontsluit
 de deur. Liese staat voor hem met een huiszoekingsbevel.

LIESE
 Lezen en tekenen alstublieft.

BRIERS
 Maar enfin! Gaat dat spelletje weer
 opnieuw (beginnen?)--

LIESE
 --Als ge een klacht hebt, moet ge
 bij onderzoeksrechter D'Hoore zijn.

Ze knikt naar Masson en Laurent die plastic handschoenen
 aantrekken. Voor Briers kan reageren stapt het duo naar
 binnen. Liese volgt.

241

INT. RESTAURANT TEMPLE / KANTOORTJE - DAG (DAG 3)

In het kantoortje koppelt Masson de twee laptops af (één van Briers, één van Viviane met op de achterkant van de display een afbeelding van de Chinese draak Long).
Laurent haalt dossiermappen uit de kast, kijkt ze in en legt ze in een doos. Zijn gsm BIEPT.
Laurent neemt zijn gsm en bekijkt geïrriteerd de SMS.

MASSON

Uw aanbidsster?

Somber knikje van Laurent.

MASSON (CONT'D)

Wat schrijft ze deze keer?

Laurent aarzelt, krijgt het niet over zijn lippen.
Hij geeft de gsm aan Masson die leest:

MASSON (CONT'D)

*Net lingerie gekocht. Victoria's
Secret ... Tot vanavond? xxx.*

(geeft de gsm terug)

't Zal pikant worden op de fitness.

LAURENT

Ik ga niet meer.

Briers komt binnen ...

BRIERS

Kunt ge misschien nog meer rommel
maken?!

... gevolgd door Liese.

LIESE

Niet reclameren of we sluiten uw
barak.

Laurent komt bij haar met één van de mappen.

LAURENT

Kijk eens.

Liese ziet een aantal lijstjes met cijfers met daarnaast een
aantal data en bedragen in euro. Alle bedragen zijn met een
pen afgevinkt. Liese kijkt naar Briers.

LIESE

Waarop slaan die data en bedragen?

BRIERS

(nors)

Weet ik niet. Da's een map van
Viviane.

Liese bekijkt geïnterigeerd de cijfers en de bedragen.

COMMERCIAL BREAK 2

ACT 4

242 **INT. FGP / BRIEFINGROOM - DAG (DAG 3)**

Laurent neemt een blad van de muur en gaat ermee naar de geopende laptops van Briers en Viviane die op tafel staan.

Het casebord en ook de muren (bij gebrek aan plaats) hangen vol prints met de lijstjes met cijfers met daarnaast een aantal data en afgevinkte bedragen in euro.

Op Liese, Masson en Sofie bij het casebord:

LIESE

Die cijfers komen overeen met de posts op de Facebookpagina van Viviane.

SOFIE

Ja, maar wat betekenen ze?

LAURENT (OFF)

Bingo!

Liese, Masson en Sofie kijken om.

LAURENT (CONT'D)

Op de laptops van Viviane en van Briers staat een file met dezelfde cijfers en data.

LIESE

(beseft)

Ze runden die smokkel sàmen.

LAURENT

Er staan er ook namen bij.

(probeert te lezen)

Papiocynco-- Nee, papiocyno-
cephalis anubis, Panthera Tigris,
Ophiopagus hannah, Rhinoci ...

MASSON

... Rhinocerotidae.

LAURENT

(verbaasd)

Juist.

Liese kijkt naar Masson.

LIESE

Zeg niet dat ge weet wat dat betekent.

MASSON

Niet alles. Maar ik kén wel iemand die dat weet.

243

INT. STOETERIJ / LABO - DAG (DAG 3)

Pascal Beyens bekijkt de lijst en knikt.

BEYENS

Urine van bavianen, tijgerpenissen, cobra bloed, neushoornpoeder... Ge kunt het zo gek niet bedenken of het wordt verhandeld én gebruikt.

LIESE

Illegaal.

BEYENS

Uiteraard. Dat zijn bedreigde diersoorten. Het WWF klaagt dit al decennia aan, maar zolang de politiek niet volgt met wetten en straffen, zullen er nog veel soorten uitsterven. Ik wil dat bij de Europese Dierenartsen ook op de agenda zetten.

Beyens geeft de lijst terug.

BEYENS (CONT'D)

Van waar hebt ge dit?

LIESE

De laptops van Viviane Chen en haar gerant.

Verbaasde reactie van Beyens.

244

EXT. VAN SCHOONHOVENSTRAAT - DAG (DAG 3)

Andreas stapt op de stoep richting restaurant Temple. Wanneer hij langs een geparkeerde wagen stapt (= dienstwagen Liese) gooit Liese plots het portier open en stapt uit.

LIESE

Instappen.

ANDREAS

Ik moet gaan werken.

Ook Masson stapt nu uit de dienstwagen. Hij kijkt Andreas streng aan.

INT. DIENSTWAGEN IN VAN SCHOONHOVENSTRAAT - DAG (DAG 3)

Liese zit aan het stuur, Andreas zit naast haar, Masson op de achterbank.

ANDREAS

Ik weet van geen afrodisiacs.

LIESE

Ge moet toch iets gezien of gehoord hebben?

ANDREAS

Nee.

MASSON

Waren Viviane en Briers 's avonds wel eens afwezig?

ANDREAS

Soms.

LIESE

Waren er soms bezoekers die niet kwamen om te eten?

ANDREAS

(aarzelend)

Ja, soms. Leveranciers en zo.

MASSON

Chinezen?

ANDREAS

En Afrikanen. Viviane en Frederik namen die mee in het kantoor. Denkt ge dat een van die gasten Viviane vermoord heeft?

Liese antwoordt niet. Diepe zucht van Andreas.

ANDREAS (CONT'D)

Dat zoiets Viviane moet overkomen. Ze was echt een goede bazin. En ze was juist zo gelukkig in haar nieuwe relatie.

Liese en Masson kijken op.

LIESE / MASSON

Met wie?

ANDREAS

Ik ken die gast niet.

LIESE

Waarom hebt ge daar vorige keer niets over gezegd?

ANDREAS

(eerlijk)

Ge hebt mij dat niet gevraagd. Ik wist niet dat het belangrijk was. En Viviane liep niet te koop met haar privé-leven.

MASSON

Hoe weet gij er dan van?

ANDREAS

Ze stonden eens te kussen toen ik binnenkwam in de keuken. Ik was mijn gsm vergeten. Viviane zei dat ik het stil moest houden.

MASSON

Voor Briers?

ANDREAS

Voor iedereen denk ik.

LIESE

Hoe zag Vivian haar lief eruit? ...

LIESE BESCHRIJFT GUY LAURYSSEN.

ANDREAS

Nee. Eerder ...

ANDREAS BESCHRIJFT PASCAL BEYENS.

Liese en Masson kijken elkaar aan.

LIESE/MASSON

... Pascal Beyens.

Liese neemt haar iPhone, duwt een verkort nummer en wacht op verbinding.

Andreas kijkt vragend naar Masson ('Mag ik?').

Masson geeft Andreas zijn kaartje en maakt een hoofdbeweging ('Ga maar'). Ondertussen heeft Liese Sofie aan de lijn.

LIESE

(in iPhone)

Sofie? (.) Pascal Beyens oppakken, a.s.a.p. Wij gaan naar zijn thuis-adres. Jullie checken de stoeterij.

246

INT. RESTAURANT TEMPLE - DAG (DAG 3)

Andreas komt het restaurant binnen. Hij gaat naar het keukenluik en ziet dat Huan al in de weer is.

ANDREAS / HUAN

Ni hao. / Ni hao.

Andreas hoort de deur opengaan en draait zich om. Pascal Beyens komt binnen.

BEYENS
Is uw baas er?

Voor Andreas kan antwoorden, komt Briers uit het kantoor.

BEYENS (CONT'D)
Wij moeten eens praten.

BRIERS
Over?

BEYENS
Panthera Tigris? Ophiopagus Hannah?

Briers' gezicht betreft.

BRIERS
Niet hier.

247 **INT. STOETERIJ / LABO - DAG (DAG 3)**

INTERCUT MET:

248 **INT. DIENSTWAGEN - DAG (DAG 3) - RIJSHOT**

LABO:

Sofie en Laurent komen binnen. Niemand te zien. Het labo is verlaten. Plots horen ze een gerucht achter zich. Ze draaien zich om en zien Lauryssen in de deuropening staan.

SOFIE
Waar is Beyens?

DIENSTWAGEN:

Liese aan het stuur. Masson zit naast haar.
Lieses iPhone (in de handsfree) RINKELT.
Ze bekijkt de display (LAURENT BELT) en beantwoordt:

LIESE
Hebt ge hem?

LABO: Laurent brieft via gsm.

LAURENT
Pascal Beyens is direct vertrokken
nadat jullie hier geweest zijn.

DIENSTWAGEN:

LIESE
Hij is ook niet bij hem thuis.

Masson zijn GSM RINKELT. Hij bekijkt de display (ONBEKEND NUMMER) en beantwoordt:

MASSON

Masson ...

Masson luistert even, dan doet hij teken naar Liese.

MASSON (CONT'D)

(tegen Liese, zacht)

Andreas.

LIESE

(via iPhone, tot Laurent)

Moment Laurent ...

MASSON

(in gsm)

Wanneer? (.) Oke bedankt.

Masson verbreekt de verbinding.

MASSON (CONT'D)

Beyens is Briers komen halen in het restaurant. Andreas weet niet waar ze naartoe zijn.

LIESE

Waar woonde Viviane?

MASSON

Astridplein.

LIESE

Ze hadden een relatie. Het zou kunnen dat hij een sleutel van Viviane haar appartement heeft.

(via iPhone, tot Laurent)

Laurent ...

LAURENT

(via iPhone Liese)

... Ok, we komen.

249

INT. FLAT VIVIANE / INGANG & HAL - DAG (DAG 3)

Liese en Masson komen binnen en gaan naar de bellen. Masson wil aanbellen. Liese houdt hem tegen, wijst naar de videofoon.

LIESE

Dan weet hij dat wij het zijn.

MASSON

Ik zoek de conciërge.

250 **INT. FLAT VIVIANE / WOONKAMER - DAG (DAG 3)**

Een tegenstribbelende Frederik Briers ligt op de sofa. Zijn handen en voeten zijn gebonden. Beyens staat naast hem.

BEYENS
(vol verachting)
Het enige wat jullie interesseerde was geld. Al die beesten die afgeslacht zijn... Voor niets!

BRIERS
Viviane organiseerde alles. Ik deed alleen wat zij zei.

BEYENS
Ge zijt even schuldig Briers.

BRIERS
(pleit)
Komaan vent, gebruik uw verstand. Ge gaat mij toch niet vermoorden voor een paar stomme--

Verder geraakt Briers niet: Beyens duwt een prop in zijn mond. Met bange ogen kijkt Briers toe hoe Beyens een spuitje neemt en het in een flesje met vloeistof steekt.

251 **INT. FLAT VIVIANE / TRAPPENHAL - DAG (DAG 3)**

Liese en Masson (sleutel in de hand) haasten zich naar boven.

252 **INT. FLAT VIVIANE / WOONKAMER - DAG (DAG 3)**

Pascal test het spuitje. Briers kijkt doodsbang toe.

253 **INT. FLAT VIVIANE / GANG & DEUR - DAG (DAG 3)**

Masson steekt de sleutel in het slot en opent de deur. Ze zien een inkomhal. Dan horen ze een gesmoord gerucht in de aanpalende woonkamer (= Briers die probeert te roepen met de prop in zijn mond).

254 **INT. FLAT VIVIANE / WOONKAMER - DAG (DAG 3)**

Beyens zet het spuitje tegen de hals van Briers. Liese en Masson komen binnen met getrokken wapen.

LIESE
Leg neer, Pascal!

Beyens blijft met de spuit in de aanslag staan.

BEYENS

Nee. Hij verdient het.

Masson stapt dichterbij. Liese gebaart: stop. Masson stopt.

LIESE

Hoe zijt ge te weten gekomen dat
Viviane afrodisiacs verhandelde?

Beyens brengt de naald dichterbij de nek van Briers.

LIESE (CONT'D)

(met aandrang)

Kijk! Pascal!

Beyens kijkt terug naar Liese. Hij ziet hoe ze haar wapen terug in de holster steekt. Verbaasde blik van Masson.

Dwingende blik van Liese. Masson aarzelt nog, maar steekt op zijn beurt zijn wapen weg.

LIESE (CONT'D)

Hoe?

BEYENS

Toevallig ... Ik kwam Vivian oppikken in het restaurant en haar laptop stond nog aan. Ik herkende de namen. Ik zag de prijzen ...

MASSON

En ge hebt haar vermoord.

BEYENS

Nee. Ik ben weggegaan toen. Ik kon niet geloven dat ZIJ zoiets ... De dag nadien heb ik haar 's avonds opgewacht en haar mee naar de stoeterij genomen.

LIESE

En daar hebt ge haar vermoord.

BEYENS

(rustig)

Nee. Ik heb de kans niet gekregen.

255

INT. STOETERIJ / LABO - NACHT (DAG 0) - FLASHBACK

Beyens tokkelt op het klavier van zijn computer. Ondertussen praat hij in op Viviane.

BEYENS

Ik ga u de cijfers tonen van het aantal diersoorten dat ge helpt uitroeien. Ge moet daar echt mee stoppen Viviane.

VIVIANE
 (spottend)
 Omdat gij voorzitter van uw
 Europees clubje wilt worden?

Beyens kijkt beledigd op.

BEYENS
 Ook ... Als gij u met zo'n zaken
 inlaat, dan kan ik mij niet
 permitteren om u te kennen.

VIVIANE
 Pascal, doet eens gewoon. 't Zijn
 maar beesten, hè. En hoe minder er
 zijn, hoe hoger de prijs.

*In een reflex grijpt de woedende Beyens Viviane bij de keel.
 Viviane - geschrokken - probeert zich los te trekken.*

VIVIANE (CONT'D)
 Pascal... Laat mij los! Zot!

*Viviane geeft Pascal een klap en trekt zich los. Ze stapt
 achteruit, struikelt, valt, en raakt met hoofd of nek een
 kast of tafel. Ze blijft doodstil liggen.
 Pascal knielt naast Viviane en voelt haar halsslagader.*

BEYENS (O.S.)
 Ze was op slag dood. Ik kon maar
 één ding doen ...

256 **INT. STOETERIJ / STALLEN - NACHT (DAG 0) - FLASHBACK**

*Beyens - het lijk van Viviane in de armen - staat in de
 deuropening van de stal van Marius en kijkt naar de hengst.*

*Hij vermant zich en stapt naar binnen. Hij legt het lijk
 voorzichtig neer.*

*Dan neemt hij de plantenspuit en begint het lijk ermee te
 besproeien. De hengst - onrustig nu - hinnikt luid.*

Pascal haast zich naar buiten en sluit de deur van de stal.

257 **INT. FLAT VIVIANE / WOONKAMER - DAG (DAG 3) - VERVOLG**

MASSON
 Waar is die plantenspuit?

BEYENS
 Thuis in de vuilbak gesmeten.

Liese kijkt naar de doodsbanige Briers.

LIESE

Wist ge dat hij en Viviane samen werkten?

BEYENS

Nee. Viviane had daar niets van gezegd. Ik dacht dat het na haar dood zou stoppen. Maar toen ge zei dat er hetzelfde op zijn laptop stond...

Beyens zet de spuit weer tegen de nek van Briers.

LIESE

Pascal denk na! Ge zijt geen moordenaar! Viviane, dat was een ongeluk. Maar als ge dit doet...

BEYENS

Die klootzak moet gestraft worden.

LIESE

Akkoord. Maar door de rechtbank.

BEYENS

Als een handige advocaat geen procedurefouten vindt.

MASSON

We hebben alle bewijzen. Zwart op wit.

(zelfverzekerd)

En ik maak nooit procedurefouten.

Beyens kijkt verbaasd naar Masson ... dan weer naar Liese. Hij aarzelt ...

258

EXT. ASTRIDPLEIN / FLATGEBOUW - DAG (DAG 3)

TWEE AGENTEN IN UNIFORM leiden de gehandboeide Briers en Beyens naar twee aparte combi's en brengen hen weg. Liese en Masson kijken toe.

MASSON

Ik vind dat gij veel vertrouwen hebt in mensen.

LIESE

Soms.

Ze zwijgen en kijken. Dan kijkt Liese Masson aan.

LIESE (CONT'D)

Maakt gij echt nooit procedurefouten?

MASSON
Nee. Gij wel?

Liese antwoordt niet. Ze kijken naar de combi's die
wegrijden.

FADE IN DRUMSOLO (zacht).

259 **EXT. PAGODEPOORT EN VAN SCHOONHOVENSTRAAT - NACHT (DAG 3)**

DRUMSOLO CONT'D (luider).

De Chinese kokkin loopt onder de pagodepoort 'Chinatown' in,
op weg naar restaurant Temple.

Plots duikt Liese voor haar op en houdt haar tegen. Liese
haalt een papier uit haar zak en geeft het aan de kokkin.
Liese knikt ('lezen').

Aarzelend vouwt de kokkin het papier open. Haar ogen vliegen
over de Chinese tekst. Wanneer ze klaar is met lezen kijkt ze
op. Liese en de kokkin kijken mekaar in de ogen.

Liese steekt haar hand uit. De kokkin geeft het papier terug.

260 **INT. FGP / TEAMKANTOOR - DAG (DAG 4)**

DRUMSOLO CONT'D (ZACHT).

Ochtend. Sofie zit aan haar bureau. Ze sipt van een beker
koffie en werkt op haar laptop. Liese komt binnen.

LIESE
Goieemorgen.

SOFIE
(nors)
Er is weinig goed aan.

Even stilte. Liese gaat zitten en zet haar computer aan.

LIESE
Wat wilde Fabian weten?

SOFIE
Hoe lang ge commissaris zijt, waar
ge woont, of ge een lief hebt ...

LIESE
Wat hebt ge gezegd?

SOFIE
Vijf jaar. Wechelderzande. Niet dat
ik weet.

Masson komt binnen.

MASSON

Briers heeft ons het adres gegeven
van een loods aan de Noorderlaan.

LIESE

De afrodisiacs?

MASSON

(knikt)

Tientallen potten met poeders en
pillekes. En de bestelwagen.

LIESE

Goed werk.

Masson haalt zijn thermos uit zijn tas en installeert zich
aan zijn bureau.

SOFIE

Arbeidsinspectie en Vreemdelingen-
zaken zijn deze nacht binnenge-
vallen in restaurant Temple. Er was
geen Chinese kokkin aan 't werk.

LIESE

Misschien had ze een dag congé?

MASSON

Of ze wist dat er controle kwam.

LIESE

Wie zal het zeggen, hè? Ik ga een
koffie halen.

Liese stapt buiten. Masson en Sofie kijken haar na.
FADE OUT DRUMSOLO.

EINDE van AFLEVERING 2/13

VASTE CAST

- LIESE MEERHOUT
- MICHEL MASSON
- SOFIE JACOBS
- LAURENT VANDENBERGH
- FABIAN STEPPE
- PAUL MEERHOUT
- ONBEKENDE MAN
- BAÏNA MPENZI

CHARACTERS OF THE WEEK

- GUY LAURYSSEN (44, stalknecht)
- PASCAL BEYENS (33, veearts)
- FREDERIK BRIERS (34, uitbater Chinees restaurant)
- ANDREAS DEWAELE (20, kelner Chinees restaurant)
- VIVIANE CHEN (36, vermoorde uitbaatster Chinees restaurant)
- CARINE D'HOORE (60, onderzoeksrechter)

FIGURATIE

- CHINESE KOKKIN
- TWEE LABO-MEDEWERKERS
- TWEE KLANTEN RESTAURANT
- DRONKEN MAN
- JONGEN (8)
- AGENTEN IN UNIFORM
- TWEE ETENDE KOPPELTJES

- HENGST, PAARDEN, KAT

VASTE LOCATIES

FGP, WONING LIESE, HUIS PAUL, ZIEKENHUIS/OBDUCTIEKAMER,
PARKING 58 BRUSSEL, JUSTITIEPALEIS

LOCATIES AFLEVERING 2

- STOETERIJ
- CHINEES RESTAURANT + VAN SCHOONHOVENSTRAAT
- FLAT VIVIANE
- TANKSTATION NOORDERLAAN
- RIJHUIS LAURYSSEN
- SCHELDEKAAIEN