

COPPERS

Reeks I

"GRIJZE MUIS " - scenario aflevering 3/13

SHOOTING SCRIPT van 01.02.2015

VERHAAL

Toni Coppers

SCENARIO

Geert Bouckaert

CONCEPT & SENIOR WRITER

Ed Vanderweyden

REGIE

Maarten Moerkerke

PRODUCTIE

Menuet i.s.m. VMa

301

EXT. LOODS - DAG (DAG 1)

De gesloten poort van een loods.
Een donkere bestelwagen komt aangereden. Een HANDLANGER 1 stapt uit aan de chauffeurs-zijde. Aan de passagierszijde stapt een HANDLANGER 2 uit. Twee stevige binken. Ze gaan naar de poort en openen ze.

De zijdeur van de bestelwagen schuift open. JOHN COCKX (45, tenger maar koleriek, maatpak) stapt uit, gsm aan het oor.

COCKX

Over Delanghe moet ge u geen zorgen
meer maken. Dat probleemke heb ik
persoonlijk opgelost.

Hij luistert. Ondertussen gaat hij in zijn hemdzakje en neemt een sigaret uit een open pakje. Hij stopt ze in zijn mond en gaat in zijn broekzak. Hij haalt een zippo boven en steekt de sigaret aan.

Achter hem stappen de chauffeur en handlanger weer in de bestelwagen. Ze rijden hem naar binnen.

COCKX (CONT'D)

Weet ge wat gij moet doen? Uw
bakkes houden. En doen wat ik zeg!
Verstaan?

Reactie aan de andere kant van de lijn. Cockx haakt in, neemt een diepe haal van zijn sigaret. Trekt de rook diep in zijn longen en blaast hem uit. Dan gaat hij de loods binnen.

De handlangers sluiten de poort.

BEGINGENERIEK

ACT 1

302

INT. WONING LIESE / WOONKAMER - DAG (DAG 1)

LIESE (kamerjas) zit aan tafel en tokkelt op haar iPad. Op tafel zien we ontbijtresten, kop koffie, asbak met peuken.

GELUID van een binnenkomende e-mail.
Liese neemt haar iPad en opent haar mailbox.

CU display iPad:

We zien de afzender: **siska@heaven.com** en een fotootje van het meisje Siska (12).

De mail zelf is kort: **PV GESEPONEERD. GOED BEZIG LIESE.**

Liese tikt geïrriteerd een antwoord in:

CU display iPad: **FUCK OFF!**

en duwt SEND.

Ze duwt de iPad opzij en tast als in een reflex naar haar pakje Tigra sigaretten ... Leeg. Ze verfrommelt het en gooit het weer neer. Frustratie.

303

INT. FGP / GANG EN TEAMKANTOOR - DAG (DAG 1)

Liese stapt door een verlaten gang.

Komt aan de deur van het teamkantoor. Doet ze open. Het kantoor is verduisterd (alle gordijnen dicht of blinden naar beneden). Het is er aardedonker. Liese zoekt in het duister met haar hand naar de lichtknop. Vindt hem. Knipt het licht aan ... Niemand.

MASSON, SOFIE en LAURENT springen tevoorschijn vanonder hun bureau's. Laurent blaast op een afrolfluitje. Er hangen slingers aan het plafond.

SOFIE / MASSON

Surprise!

Liese is aangenaam verrast. Sofie gaat naar haar toe en geeft haar drie kussen.

SOFIE

Gelukkige verjaardag, chef!

Masson geeft Liese ook een kus.

MASSON

Proficiat.

Laurent is de volgende. Hij neemt Liese stevig vast en geeft haar drie smakkerds, profiteert er een beetje van. Liese duwt hem speels weg.

LIESE

Helaba ... Snoeperke.

LAURENT

Ik heb een cadeautje voor u gekocht.

Blikken van Sofie en Masson.

LAURENT (CONT'D)

(snel)

Met ons drie, hè.

Laurent neemt een pakje van zijn bureau en geeft het aan Liese.

LIESE
Dank u. Ik ben curieus ...

Liese maakt het pakje open. Er zit ... een verrekijker in.

LIESE (CONT'D)
(verbaasd)
... Origineel. Dank u.

Sofie moet haar lach inhouden. Ook Masson grijnst. Laurent straalt nog steeds.

LAURENT
Ja, ik dacht... dan kunt ge in
Wechelderzande ook vogels en dieren
spotten en zo.

Liese knikt werktuiglijk. De vaste telefoon RINKELT.
Laurent neemt op. (We zien nu ook zijn Pinarello + helm,
achter zijn bureau, tegen de muur.)

LAURENT (CONT'D)
Federale Politie. Vandenberg.

Terwijl Liese het inpakpapier opruimt een korte aparté op
fluistertoon tussen Sofie en Masson over het geschenk.

SOFIE
Wist gij dat?

MASSON
Maar nee gij.

Op het achterplan zien we Laurent die telefoneert.

LAURENT
(in telefoon)
Waar?

Vervolg en einde aparté tussen Sofie en Masson:

SOFIE
Liese kent het verschil nog niet
tussen een mus en een meeuw.

Laurent neemt pen en papier om te noteren.

LAURENT
(in telefoon)
Adres?

Liese kijkt nog eens hulpeloos naar de verrekijker, zet hem
dan op haar bureau.
Ze ziet Sofie en Masson die haar meewarig aankijken en ze
vergoelijkt zacht:

LIESE
't Is de intentie die telt.

Sofie haalt een fles champagne en vier glazen uit haar tas.

LIESE (CONT'D)
(sceptisch)
Onder de uren?

Masson bekijkt de fles.

MASSON
Veuve Clicquot moogt ge altijd
drinken. Zal ik ...

Sofie geeft hem de fles.

LAURENT
(in telefoon)
Bedankt.

Laurent haakt in.
Masson maakt aanstalten om de fles te openen.

LAURENT (CONT'D)
Schietincident in een flatgebouw.
De lokale heeft de vaststellingen
gedaan. Het lijk is al in het
mortuarium.

Masson zet de ongeopende fles op het bureau.

304

INT. ZIEKENHUIS / OBDUCTIEKAMER - DAG (DAG 1)

Pan over het lijk van KLAAS DELANGHE (52) op de snijtafel,
van de voeten naar boven tot aan het gezicht.
Op de armen en op de borst zitten brandwonden.

FABIAN (handschoenen) legt de laatste hand aan de autopsie.
Hij verwijdert met een pincet nog wat vuil van onder de
nagels van het lijk en doet het in een labopotje.

MASSON (O.S.)
(leest af)
Klaas Delanghe, 52 jaar, ambtenaar,
werkte op 't Schoon Verdiep.

REVEAL:

Liese (berustend) en Masson (die een geopend dossier laat
zakken) kijken naar het lijk.

MASSON (CONT'D)
(ironisch)
Schone verjaardag.

FABIAN
(kijkt op)
Verjaart ge? Proficiat.

LIESE
(obligaat)
Dank u.

FABIAN
Niet mee inzitten want ge ziet er
geen dag ouder uit.

Liese glimlacht flauwtjes om het compliment.

MASSON
Zijn vriendin Andrea Nys vond hem
dood in de zetel in haar flat.

Masson haalt uit het dossier foto's van de PD en laat ze zien
aan Liese.

CU foto's in Lieses handen:
Foto 1 (algemeen beeld): Delanghe dood op de sofa. Zijn mond
hangt open, achter hem is de muur bespat met bloed.

MASSON (O.S.) (CONT'D)
Er is geen wapen gevonden.

Foto 2 (closer op Delanghe):
Hij draagt bretels. Zijn hemd is opengescheurd, op zijn borst
zitten brandwonden, de voering van één van zijn broekzakken
puilt naar buiten.

LIESE (O.S.)
Roofmoord?

MASSON (O.S.)
De flat is ondersteboven gekeerd en
de dader heeft zijn zakken
doorzocht.

Op Fabian. Hij trekt zijn handschoenen uit.

LIESE
Door de mond geschoten?

FABIAN
Nee, door zijn voeten.

Liese (not amused) kijkt Fabian berispelend aan.

FABIAN (CONT'D)
(neutraal)
De kogel is door de kleine hersenen
gegaan en heeft het lichaam via het
achterhoofd verlaten.

Liese kijkt naar de armen van Delanghe.

LIESE
Tijdstip van overlijden?

FABIAN

Aan de beginnende rigor te zien
schat ik tussen 10 en 12 deze
voormiddag.

LIESE

Wat is dat op zijn armen en borst?

FABIAN

Brandwonden. Waarschijnlijk van een
sigaret.

LIESE

De dader heeft hem gefolterd voor
hij hem doodschoot?

FABIAN

Ik denkt niet dat hij zelf peuken
heeft uitgeduwd op zijn lijf.

Liese negeert de commentaar van Fabian.

LIESE

(tot Masson)

Background checken. En bel Sofie en
Laurent dat ze informeren op 't
Schoon Verdiep. Adres van zijn
vriendin?

Masson geeft Liese een briefje en gaat buiten.
Fabian wast zijn handen.

FABIAN

Hoe gaat ge uw verjaardag vieren?

LIESE

Fabian ... ik heb u al gezegd dat
ik werk en privé gescheiden hou.

FABIAN

Ik ook. Ik wil afspreken in uw
vrije tijd.

Fabian neemt een handdoek, droogt zijn handen en komt dichterbij haar staan.

FABIAN (CONT'D)

Wat doet Liese Meerhout als ze iets
te vieren heeft? Op café gaan? U in
het zweet dansen? Of zijt ge het
type dat alléén viert, met een
goeie fles?

LIESE

Goed geprobeerd. Tot de volgende.

Liese wil weggaan.

FABIAN

Ik heb nog iets voor u.

Liese keert op haar stappen terug. Fabian neemt Klaas' bretels (in een plastic bewijszak) en geeft ze aan Liese.

FABIAN (CONT'D)

Voor uw verjaardag.

Liese neemt de bretels met een verbaasde blik aan.

305 **EXT. FLATGEBOUW - DAG (DAG 1)**

Een onbekend POV observeert van de overkant van de straat.

Liese komt aangereden in een dienstwagen.

Ze stapt uit, gaat naar de ingang van het gebouw.
O.S. horen we een man inademen en diep uitademen (=roken).

306 **INT. FLAT ANDREA / WOONKAMER - DAG (DAG 1)**

Liese en ANDREA (48, nog lichtjes in shock) kijken naar de sofa en de muur die bespat zijn met opgedroogde bloedvlekken.
Liese kijkt opzij naar Andrea.

LIESE

Als ge wilt gaan we ergens (anders)

ANDREA

---Het gaat.

LIESE

Had Klaas een wapen?

ANDREA

Nee.

LIESE

Gij?

ANDREA

Nee.

LIESE

Hoe vaak kwam Klaas naar hier?

ANDREA

(knikt)

Twee avonden per week. Maar soms kwam hij ook overdag, als ik niet thuis was.

LIESE
(begrijpt)
Hij had een sleutel van uw
appartement?

ANDREA
Ja. We waren goeie vrienden.

LIESE
(verbaasd)
Goeie vrienden?

ANDREA
We hadden een paar jaar een LAT-
relatie, maar ... het vuur was er
al een tijdje niet meer.

Liese knikt. Beat stilte.

LIESE
Waar waart gij vanmorgen tussen 10
en 12?

ANDREA
In het Zuiderterras. Met een date.

Verbaasde blik van Liese.

ANDREA (CONT'D)
Ik wou iemand anders leren kennen.
Ik heb mij ingeschreven op
Easyflirt.

LIESE
(begrijpt)
Een datingsite.

Andrea knikt.

LIESE (CONT'D)
En?

Andrea schudt "neen". Ze kijkt naar de bloedspatten.

ANDREA
Ik zou toch liever hiernaast gaan.

307

INT. FLAT ANDREA / KEUKEN - DAG (DAG 1)

Andrea stapt met een dampende fluitketel naar tafel. Ze giet
heet water in een kop waar een theebuiltje inhangt. Ze gaat
tegenover Liese zitten.

LIESE
Wat voor een man was Klaas?

ANDREA
Gewoon. Altijd met zijn werk bezig.

LIESE
Wat deed ge dan samen?

ANDREA
Niet veel.

Ze nipt van haar thee.

LIESE
Wat deed Klaas de avonden dat ge
niet samen waart?

ANDREA
Dan ging hij er op uit.

LIESE
Alleen op café?

ANDREA
Hij ging nooit op café. Op zijn
eentje rondrijden met zijn auto of
de stad in met de tram.

LIESE
Waarom?

Andrea haalt haar schouders op.

ANDREA
Zeker dat ge geen tas thee wilt?

Liese bedankt met een handgebaar.

LIESE
Had hij vijanden?

ANDREA
Een brave mens die aan 't stad
werkt?

LIESE
Is er iets gestolen?

Andrea schudt van nee.

ANDREA
Ik had geen geld in huis en mijn
juwelen had ik aan.

LIESE
En van Klaas?

ANDREA
Zijn laptop is weg. Die had hij
altijd bij. En zijn auto staat hier
ook niet meer.

Even stilte.

ANDREA (CONT'D)
Mag ik die plekken opkuisen?

Liese knikt.

308 **INT. FLAT ANDREA / WOONKAMER - DAG (DAG 1)**

Op weg naar de deur passeren Andrea en Liese opnieuw de
plaats delict met de bevlekte sofa en de muur.

Andrea houdt plots in en breekt.

ANDREA
Wie doet nu zoiets?

Andrea begint te huilen.
Liese aarzelt even, sluit haar dan troostend in haar armen.

309 **INT. STADHUIS / KANTOOR SCHEPEN - DAG (DAG 1)**

Schepen MARC ARNEESSEN (36) zit achter zijn bureau. Voor hem
een plaatje met daarop 'M. Arneessen. Eerste schepen'.
Sofie en Laurent zitten tegenover hem.

SOFIE
Klaas Delanghe had meer dan 25 jaar
dienst?

ARNEESSEN
(knikt)
Onder verschillende burgemeesters.
Een betrouwbare kracht. Niets op
aan te merken.

SOFIE
Wat was zijn functie?

ARNEESSEN
Hij deed de administratie van de
gemeenteraden. Verzending van de
agenda, uitnodigingen, notulen ...
(beat)
Vermoord!
(beat)
Is er al een verdachte die jullie---

LAURENT
---Daar mogen wij niets over
zeggen. Geheim van het onderzoek.

Arneessen knikt begrijpend.

SOFIE
Had Delanghe problemen met
collega's?

ARNEESSEN
Niet dat ik weet.

SOFIE
Of met zijn bazen?

ARNEESSEN
Nee. En zeker niet met mij. Ik ga
niet zeggen dat ik hem goed kende,
maar hij was een betrouwbare
medewerker. Een voorbeeld.

LAURENT
Was er politiek een meningsverschil
tussen Delanghe en--

ARNEESSEN
(onderbreekt)
--Een onbeschreven blad. Niemand
kende zijn politieke voorkeur. Ik
weet niet eens of hij die had. Voor
hem moest een ambtenaar 100%
neutraal zijn. "*Mijnen baas da's
den Antwerpenaar*". Zijn woorden.

SOFIE
We zouden graag ook met zijn
collega's praten.

ARNEESSEN
Tuurlijk. Kom mee.

Ze staan recht en verlaten het kantoor.

310 **EXT. FLATGEBOUW - DAG (DAG 1)**

INTERCUT MET:

311 **INT. FGP / TEAMKANTOOR - DAG (DAG 1)**

EXT. FLATGEBOUW:

Onbekend P.O.V.:
Liese komt buiten en stapt naar haar dienstwagen.
O.S. horen we weer de zware ademhaling.

Op Liese. Haar iPhone RINKELT. Liese kijkt naar het display.

LIESE
Ja Masson?

TEAMKANTOOR:

Masson giet het laatste restje champagne in zijn glas.

MASSON

Klaas Delanghe is de braafste mens
ter wereld. Nog geen parkeerboete.
Ik heb voor alle zekerheid ook zijn
bankgegevens opgevraagd.

EXT. FLATGEBOUW:

LIESE

Zijn vriendin zei dat hij nergens
ging zonder zijn laptop. Die is
verdwenen. En zijn auto ook.

MASSON

Merk en--

LIESE

--Grijze Opel Astra, nummerplaat 1-
X-Ray, Lima, November 4-5-3.

TEAMKANTOOR:

Masson noteert.

MASSON

Ik laat hem seinen.

EXT. FLATGEBOUW:

LIESE

Wie schiet er een ambtenaar door
zijn kop voor een laptop?

TEAMKANTOOR:

MASSON

Een zot, een zware crimineel of
iemand die iets wil geheimhouden...

EXT. FLATGEBOUW:

MASSON & LIESE M (O.S.)

... dat op die laptop staat.

Liese is bij haar dienstwagen aangekomen en zapt hem open.

LIESE

Ik kom asap naar 't bureau, ik moet
eerst iets privé doen.

TEAMKANTOOR:

MASSON
Neem al uw tijd.

Hij haakt in en drinkt de champagne op. Hij zet het glas neer en bekijkt zijn hand. Ze trilt lichtjes.

EXT. FLATGEBOUW:

Onbekend P.O.V.: Liese start de dienstwagen.

REVEAL:
John Cockx - brandende sigaret tussen de vingers - observeert Liese die wegrijdt.

AUDIO ADVANCE:
Uit een P.A. weerklinkt de stem van de stationsomroeper.

STATIONSOMROEPER (O.S.)
De trein met bestemming Hasselt van
13.08 uur rijdt het station binnen
op spoor 1.

312 **INT. CENTRAAL STATION / PERRON SPOOR 1 - DAG (DAG 1) ***

Op het digitaal bord staat 'Hasselt, 13.08'. De trein staat in het station. REIZIGERS stappen op.

PAUL MEERHOUT staat voor de deur van de trein met een weekendtas in de hand. Liese staat naast hem.

LIESE
Doe tante Veerle mijn groeten.

PAUL
Het is misschien de laatste keer
dat ik mijn zus zal zien.

LIESE
Niet overdrijven hè pa. Ge zijt al
veel beter. Hebt ge uw pillen mee?

Paul knikt.
De CONDUCTEUR fluit.

PAUL
We vieren uw verjaardag als ik
terug ben, oké?

LIESE
Dat komt wel in orde. Allez...

Liese drukt ietwat onhandig een kus op zijn wang, die Paul stijfjes in ontvangst neemt.

LIESE (CONT'D)
Tot overmorgen. Ik kom u van de
trein halen.

Paul knikt en stapt op.
De deur van de trein gaat dicht.

313 **EXT. FGP / PARKING & INGANG - DAG (DAG 1)**

Liese's dienstwagen staat geparkeerd. Ze stapt uit, biept de
wagen dicht.

Ze stapt naar de ingang.

HAAR POV:

Op de parking staat Laurent te praten met een mooie BLONDINE
(25). Ze voeren een heftig gesprek (dialogoog niet hoorbaar),
door allebei onderstreept met de nodige gebaren.

Liese komt bij de ingang. Daar staat Sofie. Ook zij
observeert het koppel.

LIESE
Wie is die griet?

SOFIE
Zijn aanbidsster van de fitness.
Laurent heeft met haar afgesproken.

LIESE
Hier?

Vanuit HUN POV zien we het discussiërend koppel.

SOFIE (O.S.)
Nee, gisterenavond. Ze zijn een
pint gaan pakken.

LIESE (O.S.)
En?

SOFIE (O.S.)
't Viel dik tegen, zei hij. Hij
voelde totaal geen klik. En hij
vond ze te pusherig.

LIESE
Heeft hij haar dat gezegd?

SOFIE
(ongelovig)
Laurent?

LIESE
(begrijpt)
Dan stond ze hier nu niet.

INT. FGP / BALIE/TRAP - DAG (DAG 1)

Aan de balie enkele AGENTEN en BEZOEKERS.
Liese en Sofie gaan langs de balie richting trap.

LIESE

Wat zei de schepen?

SOFIE

Van de doden niks dan goed. Maar we zijn ook met de collega's van Delanghe gaan klappen. Blijkbaar had die een rare hobby ...

LIESE

Zeg niet 'vogelspotten', hè.

SOFIE

... onderzoeksjournalist. Hij wou schandalen "aan het licht brengen".

LIESE

Was hij iets op 't spoor?

SOFIE

Een goeie maand geleden vertelde hij aan een collega dat hij iets ontdekt had dat Antwerpen "zou doen daveren op zijn grondvesten."

Masson komt snel de trap af.

MASSON

Delanghe zijn auto is gevonden.

EXT. HAVENBUURT / VERLATEN TERREIN - DAG (DAG 1) *

Masson staat bij een uitgebrande Opel Astra. Hij praat (onhoorbaar) met een MEDEWERKER van het LABO (witte overall).

Zijn COLLEGA'S (idem) onderzoeken het wrak op sporen.

Op Liese die uit haar dienstwagen stapt. Ze houdt de bretels (nu zonder plastic zak) van Klaas in haar hand.

Masson ziet haar, komt naar haar toe.

MASSON

Geen aanwijzingen of vingersporen.
De brand heeft alles uitgewist.

LIESE

Daarom hebben ze de moeite niet gedaan om het wrak te verbergen.

MASSON
De wagen is eerst gestript en
doorzocht. Wat hoopten ze te vinden
bij een grijze muis als Delanghe?

LIESE
Dit.

Ze toont Klaas' bretels.
Verbaasde blik van Masson.

LIESE (CONT'D)
Allez, om precies te zijn, DIT ...

Ze draait één van de bretels om.

CU bretel: aan de binnenzijde, ter hoogte van de schuifklem,
zit een klein sleuteltje.

COMMERCIAL BREAK 1

ACT 2

316

INT. FGP / BRIEFINGROOM - DAG (DAG 1)

Op het casebord foto's van de vermoorde Klaas, de P.D, de
flat, de uitgebrande wagen en het sleuteltje.

Het team zit rond de tafel. Masson heeft het sleuteltje in
zijn handen.

LIESE
Ik heb Andrea gebeld. Ze heeft geen
idee wat dat sleuteltje kan zijn.

Masson laat het sleuteltje door zijn vingers gaan.

MASSON
Van een bankkluis, denk ik.

LIESE
Bewaart hij daar zijn laptop?

MASSON
Kan bijna niet anders.

Liese knikt naar Sofie.

LIESE
Uitproberen in alle Antwerpse
bankkantoren.

SOFIE
Weet gij hoeveel er dat zijn?

LIESE
Veel.

Laurent kijkt op van zijn laptop.

LAURENT

De Goudengids geeft voor Antwerpen en omgeving 736 kantoren. Als we een lijst hebben van die kantoren die een kluiszaal hebben---

SOFIE

(onderbreekt laatdunkend)
---Alle banken aflopen met een sleuteltje, dat is ...

MASSON

... goed voor de lijn?

SOFIE

(geïrriteerd)
... van den hond!

LIESE

Klaas Delanghe wist iets dat belangrijk genoeg was om hem voor te vermoorden.

LAURENT

Misschien iets politiek? Financiële fraude op 't Schoon Verdiep?

MASSON

Zijn hobby was journalistiek ... Informeren bij de Gazet of ze hem kennen?

Liese knikt ('doen').

Laurent zijn gsm RINKELT. Hij bekijkt het display en drukt gedecideerd af.

SOFIE

Is ze daar weer?

Laurent knikt verveeld.

SOFIE (CONT'D)

Da's geen aanbidsster, da's een stalkster.

Liese en Masson zijn ondertussen rechtgestaan en op weg naar naar buiten.

SOFIE (CONT'D)

Masson ... Vindt gij mij te dik?

MASSON

Heb ik dat gezegd misschien?

Hij gaat buiten.

Sofie kijkt naar Laurent voor bevestiging.

LAURENT
(snel)
Totaal niet. Gij zijt ... perfect.

Sofie knikt tevreden.
Laurent focust op zijn laptop.

317 **INT. LOODS - DAG (DAG 1)**

Achterplan: de twee handlangers kleven adresetiketten op kartonnen dozen, maken ze klaar voor verzending.

Voorplan: John Cockx zijn gsm RINKELT. Hij neemt op.

COCKX
Cockx.

Hij luistert en reageert geïrriteerd.

COCKX (CONT'D)
Wat hebben ze gevonden?!

318 **INT. FLAT ANDREA / WOONKAMER - DAG (DAG 1) - FLASHBACK**

Klaas zit dood op de sofa. Zijn mond hangt open, achter hem is de muur bespat met bloed. Zijn hemd is opengerukt. Op zijn borst zitten brandwonden. Zijn mouwen zijn opgerold. Ook op zijn armen zitten brandwonden.

John Cockx steekt zijn pistool (met geluidsdemper) op zak. Hij tast in Klaas' broekzakken, maakt ze leeg, vindt niets. (de voering van één van de broekzakken puilt naar buiten).

COCKX (O.S.)
Een sleuteltje?! ... Waar? ...

319 **INT. LOODS - DAG (DAG 1) - VERVOLG**

Achterplan: de twee handlangers werken verder.

COCKX
Aan zijn bretellen?! Dan moet zijn laptop ergens in een kluis zitten. (.) Nee, zijn vriendin weet niet waar. Anders zou ze het gezegd hebben. (.) Niet panikeren, er is niets verloren. Bezorg mij gewoon dat sleuteltje. (.) Natuurlijk gaat gij daar voor zorgen. Wie anders? Klojo!

Hij haakt geïrriteerd in.

320 **EXT. WONING LIESE - NACHT (DAG 1)**

INTERCUT MET:

321 **INT. WONING LIESE / WOONKAMER - NACHT (DAG 1)**

EXT. WONING:

OFF (binnen): ZACHTE LOUNGE MUZIEK.

Alles rustig buiten. Liese's MINI staat voor de deur. In de woonkamer gedempt licht.

WOONKAMER:

ZACHTE LOUNGE CONT'D (wat luider).

Liese zit op de sofa. Ze neemt een laatste trek en dooft haar sigaret in de asbak. Op tafel staan een fles Hendrick's gin, een halfvol glas met gin, een leeg flesje OMER (blond), en een halfvol (typisch) glas OMER.

EXT. WONING:

Een Jeep komt aangereden. Stopt. Dooft zijn lichten. Fabian stapte uit.

WOONKAMER:

Liese neemt haar busje mondspray en verfrist haar mond.

EXT. WONING:

Fabian komt naar het huis gestapt, een ruiker bloemen in de hand.

WOONKAMER:

Liese kijkt opzij en glimlacht

REVEAL:

Naast haar op de sofa zit BAÏNA MPENZI. Ze neemt het glas OMER en drinkt ervan.

EXT. WONING:

Fabian is bij de voordeur gekomen en wil aanbellen. Zijn blik dwaalt af naar de verlichte woonkamer.

POV Fabian:

Hij ziet door het raam hoe Liese en Baïna mekaar vastnemen en teder tongzoenen. (*)

Fabian is als aan de grond genageld, maar tegelijkertijd geïntrigeerd. Hij blijft staan en hij kijkt.

(*) ZIE OOK HET VERVOLG IN SEQ.—3421.BIS IN AFLEVERING 4.

322

INT. MINI BIJ JUSTITIEPALEIS - DAG (DAG 2)

Liese parkeert haar MINI. Baïna zit naast haar.

LIESE
Bedankt.

BAÏNA
Gij ook.

LIESE
Ook voor dat PV ...

BAÏNA
Ik doe dat géén twee keer.

Liese knikt. Beat stilte.

BAÏNA (CONT'D)
Waar zijt gij mee bezig, Liese?

Liese kijkt Baïna aan... en geeft haar een zoen op haar wang.

LIESE
Dag.

Baïna stapt uit, sluit het portier en stapt naar het justitiepaleis. Liese kijkt haar even na.
Dan geeft ze gas en ze rijdt verder.

323

INT. FLATGEBOUW / INKOMHAL - DAG (DAG 2)

Liese staat bij de bellen. Drukt op de bel waar 'Andrea Nys' opstaat.

ANDREA (O.S. VIA PARLOFOON)
Ja?

LIESE
Andrea? Commissaris Meerhout. Ik had nog een paar vraagskes.

ANDREA
't Komt wat slecht uit nu. Ik ben aan 't poetsen.

LIESE
't Gaat niet lang duren. Vijf minuutjes en ik ben weer weg.

Even stilte. Dan buzzt de inkomdeur open.
Liese gaat naar binnen.

324

INT. FLATGEBOUW / GANG EN WONING ANDREA - DAG (DAG 2)

Liese staat voor de deur van de flat. Een duidelijk schichtige Andrea opent de deur op een kier. Ze draagt rubber handschoenen en een bloes met lange mouwen, de knoopjes tot boven toe dichtgeknoopt.

Liese ziet de schuurborstel in Andrea's hand.

ANDREA

Die bloedplekken gaan er niet uit.

LIESE

Wist gij dat Klaas in zijn vrije tijd voor onderzoeksjournalist speelde?

ANDREA

Nee.

LIESE

Hij was iets op het spoor. Een groot schandaal.

ANDREA

Daar heeft hij mij niets van gezegd.

(beat)

Ik moet voortdoen. Dag.

Ze sluit de deur.

325

EXT. FGP / PARKING - DAG (DAG 2)

Liese stapt naar de ingang en kruist hoofdcommissaris TORFS, die op weg is naar zijn wagen.

LIESE

Hoofdcommissaris.

Torfs reageert bits.

TORFS

Wilt uw team per se heel het korps belachelijk maken, Meerhout? Want dan zijt ge goed bezig, hè!

Torfs stapt verder. Liese weet niet waarover hij het heeft.

326

INT. FGP / BRIEFINGROOM - DAG (DAG 2)

Liese komt binnen.

Het team staat rond een laptop geschaard.

CU scherm laptop:

We zien een naaktfoto van Laurent (met atletisch lichaam) op het internet.

LAURENT
Dat is gefotoshopt.

MASSON
Da's duidelijk.

SOFIE
Spijtig, zo'n carrosserie da's eten
én drinken.

LAURENT
Ze heeft tijdens onze date een foto
van mij gemaakt met haar gsm en
mijn hoofd op die blote vent gezet.

Sofie lacht. Ook Masson vindt het grappig. Liese niet.

LIESE
Zeg die griet eens goed uw gedacht
en zorg ervoor dat het gedaan is
met dat kinderachtig gedoe.

Laurent knikt weinig overtuigend.

LIESE (CONT'D)
Bon. Is het alibi van Andrea Nys al
gecheckt?

SOFIE
Ben ik mee bezig.

LIESE
En de bankkantoren?

SOFIE
Ik heb er acht gedaan. Noppes.

Sofie hangt een lijst op het casebord met alle bankkantoren
met kluiszaal in Antwerpen.
CU lijst: de acht reeds bezochte kantoren zijn doorstreept.

SOFIE (CONT'D)
Volgens mij hebt ge meer kans om de
lotto te winnen.

Ze haalt twee sleutels uit haar zak en hangt de originele aan
het casebord.

SOFIE (CONT'D)
Ik heb een sleutel laten bijmaken,
dan kunnen we ons opsplitsen.

LIESE
Laurent?

Laurent knikt obligaat (dat hij Sofie zal helpen).

SOFIE
(tot Laurent)
We vinden wel een manier om dat te
verdelen.

Liese kijkt naar Masson.

MASSON
Klaas Delanghe staat bij Gazet van
Antwerpen bekend als een fantast.
Hij bleek wel op goede voet te
staan met hoofdinspecteur Jan
Muylaert.

LIESE
Van de Oudaan?

MASSON
(knikt)
Daarom namen ze hem bij de Gazet in
het begin nog au sérieux. Maar zijn
onthullingen bleken nergens op
gebaseerd te zijn.

LIESE
Waarover ging het?

MASSON
De ene keer over een zogezegde
doofpotoperatie in het UZ. Dan over
corruptie bij het OCMW. De laatste
keer -zo'n maand of 3 geleden- over
drugs.

LIESE
(denkt na))
Jan Muylaert...

327 **EXT. OUDAAN / PARKING - DAG (DAG 2) - ESTABLISHING**

Liese en Masson stappen naar de ingang.

328 **INT. OUDAAN / GANG NAAR KANTOOR MUYLAERT - DAG (DAG 2)**

Liese en Masson stappen door de gang.

Een agent (MAARTEN DECKERS, 28) komt uit het toilet. Hoofd
achterover, bebloede prop tissue tegen de neus.

LIESE
Gaat het?

DECKERS
Tikske gekregen tijdens een
interventie. Het is niet erg.

Hij stapt weg.

Masson klopt op een deur van een kantoor met naamplaatje:
hoofdinspecteur J. Muylaert.

MUYLAERT (O.S.)

Binnen!

329

INT. OUDAAN / KANTOOR MUYLAERT - DAG (DAG 2)

Liese en Masson zitten tegenover hoofdinspecteur JAN MUYLAERT
(41, uniform) aan zijn bureau.

MUYLAERT

Delanghe is hier een keer of drie
geweest.

MASSON

Hij verzon dingen?

MUYLAERT

Dat weet ik niet. Maar zijn "cases"
waren gebaseerd op geruchten.

LIESE

Hij zou u een paar maanden geleden
gesproken hebben over drugs.

MUYLAERT

Ja, over een bende die coke zou
verdelen via zendingen goedkoop
textiel uit Bangladesh.

Vragende blik van Liese (En?)

MUYLAERT (CONT'D)

Hij had geen enkel bewijs. Zoals
altijd.

Muylaert glimlacht.

LIESE

Wat?

MUYLAERT

Ik heb hem doorgestuurd naar de
drugsectie van de 'federale'.
Jullie mogen ook eens lachen, hé.

LIESE

(groen lachje)
Naar wie?

MUYLAERT

Commissaris Steveniers.

INT. FGP / 'TANKSTATION' - DAG (DAG 2)

TIK. Een bal wordt aangeschoten en verdwijnt in een pocket. Sofie en Laurent spelen American Pool. Laurent krijgt zijn keu, Sofie legt aan voor haar volgende stoot. Liese neemt een beker koffie. Masson komt binnen met een print.

MASSON

Ik heb straks een afspraak met Steveniers. Ge weet maar nooit. En dat zijn de bankgegevens van Delanghe.

Hij geeft de print aan Liese.
Ze bekijkt hem, terwijl Masson toelicht.

MASSON (CONT'D)

Hij heeft de laatste weken veel geld uitgegeven: een reis geboekt voor 4.000 euro, 2 keer gaan eten in 't Zilte en een aankoop gedaan van meer dan 2.000 euro bij een juwelier.

TIK. Sofie pot een bal. Laurent baalt.

SOFIE

Met een pree van 't stad? Ik ga ook op 't Schoon Verdiep werken.

TIK. Sofie pot nog een bal. Laurent baalt nog meer. Terwijl ze haar keu krijgt:

SOFIE (CONT'D)

Ik denk dat we nog eens met die zijn vriendin moeten gaan klappen.

LIESE

Ik ben daar vanmorgen nog geweest. Ze weet van niets, zegt ze. Ik geloof haar niet, maar--

Sofie legt en aan en mikt met haar keu.

SOFIE

--Ik ben in 't Zuiderterras geweest. De garçon zei dat Andrea daar de voormiddag van de moord niet langer dan een half uur geweest is. En ze was alleen! Geen date te zien.

Liese en Masson bekijken mekaar en gaan buiten.
TIK. Sofie pot de laatste bal.

SOFIE (CONT'D)
(tevreden, tot Laurent)
De volgende 10 kantoren zijn voor
u. Nøg een matchke?

331

INT. FGP / VERHOORKAMER - DAG (DAG 2)

Andrea zit aan de verhoortafel tegenover Masson. Ze draagt dezelfde bloes met lange mouwen. De knoopjes zijn tot boven toe dichtgeknoopt.

Masson heeft een mapje voor hem liggen met de uitprint van de bankgegevens van Delanghe. Liese loopt heen en weer.

ANDREA
Mijn date is niet komen opdagen,
dat klopt. Ik heb een half uur
gewacht en dan ben ik vertrokken.

LIESE
Naar waar?

ANDREA
Gewoon wat rondgelopen in 't stad.

LIESE
Zomaar?

ANDREA
Ja. Doet gij dat nooit?

Blikwissel Liese-Masson. Masson neemt over.
Masson neemt de uitprint van de bankgegevens van Delanghe.
Hij laat ze zien aan Andrea.

MASSON
Gij en Klaas hebt het er de laatste
maanden goed van genomen. Etentjes
in een sterrenrestaurant, een reis
van 4.000 euro ...

Andrea knikt.

ANDREA
Naar Bali.

MASSON
... een aankoop bij een juwelier.

Andrea laat een gouden ring met diamantjes zien die aan haar vinger zit.

Liese leunt met beide handen op de tafel en buigt zich naar Andrea.

LIESE
*"Het vuur was er al een tijdje niet
meer ..."* UW woorden.

ANDREA

Ja, en?

LIESE

Uw relatie is zo goed als voorbij.
Uw vriend begint opeens met geld te
smijten. En gij stelt u daar geen
vragen bij?

ANDREA

Klaas wou mij terugwinnen zeker?

MASSON

Hebt ge u niet afgevraagd waar
Klaas dat geld vandaan haalde?

ANDREA

Nee.

Korte stilte.

Liese observeert Andrea. Andrea kijkt blank terug.

LIESE

Rol eens uw mouwen op.

Andrea schrikt merkbaar.

ANDREA

Waarom?

LIESE

Rol uw mouwen op.

Wanneer Andrea niet reageert, pakt Liese Andrea's arm en
stroopt zelf haar mouw op.

Op haar arm vindt ze donkere wonden, net als bij Klaas.

LIESE (CONT'D)

Zijn dat brandwonden?

ANDREA

... Ik heb kokend water gemorst.

Liese laat Andrea's arm los. Andrea ontspant en rolt haar
mouw naar beneden.

Plots grijpt Liese Andrea's bloes en trekt ze open. Ook op
haar borst zien we nu gelijkaardige verwondingen.

LIESE

En wat is dat?

Andrea reageert niet.

LIESE (CONT'D)

Andrea, heeft iemand u bedreigd?

332

INT. FLAT ANDREA / WOONKAMER - NACHT (DAG 1) - FLASHBACK

CU van Andrea's doodsbanne gelaat. Naast haar het gelaat van John Cockx die Andrea stevig vasthoudt bij haar kin.

In zijn vrije hand houdt John een brandende sigaret. Hij tikt de as eraf en brengt de roodgloeiende tip naar Andrea's borst. Haar kamerjas hangt open ...

333

INT. FGP / VERHOORKAMER - DAG (DAG 2) - VERVOLG *

LIESE

John Cockx?

Andrea staat op het punt om ... maar ze vermant zich.

ANDREA

... Ik heb heet water gemorst toen ik thee zette.

LIESE

Ja? Hebt ge 't over uw hoofd gegoten misschien?

Andrea laat zich niet provoceren.

ANDREA

Het kookte over, ik boog mij juist over de kookplaat, dat spatte ...

Beat stilte.

Liese gaat naast Masson zitten. Ze kijkt Andrea aan.

LIESE

Andrea, wij kunnen u beschermen.

ANDREA

Ik heb geen bescherming nodig.

Liese leunt achteruit.

Masson sluit zijn mapje en neemt over.

MASSON

Ge liegt over uw verwondingen én uw alibi rammelt.

Andrea zwijgt.

MASSON (CONT'D)

Weet ge wie Klaas vermoord heeft?

Andrea zwijgt.

MASSON (CONT'D)

Hebt ge misschien geholpen? Het gebeurde in **uw** flat hè.

ANDREA
Mag ik gaan alstublieft?

334 **EXT. PUI STADHUIS EN GROTE MARKT - DAG (DAG 2)**

Liese en schepen Arneessen komen buiten.

LIESE
Kan het zijn dat Delanghe iets
illegaals ontdekt heeft binnen 't
Schoon verdiep, meneer de schepen?

ARNEESSEN
Deze administratie is 100% zuiver
op de graat, juffrouw. Fraude,
steekpenningen en dergelijke worden
hier niet getolereerd.

LIESE
Politieke beïnvloeding misschien?
Belangenvermenging?

ARNEESSEN
Uitgesloten. En als u mij nu wil
excuseren. Ik heb een vergadering
met de burgemeester en ik ben al te
laat.

Snelle handdruk op de pui en Arneessen gaat weer naar binnen.

CUT TO:

Liese stapt over de Grote Markt. Haar iPhone RINKELT.
Ze kijkt op het display en neemt op.

LIESE
Ja, Masson?

MASSON (O.S.)
Ik heb met commissaris Steveniers
van de drugssectie gepraat. Klaas
Delanghe was een van hun tipgevers.

Liese staat bouche bée.

ACT 3

335 **INT. FGP / TEAMKANTOOR - DAG (DAG 2)**

Liese zit aan haar bureau. Commissaris Freddy STEVENIERS(42)
staat bij haar.

LIESE
En jullie vonden het de moeite niet
om ons op de hoogte te brengen!

Steveniers is niet onder de indruk.

STEVENIERS
Zolang een onderzoek loopt is het
verplichte procedure om de tipgever
te beschermen. Dat weet gij ook.

LIESE
Uw tipgever is dood, Steveniers.

STEVENIERS
Ja, maar het onderzoek loopt nog.

Ontgoocheld gebaar van Liese.
Steveniers aarzelt even ...

STEVENIERS (CONT'D)
Delanghe heeft ons vorige maand
geholpen om een deel van de
bende op te pakken van John Cockx.

Liese kijkt hem vragend aan (de naam zegt haar niets).

STEVENIERS (CONT'D)
Cockx is de coming man in de coke-
business in Antwerpen.

Steveniers toont een foto van Cockx.

STEVENIERS (CONT'D)
Gevaarlijk bazeke. Hij heeft
vastgezeten omdat hij iemand had
gefolterd met brandende sigaretten.

LIESE
Hij heeft Klaas Delanghe ook
bewerkt. En zijn vriendin ook.

STEVENIERS
Delanghe was al een tijdje infor-
matie aan het verzamelen over de
bende. 's Avonds reed hij rond en
hij observeerde Cockx. Op een keer
ziet hij hem met nog een paar
gasten een huis binnengaan. Hij
belt ons, wij vallen binnen, 4
arrestaties, 50 kilo coke in beslag
genomen.

LIESE
En Cockx?

STEVENIERS
Ontsnapt.

LIESE
Hoeveel tipgeld kreeg Delanghe?

STEVENIERS
10.000 euro.

LIESE
Daar kunt ge al eens mee naar Bali
gaan.
(beat)
Wist Cockx dat Delanghe de tipgever
was? Heeft hij hem daarom vermoord?

STEVENIERS
Zou niet mogen. Maar zou kunnen.

LIESE
De identiteit van tipgevers wordt
strikt geheim gehouden?

STEVENIERS
Ja. Cockx kan dat alleen geweten
hebben als hij inzage had in onze
dossiers. Dus ofwel heeft hij onze
computers gehackt ...

LIESE
... ofwel zitten we met een mol.

336 **EXT. FGP / PARKING - DAG (DAG 2)**

Een kleine sportieve wagen staat voor de deur geparkeerd.
In de wagen zit de blonde stalkster van Laurent. Ze klapt de
zonneklep naar beneden, kijkt in het spiegeltje en brengt
lippenstift op haar lippen aan.

Laurent (helm op) komt naar buiten, zijn Pinarello op zijn
schouder.

De stalkster stapt uit en gaat naar Laurent toe.
Laurent ziet haar en ...

Hij springt op zijn fiets en gaat er als een speer vandoor.

De stalkster loopt terug, springt in haar wagen en wil de
achtervolging inzetten.

Maar haar wagen wordt geblokkeerd door een combi die naast
haar parkeert.

Wanneer de combi geparkeerd staat, is Laurent al uit het
zicht verdwenen.

De stalkster baalt en neemt haar gsm.

337 **INT. WONING LIESE / WOONKAMER - DAG (DAG 2)**

Liese opent de deur van de koelkast en zoekt naar iets
eetbaars. Er ligt nauwelijks iets in.

Enkele flessen witte wijn, een halfvolle fles Hendrick's Gin, enkele flesjes OMER en voor het overige een banaan en een potje yoghurt.

Liese neemt het potje yoghurt. Kijkt naar de verpakking. Open het potje, ruikt eraan ... Walgt en trekt haar neus weg.

Liese doet de deur van de koelkast dicht. Ze gaat naar de pedaalemmer, duwt op de pedaal en mikt het potje yoghurt in de vuilbak.

Liese kijkt op, door het raam.

HAAR POV:

In de verte staat tussen de bomen een man (= John Cockx, onherkenbaar) die naar haar huis kijkt.

TIME LAPSE TO:

338 **INT. WONING LIESE / WOONKAMER - DAG (DAG 2) - EVEN LATER**

Liese staat bij het raam en kijkt door de verrekijker.

POV LIESE:

Door de verrekijker speurt Liese de omgeving af. De man is verdwenen.

Liese haalt de verrekijker van voor haar ogen. Fronst.

339 **EXT. PARKING 58 BRUSSEL / DAKVERDIEPING - NACHT (DAG 2)**

De zwarte Mercedes staat geparkeerd.

De ONBEKENDE MAN (overjas, handschoenen) zit achter het stuur (we krijgen zijn gezicht niet te zien).

Een andere wagen komt aanrijden en parkeert -in de andere richting- naast de Mercedes. De raampjes van de twee bestuurders - tegenover mekaar - gaan naar beneden.

De bestuurder van de andere wagen (we zien niet wie het is) geeft de onbekende man een bruine omslag.

De tweede wagen vertrekt.

De onbekende man in de Mercedes opent de omslag en haalt er een foto (A4) uit.

Op de foto - genomen door een raam - zien we Liese en Baïna, allebei in ondergoed. Ze staan in Lieses woonkamer. Ze kussen mekaar.

De man keert de omslag om. Er valt een kleine USB-stick in zijn gehandschoende handpalm.

340

INT. FGP / 'TANKSTATION' - DAG (DAG 3) *

Sofie en Laurent (helm) - nog met hun jassen aan - staan aan de koffieautomaat. Laurent heeft een beker koffie vast en nipt ervan. Sofie is aan het 'tanken'. Liese komt binnen.

LIESE
Goedemorgen.

Laurent mompelt een groet en haast zich (beschaamd) naar de briefingroom.

LIESE (CONT'D)
Wat scheelt er met hem?

SOFIE
Hij heeft de ganse nacht sms'kes gehad van zijn aanbieder. Ze wil hem deze avond om zes uur zien.

LIESE
Dan kan hij die griet eens goed de waarheid zeggen.

SOFIE
Hij durft niet gaan. Ze stond hem gisteren ook op te wachten en hij is gaan lopen.

Laurent verschijnt weer in de deuropening. Duidelijk geschrokken. Liese en Sofie kijken hem verbaasd aan.

LIESE
Wat is er?

341

INT. FGP / BRIEFINGROOM - DAG (DAG 3) *

Liese, Sofie en Laurent komen binnen.

LAURENT
De lijst met banken is weg. **En** 't sleuteltje!

De (originele) sleutel en de lijst met bankkantoren hangen niet meer aan het casebord.

SOFIE
Wie kan er hier iets komen pikken?!

LIESE
Iemand die niet opvalt.

SOFIE
(beseft)
Een collega?!

Masson (jas aan) komt binnen.
Hij geeft Liese een enveloppe.

MASSON
Dat zat onder uw ruitenwisser.

Liese neemt nieuwsgierig de enveloppe aan en opent ze.
Ze haalt er een briefje uit.

CU briefje: '**Laat het vallen, of vanavond ben je dood.**'
(gemaakt met de computer in groot lettertype, vet)

Liese legt het briefje op haar bureau.
Ook de collega's lezen nu de boodschap.

LAURENT
(geschrokken)
Wow!

Even stilte ... Dan RINKELT de vaste telefoon RINKELT.
Iedereen schrikt even. Liese neemt op.

LIESE
Liese Meerhout.

Liese luistert. Legt weer neer.

LIESE (CONT'D)
De balie. Andrea Nys staat beneden.

342 **INT. FGP / VERHOORKAMER - DAG (DAG 3)**

INTERCUT MET:

343 **INT. FGP / ANNEX - DAG (DAG 3) ***

VERHOORKAMER:

Liese en Masson zitten tegenover Andrea.

ANDREA
Ik kreeg vanmorgen een telefoontje
van een uitgeverij. Klaas had daar
vandaag een afspraak.

ANNEX:

Steveniers komt binnen. Hij zet de intercom aan.
O.S horen we Andrea's stem.

ANDREA (O.S.) (CONT'D)
De uitgever is net terug van vakan-
tie. Hij wist niet dat Klaas ... er
niet meer is.

Steveniers neemt zijn gsm.

VERHOORKAMER:

ANDREA (CONT'D)

Hij was blijkbaar een boek aan het schrijven over 'Antwerpen drugsstad'.

MASSON

We hebben nergens een boek gevonden. Op zijn werk niet en bij u thuis niet.

ANNEX:

Steveniers tikt een sms in en verstuurt hem.

LIESE (O.S.)

Dat boek staat op zijn laptop en die zit ergens in een bankkluis. Dààr dient dat sleuteltje voor.

VERHOORKAMER:

MASSON

Waarom wilt gij nu ineens wel met ons klappen?

Liese's iPhone biept (binnenkomend bericht). Ze neemt hem uit haar zak, bekijkt het display.

CU display: één bericht, van: STEVENIERS.

Ondertussen:

ANDREA

Ik denk dat dat boek veel betekende voor Klaas en ...

(emotioneel)

... Ik kan niet meer! Ik ben bang dat John Cockx terugkomt.

Liese heeft ondertussen het bericht gelezen.

Ze kijkt naar de semipermeabele wand.

ANNEX:

Steveniers zet de intercom uit. Liese komt binnen, iPhone in de hand. Ze sluit de deur naar het verhoor achter zich.

LIESE

Een hacker?

STEVENIERS

Ja. Iemand is binnengebroken in het bestand met tipgevers.

LIESE

Een collega?

STEVENIERS

Ja en nee. We hebben zijn IP-adres kunnen traceren. Het is niemand van de FGP.

Vragende blik van Liese.

STEVENIERS (CONT'D)

Het is een IT-specialist op de Oudaan, Maarten Deckers.

344

INT. POLITIE OUDAAN / KANTOOR MUYLAERT - DAG (DAG 3)

Maarten Deckers (de agent met de bloedneus) zit op een stoel aan het bureau van Muylaert.

Masson - zittend op het bureau - en Liese - ijsberend achter Deckers' rug - verhoren hem.

MASSON

Ge hebt John Cockx laten weten dat Delanghe een tipgever was. Waarom?

Deckers zwijgt.

MASSON (CONT'D)

Ge werkt op de IT-dienst. Doet ge veel interventies?

DECKERS

Nee. Ik heb een deskjob.

MASSON

Hebt ge dikwijls last van een bloedneus?

DECKERS

(verbaasd)

Soms.

MASSON

(tegen Liese)

Ontstoken septum nasi.

Deckers kijkt Masson verwonderd aan.

MASSON (CONT'D)

Uw neustussenschot. Geperforeerd, van teveel coke te snuiven.

Voor Deckers kan reageren pakt Masson hem met duim en wijsvinger bij de neus en knijpt flink.

DECKERS

Au!

Masson laat los. Deckers houdt zijn hand aan zijn neus die meteen begint te bloeden.

Liese gooit Deckers een pakje zakdoeken toe.

LIESE

We laten een drugtest doen.

Ze neemt haar iPhone.

Afwerend gebaar van Deckers.

DECKERS

Nee ...

Hij neemt een zakdoek uit het pakje en dept zijn neus.

Dwingende blik van Liese.

DECKERS (CONT'D)

Ik heb schulden bij John Cockx.
60.000 Euro ... Hij chanteert mij.

LIESE

Heeft hij u gevraagd om mijn huis
in de gaten gehouden?

DECKERS

(oprecht verbaasd)

Nee. Ik ben daar niet geweest.

LIESE

Hebt ge hem mijn adres gegeven?

Deckers kijkt beschaamd weg.

LIESE (CONT'D)

(zucht)

Ja dus.

MASSON

Hebt gij een briefje onder de
ruitenwisser van de commissaris
haar wagen gestoken?

DECKERS

Ik weet van geen briefje.

LIESE

Wat weet gij over die drugsbende?

DECKERS

Niet veel.

LIESE

Er is een mens vermoord. En dat
hebt gij op uw geweten.

DECKERS
Ik kende Klaas Delanghe niet. Ik heb die nooit gezien. Ik heb alleen zijn naam doorgegeven.

LIESE
(fel)
Wat wéét ge Deckers?!

DECKERS
Ze werken vanuit een loods ergens in de haven. Ze verstoppen de coke in kratten goedkoop textiel uit Bangladesh.

LIESE
Waar houdt John Cockx zich schuil?

DECKERS
Hij duikt op en verdwijnt weer. Niemand weet waar hij verblijft.

LIESE
Wat is het adres van die loods?

DECKERS
Dat weet ik niet. Ik ben daar nooit geweest.

Blikwissel Liese-Masson.
Liese schudt ontgoocheld het hoofd.

COMMERCIAL BREAK 2

ACT 4

345 **INT. FGP / CEL EN GANG - DAG (DAG 3)**

Liese en Masson leiden een geboeide Deckers naar de cel. Liese opent de celdeur. Masson maakt Deckers zijn handboeien los en duwt hem de cel binnen. Masson sluit de traliedeuren.

Deckers komt tegen de tralies hangen, grijpt ze met beide handen vast, kijkt smekend naar Liese.

DECKERS
Wilt ge een goed woordje voor mij doen?

LIESE
Waarom?

DECKERS
Ik heb toch goed meegewerkt?

LIESE

Ja? Uw eigen collega's een mes in de rug steken, da's het allerlaagste. Ik kan niets voor u doen.

Liese draait zich om en wil wegstappen. Deckers roept haar terug.

DECKERS

Wacht!

Masson observeert hoe Liese rustig op haar stappen terugkeert tot bij Deckers.

DECKERS (CONT'D)

En als ik u het adres geef van de loods?

LIESE

(parafraseert)

Dat weet ge niet want ge zijt daar nooit geweest.

DECKERS

Jawel ... één keer ...

Liese kijkt hem vragend aan.

DECKERS (CONT'D)

Scheldelaan 253 - Haven 624.

LIESE

Merci.

DECKERS

Wat gaat ge nu doen voor mij?

LIESE

Ervoor zorgen dat ge zo snel mogelijk een strenge straf krijgt.

Ze draait zich om en ze stapt weg. Wanneer ze Masson passeert kijkt die haar onderzoekend aan, duidelijk onder de indruk van Liese's hardheid.

Liese pareert Massons blik, slaat haar ogen niet neer.

346

EXT. HAVEN / ACHTERKANT LOODS - DAG (DAG 3)

INTERCUT MET:

347

INT. LOODS - DAG (DAG 3)

INTERCUT MET:

EXT. HAVEN / VOORKANT LOODS - DAG (DAG 3)

ACHTERKANT LOODS:

Liese en haar team (allen met kogelvrij vest en met getrokken dienstwapen) komen bij de achterkant van de loods.

Liese neemt positie in naast de deur. Sofie gaat aan de andere kant van de deur staan. Laurent en Masson dekken hen.

INT. LOODS:

De loods staat vol dozen en kratten met etiketten op, klaar voor verzending. De donkere bestelwagen staat met open achterdeur bij een stapel dozen.

Twee handlangers van Cockx dragen elk een stapeltje dozen en kratten naar de bestelwagen. Ze zetten de dozen op de laadvloer.

Een derde handlanger in de bestelwagen stapelt de dozen en kratten netjes opeen.

ACHTERKANT LOODS:

Liese duwt de squelch van haar walkie talkie in.

LIESE

Team Bravo in positie.

VOORKANT LOODS:

Het S.I.E. (interventiepakken, maskers, wapens in de aanslag) wacht bij de poort.

Steveniers - kogelvrij vest, walkie talkie in de hand - knikt naar de C.O. S.I.E.

De C.O. S.I.E. steekt een duim op naar Steveniers. Steveniers duwt de squelch van zijn walkie talkie in.

STEVENIERS

GO!

Twee leden S.I.E. duwen de poort open. Drie andere en Steveniers (getrokken dienstwapen) stormen naar binnen.

ACHTERKANT LOODS:

Liese trapt de deur in en gaat met getrokken wapen naar binnen. Het team volgt.

INT. LOODS:

De mannen van de S.I.E. komen van de voorkant naar binnengelopen en houden de twee handlangers onder schot, die net een paar nieuwe dozen van de stapel hebben genomen. Van de andere kant komen Liese en haar team binnengelopen.

LIESE
Politie! Handen omhoog!

De twee handlangers laten hun dozen vallen en steken hun handen in de lucht.

Masson, Sofie en Laurent houden ze onder schot, dwingen hen op de grond en doen hen handboeien om.

Een paar dozen vallen uit de bestelwagen. De derde handlanger springt uit de bestelwagen.

Liese richt even haar wapen op hem. De man zet het op een lopen, richting poort, maar houdt onmiddellijk in.

Hij loopt recht in de handen van de S.I.E. en Steveniers. Ze dwingen de man op de grond en doen hem handboeien om.

TIME LAPSE TO:

349 **INT. LOODS - DAG (DAG 3) - EVEN LATER ***

Onder het toezien van Steveniers en Liese voert de S.I.E. de gehandboeide handlangers van Cockx af.

Sofie, Masson en Laurent doorzoeken de kartonnen dozen. Er zit textiel in. Laurent vindt als eerste tussen het textiel een pakje coke en steekt het triomfantelijk in de lucht.

Ook in de dozen van Sofie en Masson zitten pakjes coke tussen het textiel verborgen.

Op Liese en Steveniers:

STEVENIERS
Goeie vangst. Nu is de bende
helemaal opgerold.

Liese deelt niet in de euforie.

LIESE
Behalve John Cockx.

350 **INT. FGP / TEAMKANTOOR - DAG (DAG 3)**

Sofie, Masson en Laurent zitten aan hun bureau. Laurent print een document af. Liese komt binnen.

Laurent overhandigt haar het afgeprinte document.

LAURENT
Van 't labo. De vingersporen op het
briefje onder uw ruitenwisher zijn
van John Cockx.

SOFIE
U komen afdreigen op de parking.
John Cockx heeft *cojones*.

LIESE
Hij jààgt mij op. Hier én thuis.

MASSON
Zolang hij niet opgepakt is, een
patrouille voor uw deur.

LIESE
Ik heb geen waakhonden nodig.
(beat)
Bedankt allemaal. Goed gewerkt.

Laurent (die zijn fiets en helm neemt), Sofie en Liese maken
zich klaar om te vertrekken.
Masson slaat een dossier open.

MASSON
Ik ga nog eens door alle pv's. Zien
of ik geen spoor vind naar de
verblijfplaats van John Cockx.

Laurent - fietshelm in de hand - wil vertrekken, maar Liese
houdt hem tegen.

LIESE
Hadt gij om zes uur geen afspraak
met uw aanbidsster?

LAURENT
Zij heeft een afspraak. Ik NIET.
Tot morgen.

Laurent haast zich naar buiten.

SOFIE
Cojones ~~is~~ zijn niet iedereen
gegeven. Tot morgen.

Liese en Masson groeten AD LIB. Sofie gaat naar buiten.

Liese opent een schuif van haar bureau, haalt er de lege
champagnevles uit en zet ze op het bureau van Masson.
Masson kijkt Liese blank aan.

LIESE
Hebt gij die leeggedronken?

MASSON
(zonder verpinken)
Nee.

LIESE
Wie dan wel, de kabouterkes?

Masson zwijgt. Liese kijkt hem streng aan.

LIESE (CONT'D)

Wat wilt ge nu dat ik zeg, Masson?

MASSON

Wat wilt gij dat ik antwoord?

Liese zucht, ziet het overbodige van dit gesprek in.

LIESE

Gij werpt die in de glasbak?

MASSON

Natuurlijk.

Liese gaat naar buiten.

Masson neemt zijn thermos uit zijn schuif, vult een beker, drinkt genietend een slok 'sterke koffie' en ... ontspant.

351

INT. CENTRAAL STATION / GROTE HAL - DAG (DAG 3)

Paul (met weekendtas) en Liese dalen de trappen af van het perron naar de grote hal.

Liese wil de weekendtas overnemen.

LIESE

Zal ik--

PAUL

--Nee, ça va.

LIESE

Hoe was 't bij tante Veerle?

PAUL

Marie en Jappe zijn op bezoek geweest met hun kinderen. Als ik ons Veerle bezig zie met haar kleinkinderen ... Echt een moderne oma. Ik bedoel, tof hè.

Liese glimlacht groen en knikt.

Ze stappen even zwijgend verder.

LIESE

Sorry dat ik de vorige keer wat kortaf was. Ik zat met een zaak in mijn hoofd ... Ik ga wat meer tijd maken voor u. Beloofd.

Tijdens hun gesprek lopen ze langs de kluizenzaal. Liese's aandacht glijdt af.

PAUL

Dat zou ik heel plezant vinden.

LIESES POV:

Een MAN opent met een sleuteltje de deur van een kluisje en stopt er een tas in. Sluit de deur met het sleuteltje.

PAUL (CONT'D)

We kunnen beginnen met vanavond uw verjaardag te vie---

Paul stokt. Want Liese is blijven staan. Ze neemt haar iPhone en drukt een verkort nummer. De telefoon gaat over.

LIESE

Masson? (.) Ik ben in het station. Kunt gij direct naar hier komen met Sofie haar reservesleutel?

Liese haakt in en ... realiseert zich dat Paul haar sceptisch observeert.

LIESE (CONT'D)

Ik kan nog niet direct weg, pa. Ik moet eerst---

PAUL

(onderbreekt geïrriteerd)
---Ik pak wel een taxi.

Hij stapt boos weg en laat Liese achter.

352

INT. CENTRAAL STATION / KLUISZAAL - DAG (DAG 3) *

CU: het reservesleuteltje wordt omgedraaid in het slot van een kluisje.

Masson opent het deurtje. In het kluisje ligt een laptop. De hand van Liese gaat in het kluisje en neemt de laptop.

LIESE

Wedden dat Klaas Delanghe zijn manuscript hier op staat?

Masson neemt de laptop over.

MASSON

Ik laat C.C.U. het paswoord kraken.

Liese kijkt weer op haar horloge.

LIESE

Laat mij iets weten. Ik moet weg.

Liese haast zich weg. Masson kijkt haar verbaasd na.

FADE IN DRUMSOLO (zacht).

353 **EXT. FGP / PARKING - DAG (DAG 3)**

DRUMSOLO CONT'D (luider).

De blondine wacht bij haar wagen. Ze kijkt op haar horloge.
Ze ijsbeert.

Iemand tikt op haar schouder.
De blondine kijkt om en ziet ... Liese.

LIESE

Dag juffrouw. Ik ben een collega
van Laurent. Wij moeten eens
klappen. Ik bedoel serieus klappen.

De blondine kijkt Liese onderzoekend aan ...

354 **INT. WONING LIESE / WOONKAMER - NACHT (DAG 3) - OOK SKYPE**

INTERCUT MET:

355 **INT. FGP / TEAMKANTOOR - NACHT (DAG 3) - OOK SKYPE**

WOONKAMER LIESE:

FADE OUT DRUMSOLO.

Op de salontafel staat de fles Hendrick's Gin en een halfvol
glas. Liese zit op de sofa met haar laptop op schoot. Ze
skypet met Masson.

TEAMKANTOOR:

Masson zit aan zijn computer. Zijn thermos staat in het
zicht. Hij toont Liese een geprinte versie van het
manuscript. Op de eerste pagina lezen we : "Antwerpen
drugsstad, Klaas De Langhe".

MASSON

Met wat hier instaat kan John Cockx
heel lang de gevangenis invliegen.
En hij niet alleen. Er is ook een
bestand met foto's van klanten die
Delanghe bij Cockx coke heeft zien
kopen.

WOONKAMER LIESE:

LIESE

Maarten Deckers?

TEAMKANTOOR:

MASSON

Onder andere. En een paar bekende
Antwerpenaren die al jaren zweren
dat ze clean zijn.

WOONKAMER LIESE:

LIESE

Oke, bedankt. Ga nu maar naar huis.
En niet teveel 'koffie' drinken,
hè. Ge slaapt daar slecht van.

TEAMKANTOOR:

MASSON

(sec)
Dag Liese.

Masson sluit af. Liese verdwijnt uit beeld.

356 **INT. WONING LIESE / BADKAMER - NACHT (DAG 3)**

Liese ligt te relaxen in bad. Ze geniet van een Tigras. Ze
tipt de as af in een asbakje op de rand van het bad.

357 **EXT. WONING LIESE / VOORDEUR - NACHT (DAG 3)**

Een POV nadert de voordeur.

Een hand probeert de klink. De deur is op slot.

De hand neemt een etui met sleutels en lopers. Neemt er
eentje uit, stopt hem in het slot, probeert... Het lukt niet.

De hand neemt een andere sleutel. Draait hem om. Het lukt.
De hand duwt tegen de deur. De deur zwaait zachtjes open.

358 **INT. WONING LIESE / BADKAMER - NACHT (DAG 3)**

Liese staat in kamerjas voor de spiegel(kast) en borstelt
haar haar. Plots staat John Cockx achter haar.

Liese schrikt en laat de haarborstel vallen. Voor ze kan
reageren grijpt John haar vast bij haar haar. Liese slaakt
een KREET van pijn.

COCKX

Waar is het boek van Delanghe?

Liese zwijgt.

COCKX (CONT'D)

Waar is die laptop?!

Liese blijft zwijgen.

Cockx dwingt Liese op haar knieën. Liese GILT ...

FADE IN DRUMSOLO (zacht).

TIME LAPSE TO:

INT. WONING LIESE / BADKAMER - NACHT (DAG 3) - EVEN LATER

DRUMSOLO CONT'D (luider).

Lieses handen zijn met de ceintuur van haar kamerjas vastgebonden aan de radiator. Ze probeert zich tevergeefs los te trekken.

Cockx staat tegenover haar. Een sigaret bungelt tussen zijn lippen. Hij neemt zijn zippo en steekt de sigaret aan. Trekt er aan, inhaleert diep en blaast de rook uit op de brandende punt van de sigaret, die rood opgloeit.

Hij neemt met één hand Lieses gezicht vast en wil met de andere hand de brandende sigaret in Liese's wang duwen.

Liese geeft hem een trap in zijn kruis. Cockx wankelt, stoot tegen de badrand en valt in de volle badkuip.

Opnieuw probeert Liese zich los te trekken van de radiator. Tevergeefs.

Cockx - spartelend - komt half overeind uit het bad, grijpt Liese bij haar badjas en trekt haar naar zich toe.

DRUMSOLO CONT'D (luider).

Liese stapt in het bad en op Cockx. Met één voet probeert ze Cockx' borst en hoofd onder water te duwen. Hij spartelt tegen, komt boven, hapt naar adem. Gaat weer kopje onder.

Liese steunt met haar handen op de radiator, gaat met twee voeten op Cockx' borst staan en houdt zijn hoofd onder water.

Onder water ontsnappen er luchtbellens aan Cockx' mond.

Liese - staande op Cockx' borst - blijft druk uitoefenen.

Cockx' bewegingen verzwakken. Liese haalt een voet weg. Dan de andere. Ze stapt uit het bad. Cockx beweegt niet meer.

FADE OUT DRUMSOLO.

Liese zet haar tanden in een knoop van de ceintuur. Ze trekt en bijt. Langzaam komt de ceintuur los. Liese kan met veel moeite één hand lostrekken. Dan de andere.

SNELLE FADE IN DRUMSOLO (luid).

Plots steekt Cockx een hand boven water, reikt over de rand van de badkuip ...

Liese aarzelt ...

Cockx' hand glijdt terug in het water. Hij beweegt niet meer en verdrinkt.

LAATSTE DRUMSLAG. STILTE.

EXT. WONING LIESE - NACHT (DAG 3)

Zwaailichten van politiewagens.
Een lijkwagen rijdt weg.

Masson, Sofie en Laurent staan bij Liese (dekontje om de schouders).

MASSON

Ziet dat ge tegen morgen uw verhaal klaar hebt voor Interne Zaken.

LAURENT

100% zelfverdediging. Ze kon niet anders.

SOFIE

(ironisch)

Voor mij moogt ge er zo alle weken één verzuipen.

Liese antwoordt niet, ze is duidelijk nog onder de indruk van het gebeuren. Sofie merkt het.

SOFIE (CONT'D)

(tot Liese)

Wilt ge dat ik hier blijf vannacht?

LIESE

Nee. Ik ben ok ... Echt! Bedankt.
Ga naar huis.

Het trio maakt aanstalten om te vertrekken.

SOFIE

Ah, nog goed nieuws. 't is afgelopen met zijn stalkster.

LAURENT

(knikt)

Ze heeft de foto van het net gehaald. En ze heeft gebeld om zich te excuseren.

MASSON

Ik snap niet waarom die zo opeens van gedacht veranderd is.

LIESE

(tot Laurent)

Als ge er maar vanaf zijt, hè. Tot morgen.

Liese draait zich om en gaat haar huis binnen.
Masson, Sofie en Laurent kijken haar na.

INT. WONING LIESE / WOONKAMER - NACHT (DAG 3)

Liese sluit de voordeur en gaat naar de woonkamer.
Haar laptop staat op tafel. Wanneer ze die wil sluiten ziet ze het icoon: YOU'VE GOT MAIL!

Liese opent haar mailbox en klikt de e-mail (met bijlage) aan.

CU scherm laptop: We zien de afzender: **siska@heaven.com** en een fotootje van het meisje Siska (12).

In de mail lezen we samen met Liese:

Fuck off? Fuck you! Het begint pas!

Liese opent de bijlage.

We zien een foto van Siska. Ze hangt dood (opgehangen met een stuk touw) aan de bovenste dwarsbalk van een schommel.

Eindigen op het ongeruste gelaat van Liese.

EINDE VAN AFLEVERING 3/13

VASTE CAST

LIESE MEERHOUT
MICHEL MASSON
SOFIE JACOBS
LAURENT VANDENBERGH
FABIAN STEPPE
FRANK TORFS
PAUL MEERHOUT
ONBEKENDE MAN
BAÏNA MPENZI

CHARACTERS OF THE WEEK

JOHN COCKX (45, cokedealer)
ANDREA NYS (48, vriendin van Klaas Delanghe)
MARC ARNEESSEN (36, schepen)
JAN MUYLLAERT (41, hoofdinspecteur Oudaan)
MAARTEN DECKERS (28, IT-specialist Oudaan)
FREDDY STEVENIERS (42, drugssectie)

FIGURATIE

HANDLANGER 1, 2 en 3
KLAAS DELANGHE (ambtenaar/amateur-onderzoeksjournalist, lijk)
TREINREIZIGERS
CONDUCTEUR
BLONDINE (stalkster)
LABOMEDEWERKERS
SPECIALE INTERVENTIE EENHEID
MAN BIJ KLUIS
AGENTEN EN BEZOEKERS AAN BALIE FGP

VASTE LOCATIES

FGP, WONING LIESE, ZIEKENHUIS/OBDUCTIEKAMER, PARKING 58
BRUSSEL, JUSTITIEPALEIS

LOCATIES AFLEVERING 3

LOODS IN HAVEN
FLAT ANDREA
STADHUIS
CENTRAAL STATION
POLITIE OUDAAN

*