

DE NACHTWACHT  
SEIZOEN 1  
AFLEVERING 2: "DE MUMMIE"  
DIALOOG VERSIE DEF  
ELKE DE GEZELLE  
TOM VERMEYEN  
30-04-2015  
STUDIO 100

## DE NACHTWACHT

## AFLEVERING 2: "DE MUMMIE"

1 INT. SCHILDERIJ -- NIGHT (NIGHT 1) 1  
(VEGA)

Een donker schilderij, enkel het barokke gouden kader is belicht. Plots stapt VEGA (in het schilderij) een stap naar voren, waardoor we de contouren van zijn gezicht zien.

<1> VEGA  
(onheilspellende  
toon)

De Mummie: van diep uit de onderwereld kwam hij, gewapend met schijnbaar onschuldige raadsels.

(korte pauze)

Maar dat niets onschuldig is in de klauwen van de mummie, dat mocht zelfs de Nachtwacht aan den lijve ondervinden...

2 INT. HERBERG: GELAGKAMER -- NIGHT (NIGHT 1) 2  
(KEELIN)

De herberg is verlaten. Alle stoelen staan omgekeerd op de tafeltjes.

KEELIN is alleen in de herberg. de RADIO staat op (muziek speelt). Ze houdt een zwabber als micro voor haar mond en swingt en zingt/lipt mee met de muziek.

Plots 'voelt' Keelin iets. De sfeer wordt dreigender. Keelin kijkt argwanend in het rond. De muziek valt weg. Keelin kijkt naar de radio. GERUIS weerklinkt.

Plots waait de deur van de herberg met een knal open en het licht sputtert. Een harde wind waait binnen waardoor Keelin haar arm voor haar ogen moet doen. Kaarsjes worden uitgeblazen en papiertjes vliegen binnen. Keelin kijkt angstig.

CUT TO:

--BEGINGENERIEK--

3 EXT. HERBERG: TERRAS -- DAY (DAY 2) 3  
(VLADIMIR, COOPER, ELLA, AN, VOORBIJGANGERS, MAN MET  
HANDKAR, KLANTEN)

CROSSCUT MET:

4 INT. HERBERG: KEUKEN -- DAY (DAY 2) 4  
(KEELIN, WILKO, VLADIMIR, ELLA, KLANTEN (VOOR DOORKIJK))

Keuken: de volgende dag. Keelin en WILKO staan een gigantische afwas te doen.

<2> KEELIN

(tot Wilko)

Ik zweer het. Ik voelde iets gisterenavond. Eén of andere donkere kracht.

<3> WILKO

Heeft de patrouille iets opgeleverd?

<4> KEELIN

Nee. Maar hoe verklaar je die flikkerende lichten?

<5> WILKO

Een stroompanne.

<6> KEELIN

En de deur die openvloog?

<7> WILKO

De wind.

Keelin twijfelt.

TERRAS: Vladimir zet COOPER een koffie voor.

<8> VLADIMIR

(tot Cooper)

Driedubbele espresso.

Cooper knikt tevreden. Met een steels oog op ELLA, die iets verderop een tafeltje bedient:

<9> COOPER

Hoe gaan de zaken?

Vlad ziet hem naar Ella gluren.

<10> VLADIMIR

(grijnst)

Goed. En die van u?

Vlad knikt veelbetekenend in de richting van Ella.

<11> COOPER

(droog)

De rekening.

Een handkar valt om. Vlad en Cooper kijken tegelijkertijd op.

AN, de verpleegster van de kleine dorpskliniek aan de overkant, staat in het midden van het plein. Ze gebaart verontschuldigend naar de man met de handkar (die ze omver liep) en loopt door, recht naar Cooper.

<12> AN

(paniekerig)

Cooper!

Vlad onderschept An.

<13> VLADIMIR  
Is er iets gebeurd?

Cooper trekt Vlad weg.

<14> COOPER  
Ze moet mij hebben.  
(dwingend)  
Ophoepelen!

Vlad gaat wat verderop tafeltjes afruimen, houdt Cooper en An wel nauwlettend in de gaten.

**POV:** Cooper noteert en An legt uit.

<15> AN  
Nestor, is vannacht verdwenen uit  
zijn kamer? Zonder zijn rolstoel?

<16> COOPER  
Hij is misschien naar huis?

<17> AN  
Hij zou nooit zomaar vertrekken.

<18> COOPER  
Iemand iets gezien of gehoord?

<19> AN  
Neen.  
(zucht ongerust)  
Er is vast iets ergs gebeurd.

Vladimir stoot per ongeluk een leeg glas om. Cooper kijkt argwanend naar hem. Cooper klapt zijn notitieboekje hard dicht. Vlad schrikt, gaat naar binnen.

<20> COOPER  
(tot An)  
We gaan eens kijken.

An en Cooper wandelen richting kliniek.

Keuken: Vladimir komt binnen.

<21> VLADIMIR  
Nachtwacht-probleem. Nestor, een  
patiënt, is verdwenen.

<22> KEELIN  
Wanneer?

<23> VLADIMIR  
Vannacht.

<24> KEELIN  
 Zie je wel, ik wist het!  
 (tot Wilko)  
 "De wind", hè?

<25> VLADIMIR  
 We gaan kijken in de kliniek.

De drie vertrekken, Ella komt binnen.

<26> ELLA  
 Stop!

De drie kijken om.

<27> ELLA (CONT'D)  
 En wie gaat die afwas doen?

Wilko en Vlad duwen simultaan Keelin naar voor en maken zich uit de voeten. Keelin zucht verveeld.

5 **EXT. DORPSKLINIEK -- DAY (DAY 2)** 5

(VLADIMIR, WILKO)

De twee arriveren en gaan naar binnen.

6 **INT. DORPSKLINIEK: BALIE -- DAY (DAY 2)** 6

(VLADIMIR, COOPER, FERIX, AN, WILKO, PATIENTEN)

**Crosscut met:**

7 **INT. DORPSKLINIEK: GANG -- DAY (DAY 2)** 7

(VLADIMIR, WILKO O.S.)

Balie: Vlad en Wilko komen de ruimte binnen die zowel als balie als als wachtkamer wordt gebruikt. Ze zien Cooper, met zijn rug naar de jongeren, bij de balie in het uurrooster kijken. An en dokter FERIX staan bij hem. (Onhoorbare dialoog).

Wilko gebaart naar de stoelen in de wachtkamer. Er zitten maar een paar PATIENTEN. Hij gaat snel zitten. Vlad volgt. Wilko neemt twee magazines en geeft er één aan Vlad. Hij houdt het magazine voor zijn gezicht, maant Vlad aan hetzelfde te doen.

<28> VLADIMIR  
 En nu?

<29> WILKO  
 Van stoel naar stoel schuiven.

Wilko schuift. Vlad schuift mee.

<30> VLADIMIR  
 Dit is dus de reden waarom jij nooit een plan mag bedenken.

<31> WILKO  
Het werkt toch.

Ondertussen horen ze Cooper tegen dokter Ferix bezig.

<32> COOPER  
Heb jij iets verdacht gezien?

<33> FERIX  
Niets. En ik was hier de hele  
tijd.

Vlad passeert Wilko en schiet de gang naar de ziekenkamers  
in.

<34> WILKO  
Wacht op mij.

Wilko wil volgen, maar hoort plots een stem achter zich.

<35> AN  
Hé!

Gang: Vladimir trekt richting kamer Nestor.

<36> WILKO (O.S.)  
(gromt stil)  
Grappig!

<37> VLADIMIR  
(lacht stil)  
Eigenlijk wel, ja.

Balie: An komt naar hem toe.

<38> AN  
Wat ben jij van plan?

Wilko draait zich met tegenzin om. Cooper kijkt nors op  
van het uurrooster in zijn hand.

<39> COOPER  
(hoofdschuddend)  
Wilko, Wilko, Wilko.

<40> WILKO  
(begint te kuchen)  
Keelpijn...

<41> AN  
Daarvoor moet je bij de dokter  
zijn, niet in de kamers.

An duwt Wilko op een stoel en geeft hem een boekje.

<42> AN (CONT'D)  
Zit en wacht.

Wilko glimlacht verveeld.

8 **INT. DORPSKLINIEK: KAMER NESTOR -- DAY (DAY 2)** 8  
(VLADIMIR)

Vladimir komt binnen. Hij speurt in het rond, neemt even een ingekaderde foto op. Daarop kijkt de oude Nestor hem met grote, grijze ogen aan. Vlad neemt met zijn GSM een foto van Nestor.

Vlad kijkt verder, maar kan niets verdacht vinden. Tot hij op de grond wat hoopjes zand en een paar vuile, oude stukjes windel ziet liggen. Hij fronst, neemt wat van het zand en een windel mee en vertrekt.

9 **INT. DORPSKLINIEK: BALIE -- DAY (DAY 2)** 9  
(AN, FERIX, VLADIMIR, WILKO, FIG.: PATIENTEN)

Wilko zit onderuitgezakt in de wachtkamer. An, achter de balie, staart voor zich uit en tikt zenuwachtig met haar vingers op haar bureau. Dokter Feriks komt uit zijn praktijk.

<43> AN  
Dokter?

De dokter loopt naar haar toe. Wilko spitst de oren, volgt het gesprek met zijn wolvengehoor.

<44> AN (CONT'D)  
(ietwat verstrooid)  
U mag niet zoveel windels gebruiken,  
dokter. De voorraad is bijna op.

De dokter glimlacht haar charmant toe.

<45> FERIX  
Er zijn al nieuwe onderweg.

Hij legt zijn hand op haar schouder.

<46> FERIX (CONT'D)  
(geruststellend)  
En maak je geen zorgen om Nestor.  
Hij duikt wel weer op.

An glimlacht dankbaar. De dokter kijkt op, verheft zijn stem.

<47> FERIX (CONT'D)  
Volgende!

Een PATIENT volgt de dokter naar binnen. Wilko schrikt op van een mep tegen zijn arm. Het is Vlad die ongezien terug zichtbaar geworden is en naast hem zit.

<48> WILKO  
Heb je iets?

<49> VLADIMIR  
Ik denk het wel.

Wilko springt recht en volgt Vlad. An roept hem verwonderd na.

<50> AN  
Hé, en je afspraak?!

<51> WILKO  
Ik voel me al veel beter.

Wilko maakt zich snel uit de voeten. An kijkt hem hoofdschuddend na.

10 **INT. PRIVÉVERTREK -- DAY (DAY 2)** 10  
(KEELIN, VEGA, VLADIMIR, WILKO)

**CROSSCUT MET:**

11 **INT. HERBERG: KEUKEN -- DAY (DAY 2)** 11  
(ELLA, SACHA, KLANTEN)

**CROSSCUT MET:**

12 **INT. DORPSKLINIEK: BALIE -- DAY (DAY 2)** 12  
(AN, FERIX, SACHA, PATIENTEN)

**CROSSCUT MET:**

13 **INT. DORPSKLINIEK: KELDER -- DAY (DAY 2)** 13  
(SACHA, MUMMIE (ONHERKENBAAR))

PRIVE: **Timelapse**. Vlad, Wilko en Keelin zitten aan tafel. Vlad toont het zand en het vuile stukje windel.

<52> VLADIMIR  
Dit lag in Nestors kamer. Ofwel heeft Schemermeer een heel vuil ziekenhuis...

<53> KEELIN  
(pikt in)  
Ofwel horen die dingen daar niet.

Wilko neemt wat van het zand, ruikt eraan en fronst.

<54> WILKO  
Woestijnroos?

Hij neemt het vuile stukje windel, ruikt en gromt diep.

<55> KEELIN  
Een dierengeur?

<56> WILKO  
Dan toch een rottend dier.

Vladimir ruikt ook.

<57> VLADIMIR  
Lijkt wel een rottend kadaver.



De drie veren recht, gaan naar de boekenwand.

**Start crosscut:**

Keuken: Sacha neemt het deksel van een pot kokend water. Door de hitte verbrandt ze haar hand.

<58> SACHA

Auw!

Ze houdt haar hand jammerend onder de kraan. Ella komt kijken en ziet de rode hand.

<59> ELLA

(bezorgd)

Ga er onmiddellijk mee naar de dokter!

Sacha knikt met een pijnlijke grimas.

PRIVE: Vlad staat op een laddertje voor de gigantische wand die is volgestouwd met oude boeken en glijdt met zijn hand zoekend langs de ruggen.

Keelin en Wilko zitten op de grond te lezen, elk naast een stapel boeken. Keelin sluit een boek, legt het op de stapel en neemt een nieuwe.

Vega ijsbeert heen en weer in zijn schilderij.

<60> VEGA

(mijmert)

Zand, windels, dood... Zand, windels, dood...

<61> KEELIN

(verveeld tot Vega)

Dat weten we ondertussen...

<62> VEGA

(hoort haar niet)

Zand, windels, dood... Zand, windels...

Keelin laat haar boek zakken, rolt met haar ogen.

<63> KEELIN

Zwijg! Ik kan me niet concentreren.

Vega zwijgt verongelijkt.

<64> KEELIN (CONT'D)

Eindelijk!

Vlad, op het trapje, houdt een boek omhoog.

<65> VLADIMIR  
 (grijnst)  
 Wilko, een perfect boek voor jou:  
 één met alleen maar prentjes!

Wilko gromt, neemt een boek van zijn stapel en gooit het naar Vlads hoofd.

Vlad gebruikt zijn snelle reflexen en vangt het boek en zet het netjes in de kast.

<66> KEELIN  
 (vermanend)  
 Zoeken, niet spelen.

Vega is opnieuw beginnen ijsberen.

<67> VEGA  
 (mompelt)  
 Zand, windels, dood...

<68> KEELIN  
 (gilt)  
 Vega, genoeg! Of ik draai je naar de muur.

<69> VEGA  
 Maar luister dan toch! Zand,  
 windels, dood, dat--

Keelin loopt kordaat naar het schilderij en draait het om. Er klinkt alleen nog een gedempt, verontwaardigd gemompel.

<70> KEELIN  
 Hij was gewaarschuwd.

Wilko luistert naar het gemompel van Vega.

<71> VLADIMIR  
 Wat zegt hij?

<72> WILKO  
 (droog)  
 Durf ik niet herhalen...

De twee grinniken. Vlad houdt een boek op.

<73> VLADIMIR  
 Ik heb misschien iets: 'de wandelende doden.'

<74> WILKO  
 Zombies?

<75> KEELIN  
 Zitten die in de woestijn?

Vlad leest in het boek.

<76> VLADIMIR

Soms.

<77> KEELIN

Dan zitten we misschien met een  
zombie in Schemermeer.

Ondertussen blijft het gemompel van achter het schilderij  
aanhouden. Plots spitst Wilko de oren.

<78> WILKO

Hij zegt dat hij het weet.

<79> VLADIMIR

Wie?

Wilko wijst naar het schilderij. Vlad kijkt naar Keelin en  
knikt. Die loopt zuchtend naar het schilderij, draait het  
weer om.

<80> KEELIN

(sec)

Oké, zeg het dan...

Vega snuift luid, kijkt woedend naar Keelin.

<81> VEGA

(dramaqueen)

Nee. Met jou praat ik niet meer!

<82> KEELIN

(niet onder de indruk)

Pech.

Keelin wil het schilderij weer omdraaien.

<83> VEGA

(bindt in)

Nee, nee, nee, wacht! Ik zal het  
zeggen! Volgens mij is het een  
mummie.

<84> VLADIMIR

Een mummie?

<85> VEGA

Ja, een wandelend lijk, ingewikkeld  
met windels. En hij woont in de  
woestijn.

Vladimir springt van het laddertje en kijkt naar de boeken.

<86> VEGA (CONT'D)

3e plank. Ergens in het midden.

Vladimir glijdt met zijn vinger over de boeken.

<87> VLADIMIR

Hier... Farao's, Sfinxen, mummies.

Vladimir neemt het boek en begint erin te bladeren.

Hij houdt stil bij een afbeelding van een mummie. Daarop is duidelijk een mensachtig wezen te zien ingewikkeld in windels.

Keelin neemt het boek over van Vlad en leest de eerste cryptische omschrijving voor die bij de afbeelding staan.

<88> KEELIN

*1. "Ben je het antwoord op zijn raadsel kwijt, dan stellen zijn windels je buiten strijd. Het laatste wat je nog aanschouwt, is zijn enge kop die gromt en snauwt."*

WACHTKAMER: Sacha zit te wachten in een overvolle wachtzaal. Haar gsm rinkelt in haar handtas. Ze haalt hem te voorschijn.

<89> SACHA

Hey mam.  
(luistert)  
Jaja, ik laat wel iets weten als ik buiten ben. Daaag!

Sacha drukt af, kijkt naar haar pijnlijke hand en zucht.

PRIVE: Keelin leest het tweede punt voor.

<90> KEELIN

*"2. Niet iedereen draagt zijn voorkeur weg. Alleen deze vier hebben pech: groen kruipt zijn slachtoffer over de grond, blauw huppelt ze door het gras, bruin schrijdt zij over de straat, grijs schuifelt hij naar zijn bed."*

WACHTKAMER: Dokter Ferix komt uit zijn praktijk naar de balie, waar een nieuwe lading windels is aangekomen. Hij begint meteen zijn zakken te vullen.

<91> FERIX

(tot An)  
Ik moet even weg. Zeg dat de volgende patiënt moet wachten.

An knikt. Ferix gaat weg en laat daarbij een van de windels vallen. Sacha ziet het.

<92> SACHA

Wacht, dokter?

Sacha raapt de windel op en loopt achter de dokter aan.

PRIVE: Keelin leest het derde en vierde punt voor.

<93> KEELIN

"3. Pas als de vier stoppen met gaan, is het met de eeuwenoude vloek gedaan. Dan gaat de piramide open en kan het leger van de mummie weer lopen. 4. Wie niet weet te antwoorden, zal het niet overleven. Maar wat als de mummie zelf geen antwoord kan geven?"

KELDER: Sacha piept voorzichtig door een deur. Voor haar ziet ze een griezelige, catacomben-achtige kelder.

<94> SACHA

Hallo, is hier iemand?

Geen reactie. Sacha aarzelt even, wil de deur weer sluiten, maar bedenkt zich en loopt toch naar binnen. Ze kijkt nieuwsgierig om zich heen. Plots wordt ze langs achteren benaderd door een onbekende (de Mummie, niet te zien wie). Sacha hoort iets en draait zich om.

<95> MUMMIE

(diepe,  
onheilspellende  
stem)

Rarara: Als ik leef, eet ik alles  
wat ik zie... Als ik drink, sterf  
ik. Wat ben ik?

Sacha gaapt de onbekende aan (niet te zien wie) die schuilt in de schaduwpartijen van de kelder.

<96> SACHA

Euh... wablief?

<97> MUMMIE

Als ik leef, eet ik alles wat ik  
zie... als ik drink, sterf ik.  
Wat ben ik?

<98> SACHA

(hakkelt)

Euh... ik weet het niet?

Er klinkt een kille lach. De onbekende stapt naar voor. Sacha schrikt.

<99> MUMMIE

(sinister)

Vuur!

Voor Sacha kan reageren, wordt ze gemummificeerd.

**Einde crosscut.**

14 INT. PRIVÉVERTREK -- DAY (DAY 2)  
(KEELIN, VEGA, VLADIMIR, WILKO)

14

Keelin, Vlad en Wilko zitten aan de tafel, het boek met de beschrijving van de Mummie tussen hen in.

<100> VLADIMIR  
Dus die Mummie heeft vier mensen  
nodig om zijn leger uit een piramide  
te bevrijden?

Keelin tikt op de beschrijving in het boek.

<101> KEELIN  
En niet zomaar vier mensen.

Ze leest punt 2 opnieuw voor.

<102> KEELIN (CONT'D)  
*"Alleen deze vier hebben pech:  
groen kruipt zijn slachtoffer over  
de grond, blauw huppelt ze door  
het gras, bruin schrijdt zij over  
de straat, grijs schuifelt hij  
naar zijn bed."*

<103> WILKO  
(fronst)  
Er staat zowel 'hij' als 'zij'.

<104> VLADIMIR  
Dus zowel jongens als meisjes.

<105> KEELIN  
En ze kruipen, huppelen, schrijden  
en schuifelen.

Er valt een stilte. Iedereen denkt diep na. Plots trekt Vlad grote ogen.

<106> VLADIMIR  
Wat als het om hun leeftijd gaat?

Keelin en Wilko kijken verrast op.

<107> VLADIMIR (CONT'D)  
(legt uit)  
Wanneer kruip je?

<108> WILKO  
(denkt na)  
Euh... als ik jaag?

Keelin geeft hem een stomp.

<109> KEELIN  
Als baby natuurlijk, poedel!

Wilko incasseert.

<110> VLADIMIR  
En wanneer huppel je?

<111> KEELIN  
Als kind!

<112> VLADIMIR  
(wijst naar tekst)  
"Blauw huppelt ZIJ" Het gaat dus  
om een meisje. En wanneer schrijd  
je?

<113> KEELIN  
Als volwassene!

<114> VLADIMIR  
(wijst weer naar  
tekst)  
"Bruin schrijdt ZIJ". Dus een  
volwassen vrouw.

Keelin trekt het boek naar zich toe, leest.

<115> KEELIN  
En "*grijs schuifelt HIJ*".  
(trekt grote ogen)  
Een oude man...

<116> VLADIMIR  
(knikt)  
Nestor...

<117> WILKO  
En wat zijn die kleuren dan?

<118> KEELIN  
De kleur van hun haar?

<119> WILKO  
Groen haar?!

De drie denken kort na.

<120> VLADIMIR  
(beseft)  
Misschien de kleur van hun ogen?  
(neemt zijn gsm)  
Ik heb een foto van Nestor.  
(toont aan Keelin &  
Wilko)  
Hij heeft grijze ogen.

<121> KEELIN  
Dus: de Mummie heeft een oude man  
nodig met grijze ogen  
(wijst naar foto  
Nestor op GSM)  
, een baby met groene, een meisje  
met blauwe en een vrouw met bruine.

<122> VLADIMIR  
Zijn oude man heeft hij al.

<123> WILKO  
(springt recht)  
Nog drie te gaan. We moeten hem  
stoppen!

Wilko wil naar de deur rennen, maar Vega roept hem na.

<124> VEGA  
Stop!

Wilko blijft staan, kijkt hem vragend aan.

<125> VEGA (CONT'D)  
Waar is het wezen? Hoe ga je het  
tegenhouden?

<126> VLADIMIR  
Dat staat hier...

Vlad leest in het boek.

<127> VLADIMIR (CONT'D)  
*"Wie niet weet te antwoorden, zal  
het niet overleven. Maar wat als  
de Mummie zelf geen antwoord kan  
geven?"*

<128> WILKO  
(tot Vega)  
Wat dan?

<129> VEGA  
(haalt zijn schouders  
op)  
Dat weet ik ook niet.

<130> WILKO  
We gaan terug naar de kliniek.  
Misschien heeft hij  
(wijst naar Vlad)  
Iets over het hoofd gezien.

<131> KEELIN  
Wacht. We vinden vast extra info  
in één van de ander boek.

<132> WILKO  
(geïrriteerd)  
Heb jij die boekenkast al eens  
bekeken? Dat duurt dagen.

Plots wordt er op de deur geklopt. Vladimir gaat snel  
kijken.



**15 INT. PRIVÉVERTREK: DEUR -- DAY (DAY 2)**

15

(VLADIMIR, ELLA, WILKO)

Vladimir opent de deur. Ella staat voor hem, GSM tegen haar oor.

<133> ELLA  
(ongerust)  
Hebben jullie Sacha gezien? Ik had haar naar de dokter gestuurd, maar ze is nog altijd niet terug.

<134> VLADIMIR  
Nee, niet gezien.

<135> ELLA  
(luistert naar gsm,  
zucht)  
Voicemail.

Wilko komt erbij.

<136> WILKO  
Ik ga wel even in de kliniek kijken.

Wilko wil vertrekken maar Vlad houdt hem tegen, neemt hem even apart.

<137> VLADIMIR  
En wat ga je in je eentje doen.

<138> WILKO  
Sacha is in de kliniek.

<139> VLADIMIR  
En dan?

<140> WILKO  
Ze heeft blauwe ogen. Dus als je gelijk hebt kan zij het volgende slachtoffer zijn.

<141> VLADIMIR  
Misschien wel maar...

Wilko weet genoeg en vertrekt. Ella glimlacht dankbaar naar Wilko en vertrekt.

**16 EXT. DORPSKLINIEK -- DAY (DAY 2)**

16

(COOPER, FERIX, WILKO)

Wilko stuift af op de deur. De deur vliegt open. Ferix en Cooper komen buiten.

<142> FERIX  
U houdt ons op de hoogte?

Cooper knikt. Wilko wil hen passeren maar Ferix houdt hem tegen.

<143> FERIX (CONT'D)  
Bezoekuur is voorbij.

<144> WILKO  
Ik zoek iemand.

Cooper neemt Wilko bij de arm en trekt hem mee. Ferix gaat terug naar binnen.

<145> COOPER  
(dwingend)  
Hij zei: het bezoekuur is voorbij.

<146> WILKO  
Sacha zit daarbinnen.

<147> COOPER  
Ik heb haar niet gezien.

<148> WILKO  
Laat me naar binnen of...

<149> COOPER  
(vijandig)  
Of wat?

<150> WILKO  
(bindt in)  
Ella is ongerust.

<151> COOPER  
Ga naar Ella en zeg dat ik Sacha  
wel even zal zoeken. Ze is  
waarschijnlijk ergens in het dorp.

Wilko gromt gefrustreerd en druipt af. Cooper blijft aan de deur staan tot wanneer Wilko verdwenen is.

17 **INT. PRIVÉVERTREK -- DAY (DAY 2)**  
(VLADIMIR, WILKO, KEELIN, VEGA)

17

**Korte timelapse.** Wilko ijsbeert heen en weer.

<152> VLADIMIR  
Komt er van als je het allemaal  
alleen wil doen.

<153> KEELIN  
Wilko heeft wel gelijk... we moeten  
die kliniek binnen geraken.

<154> WILKO  
Als bezoeker gaat dat nu niet  
lukken.

Keelin rommelt tussen haar flesjes en potjes.

<155> KEELIN  
 Dan gaan we niet als bezoeker maar  
 als patiënt.

Blikwissel Wilko en Vlad.

<156> VLADIMIR  
 Goed plan.

<157> KEELIN  
 (zoekt tussen flesjes)  
 Iets waardoor ik er *echt* ziek  
 uitzie. Dan word ik zeker opgenomen  
 en kunnen wij zonder problemen  
 rondsnuffelen.

<158> WILKO  
 (tot Vlad)  
 Anders moet jij gaan? Je ziet er  
 sowieso ongezond uit.

Vladimir glimlacht verveeld.

<159> KEELIN  
 (leest op etiket)  
 "Sordida papulae".  
 (fronst)  
 Wat was dat nu ook al weer?

<160> VEGA  
 (snel)  
 Euh... "glimmende huid"!

<161> KEELIN  
 Bedankt, Vega.  
 (denkt na)  
 Hmm, "glimmende huid"... Daar kan  
 ik wel mee leven.

Keelin opent het zalfpotje en smeert een laag op haar  
 gezicht. Vega grijnst.

Ze krijgt onmiddellijk vieze puistjes op haar gezicht.  
 Vlad en Wilko schrikken zich lam.

<162> KEELIN (CONT'D)  
 (gealarmeerd)  
 Wat?

Keelin kijkt in de spiegel, gilt het uit. Vega daarentegen,  
 die komt niet meer bij.

<163> VEGA  
 Dat zal je leren om mijn schilderij  
 naar de muur te draaien!

<164> KEELIN  
 Wat?!

Keelin wil het schilderij te lijf gaan, maar Wilko vangt haar op.

<165> WILKO  
Een andere keer.

Keelin gromt, wijst dreigend naar het schilderij van Vega.

<166> KEELIN  
Hier ga je voor boeten, Vega!

Vega steekt zijn tong uit.

**18 EXT. DORPSKLINIEK -- DAY (DAY 2) 18**

Stockshot.

**19 INT. DORPSKLINIEK: BALIE -- DAY (DAY 2) 19**  
(AN, KEELIN, VLADIMIR, WILKO)

Keelin (met puistjes) zit in een rolstoel, Vlad en Wilko staan erbij. An is druk aan het bellen.

<167> AN  
Ze ziet er heel ziek uit. Een volledig bloedonderzoek? Vier buisjes bloed? Vijf?

Keelin hoort haar bezig.

<168> KEELIN  
(mompelt)  
Wil er nog iemand wisselen?

Wilko en Vlad schudden nee. An komt naar haar toe.

<169> AN  
Het komt allemaal goed. Je bent hier in goede handen.

Keelin glimlacht flauw. An duwt haar naar de ziekingang. Keelin draait zich om naar Vlad en Wilko, sist hen toe.

<170> KEELIN  
(bang)  
Eén uur krijgen jullie, geen minuut langer!

Vlad en Wilko lopen grinnikend achter haar aan.

**20 INT. DORPSKLINIEK: KAMER KEELIN -- DAY (DAY 2) 20**  
(FERIX, LEON, WILKO, KEELIN, AN, VLADIMIR)

An duwt Keelin de kamer binnen, op de voet gevolgd door Vlad en Wilko. Het is een tweepersoonskamer. Het gordijn tussen de twee bedden is dicht. Van achter het gordijn klinken stemmen.

<171> FERIX (O.S.)  
 Ken je deze al? "Ik ben wat ik  
 ben. Maar als je weet wat ik ben,  
 ben ik het niet meer?"

Vlad, Wilko en Keelin kijken elkaar getriggerd aan.

<172> LEON (O.S.)  
 Een raadsel?

<173> FERIX (O.S.)  
 (lacht)  
 Ik geef toe, die was makkelijk!

Het gordijn wordt opengetrokken. Het is dokter Ferix die naar buitenkomt. Hij ziet de drie jongeren, knikt Keelin vriendelijk toe.

<174> FERIX (CONT'D)  
 (tot Keelin)  
 Ik kom zo meteen bij jou. An, heb  
 jij het dossier van mevrouw  
 Rosendael?

An knikt. De twee lopen samen naar buiten. De drie wachten tot ze weg zijn en beginnen dan fluisterend te overleggen.

<175> VLADIMIR  
 Ferix houdt precies wel van  
 raadseltjes... Toeval?

<176> WILKO  
 En daarstraks hoorde ik de  
 verpleegster zeggen dat hij minder  
 windels moest gebruiken.

<177> KEELIN  
 Windels, raadsels, zou hij de mummie  
 kunnen zijn?

Blikwissel tussen de drie. Ze knikken.

<178> VLADIMIR  
 We volgen hem. Keelin, jij moet  
 ondertussen -- Keelin?

Keelin reageert niet. Ze staart gebiologeerd naar het andere bed. Daarin ligt LEON, een heel knappe jongeman met een arm in het verband. Hij zwaait glimlachend naar haar.

<179> KEELIN  
 (zucht)  
 Oké, ik heb me bedacht. Jullie  
 krijgen twee uur...

Vlad rolt met zijn ogen, trekt Wilko mee.

21 INT. DORPSKLINIEK: GANG -- DAY (DAY 2) 21  
 (FERIX, AN, VLADIMIR, WILKO)

Vlad en Wilko lopen de gang op. Iets verderop zien ze dokter Ferix uit de trappenhal komen.

Vlad trekt Wilko snel een deurgat in. De dokter loopt naar An toe, die net uit een kamer komt.

<180> VLADIMIR  
 (fluistert)  
 Kan je ze horen?

<181> WILKO  
 (droog)  
 Niet als jij in mijn oor staat te  
 hijgen...

Vlad zwijgt beledigd. Wilko spitst zijn oren.

<182> FERIX  
 Heb je zin om vanavond iets te  
 eten in de herberg?

<183> AN  
 Ik? Met jou?  
 (geflatteerd)  
 Ja, graag.

Dokter Ferix knikt tevreden en wandelt verder.

<184> VLADIMIR  
 En?

<185> WILKO  
 Niets. Tenzij je vanavond meewil  
 op date.

<186> VLADIMIR  
 (fronst)  
 Gaat Ferix vanavond met An op date?

Wilko knikt, trekt Vlad mee.

<187> WILKO  
 Ik wil weten wat hij *daar* is gaan  
 doen...

Hij wijst naar de trappenhal.

22 INT. DORPSKLINIEK: KELDER -- DAY (DAY 2) 22  
 (WILKO, VLADIMIR)

Vlad en Wilko komen in de griezelige, catcacomben-achtige kelder en kijken behoedzaam om zich heen.

<188> VLADIMIR  
 Zie jij iets?

Wilko schudt zijn hoofd, steekt dan plots zijn neus in de lucht.

<189> WILKO  
Wacht...

Hij snuffelt, loopt een richting uit. Vlad volgt. Ze komen bij een stoffig gordijn dat over iets heen hangt. Wilko trekt het weg. Voor hen liggen twee gemummificeerde mensen op een bed. De twee schrikken zich lam.

<190> WILKO (CONT'D)  
Sacha!

Wilko drukt zijn oor tegen het hart van de kleinste mummie.

<191> WILKO (CONT'D)  
(opgelucht)  
Ze ademt nog.

Vlad luistert aan het hart van de andere mummie.

<192> VLADIMIR  
Deze ook.  
(kijkt in het rond)  
Ferix is zijn slachtoffers  
waarschijnlijk net komen bezoeken.

<193> WILKO  
We moeten dat monster tegenhouden.

Vlad knikt, trekt dan plots grote ogen.

<194> VLADIMIR  
Die date vanavond! An heeft bruine  
ogen.

<195> WILKO  
Dus zij is zijn volgende  
slachtoffer.

Wilko knikt en wil meteen naar buiten lopen, maar op dat moment klinkt er gepiep naast het bed. Vlad raapt een handtas op.

<196> VLADIMIR  
Van Sacha...

Wilko rukt hem uit zijn handen en haalt Sacha's gsm te voorschijn.

<197> WILKO  
(leest)  
Een sms. Van Ella.  
(leest voor)  
"Waar ben je!!"

Wilko kijkt Vlad vragend aan.

<198> WILKO (CONT'D)  
Wat nu?

Vlad neemt kordaat de gsm over, tikt een antwoord.

<199> VLADIMIR  
"Ja, alles OK. Ben nu bij Sofie.  
Weet nog niet wanneer ik naar huis  
kom. Toedels!"

De twee kijken elkaar schuld bewust aan. Vlad is de eerste die de ongemakkelijke stilte verbreekt.

<200> VLADIMIR (CONT'D)  
Het kan niet anders. Ella mag dit  
niet weten. We moeten gewoon zorgen  
dat we die Mummie zo snel mogelijk  
te pakken krijgen.

Wilko knikt. Vlad wil gaan, maar Wilko blijft staan.

<201> WILKO  
(wijst naar mummies)  
We kunnen hen hier toch niet zomaar  
achterlaten?!

<202> VLADIMIR  
(grimast)  
Als de Mummie merkt dat zijn mummies  
weg zijn, mogen we een  
verrassingsaanval wel vergeten.

<203> WILKO  
Ik laat Sacha hier niet achter!

<204> VLADIMIR  
We weten nog niet eens hoe we de  
Mummie moeten bekampen. Als hij  
dan ook nog eens weet dat we eraan  
komen...

Wilko knikt. De twee vertrekken.

**23 INT. DORPSKLINIEK: KAMER KEELIN -- DAY (DAY 2) 23**  
(WILKO, LEON, KEELIN, VLADIMIR)

Keelin (puistjes weg!) Ligt met gesloten ogen op bed, het bed ernaast is leeg. Wilko en Vlad komen binnen.

<205> WILKO  
Haar zalfje is uitgewerkt.

Wilko schudt aan haar arm. Keelin doet haar ogen open.

<206> VLADIMIR  
Dokter Ferix is de mummie.

Keelin staart hen apatisch aan.



<207> WILKO  
(bezorgd)  
Hij heeft Sacha.

<208> LEON (O.S.)  
Ze hoort jullie niet.

Vlad en Wilko kijken met een ruk om. Daar staat Leon, de knappe kamergenoot, met zijn arm in het verband.

<209> LEON (CONT'D)  
Ze heeft daarstraks een verdoving gekregen. Ze blijft nog wel even zo, zei de dokter.

<210> VLADIMIR  
Oké.  
(tot Wilko)  
Dan zijn we weg...

De twee druipen af.

**24 EXT. HERBERG -- NIGHT (NIGHT 2) 24**

Establishing: overgang naar nacht.

**25 INT. DORPSKLINIEK: KAMER BABY -- NIGHT (NIGHT 2) 25**  
(BABY, MUMMIE)

Een baby ligt te slapen in een bedje. Via een schaduwspel op de muur zien we de mummie zijn volgende slachtoffer maken.

<211> MUMMIE  
(sinister)  
Voor jou geen raadseltjes...

**26 INT. HERBERG: GELAGKAMER -- NIGHT (NIGHT 2) 26**  
(ELLA, WILKO, FERIX, AN, VLADIMIR, FIG.: GASTEN)

Vlad en Wilko staan achter de bar, houden Ferix en An (dinerend aan een tafel) nauwlettend in de gaten.

<212> AN  
Ga je me nog vertellen wat er straks gaat gebeuren?

<213> FERIX  
(geheimzinnig)  
Raad eens.

<214> WILKO  
Onze Mummie is met zijn prooi aan het spelen.

Vlad stoot Wilko aan. Dokter Ferix en An zijn opgestaan en komen hun kant uit, gaan betalen bij Ella.

Vlad en Wilko doen snel alsof ze aan het werk zijn. Ferix en An passeren. Ferix slaat zijn arm om An heen en glimlacht haar toe.

<215> FERIX  
Kom, we gaan nog even wandelen?

An glimlacht en knikt. Vlad en Wilko kijken elkaar gealarmeerd aan, laten meteen vallen waar ze mee bezig waren en schieten van achter de toog.

<216> ELLA  
Ik zal het wel weer alleen doen  
zeker?

Ella kijkt hen hoofdschuddend na.

27 **EXT. BOS -- NIGHT (NIGHT 2)**  
(WILKO, FERIX, AN, VLADIMIR)

27

Ferix en An lopen arm in arm door het bos. Vlad en Wilko volgen. Wilko maakt constant aanstalten om in te grijpen, maar Vlad houdt hem tegen.

<217> VLADIMIR  
Wacht. Hij heeft nog niets gedaan!

De dokter doet An neerzitten op een bankje en tast naar zijn zak. Vlad schrikt, Wilko vloekt. Hij wil te hulp schieten, maar dan blijkt het een ring te zijn, die de dokter te voorschijn haalt. Hij gaat op één knie zitten. An slaat met een opgewonden gillette haar handen voor haar ogen. Vlad en Wilko kijken verbluft toe.

<218> WILKO  
Een huwelijksaanzoek?!

Op dat moment krijgt An telefoon. Ze lacht verontschuldigend naar Ferix.

<219> AN  
Sorry, het is de kliniek.

Ferix knikt begrijpend. An neemt op en luistert. Haar gezicht vertrekt.

<220> AN (CONT'D)  
Wat? Verdwenen?!

Vlad en Wilko zijn meteen getriggerd. An duwt af, trekt Ferix met zich mee.

<221> AN (CONT'D)  
Er is een baby verdwenen uit de  
kliniek, we moeten terug.

De twee haasten zich weg. Vlad en Wilko komen te voorschijn en kijken elkaar verbijsterd aan.

<222> WILKO  
Is hij dan toch niet onze mummie?

<223> VLADIMIR  
Hij kan die baby genomen hebben  
voor zijn etentje met An...

Wilko en Vladimir gaan snel achter de dokter en An aan.

**28 INT. DORPSKLINIEK: BALIE -- NIGHT (NIGHT 2) 28**  
(COOPER, AN, FERIX, VERPLEEGSTER MIA, VLADIMIR, WILKO)

**Timelapse.** Cooper staat bij de balie en is in alle staten. Dokter Ferix, An en nog een verpleegster, MIA, staan er schuld bewust bij.

<224> COOPER  
Mensen die verdwijnen uit een  
kliniek? Hoe kan dat?

<225> AN  
De dokter en ik waren even iets  
gaan eten.

<226> MIA  
En ik was even naar een andere  
patiënt...

In de achtergrond sluipen Vlad en Wilko (op hun knieën) voorbij, richting kamer Keelin.

**29 INT. DORPSKLINIEK: KAMER KEELIN -- NIGHT (NIGHT 2) 29**  
(WILKO, VLADIMIR)

**CROSSCUT MET:**

**30 INT. DORPSKLINIEK: KELDER -- NIGHT (NIGHT 2) 30**  
(LEON, KEELIN)

KAMER: Vlad en Wilko glippen binnen, sluiten de deur. De gordijnen zijn dicht waardoor we de bedden nog niet zien.

<227> VLADIMIR  
Dus de baby is toch verdwenen  
tijdens het etentje van An en Ferix.

<228> WILKO  
Dus Ferix kan de mummie niet zijn.

Wilko trekt de gordijnen open.

<229> WILKO (CONT'D)  
(fluistert)  
Keelin?

Het bed van Keelin is leeg. En dat van Leon ook.

<230> VLADIMIR  
(fronst)  
Waar zou ze zijn?

KELDER: Leon heeft zijn arm om Keelin geslagen en loodst haar mee de trap af naar beneden.

<231> LEON  
We gaan een luchtje scheppen. Dat zal je deugd doen.

Keelin fronst versuft, de verdoving is overduidelijk nog niet helemaal uitgewerkt.

<232> KEELIN  
In de kelder?

<233> LEON  
(lacht)  
Ik weet een kortere weg...

Keelin glimlacht versuft en laat zich meevoeren.

KAMER: Wilkos oog valt op de lakens van Leons bed. Die zijn helemaal verfrommeld en er ligt iets korreligs op. Wilko tast ernaar.

<234> WILKO  
Zand?

Wilko ruikt eraan en schrikt zich lam.

<235> WILKO (CONT'D)  
Ik weet wie de mummie is!

KELDER: Leon staat met zijn armen om Keelin heen geslagen.

<236> LEON  
Voel je je al wat beter?

Keelin knikt, kijkt versuft in het rond. Het suffe gevoel neemt af. Plots verstijft ze. Leon voelt het.

<237> LEON (CONT'D)  
Wat is er?

<238> KEELIN  
We zijn helemaal niet buiten. We zijn in de kelder.

Leon probeert haar te kalmeren.

<239> LEON  
Ssst, je hoeft niet bang te zijn.

Hij slaat zijn armen nog wat dichtert om haar heen.

KAMER: Wilko veert recht. Zijn ogen worden op slag gele wolvenogen.

<240> WILKO  
(gromt)  
Wat voor kleur ogen heeft Keelin?

<241> VLADIMIR  
Bruin.  
(beseft)  
Oh nee...

Wilko schiet naar buiten,

<242> WILKO (O.S.)  
De kelder!

Vlad volgt.

**31 INT. DORPSKLINIEK: KELDER -- NIGHT (NIGHT 2)**  
(KEELIN, LEON)

**31**

Keelin maakt zich los uit de omhelzing van Leon.

<243> KEELIN  
Waarom zijn we hier?

Keelin wandelt weg van Leon. Plots blijft ze abrupt staan.

<244> KEELIN (CONT'D)  
Wie is hier nog allemaal?

Leon, die haar op de voet volgt, blijft ook staan.

<245> LEON  
We zijn hier helemaal alleen.

<246> KEELIN  
(schudt het hoofd)  
Ik voel nog mensen...

<247> LEON  
Ben jij goed in raadsels?

Keelin loopt in de richting van haar 'gevoel'. Voor een oud gordijn blijft ze staan. Ze trekt het weg en ziet drie mummies (waaronder een kleintje) op bedden liggen. Geschrokken deinst ze achteruit... en botst op Leon, die achter haar opduikt. Hij slaat zijn armen om haar heen.

Keelin probeert zich los te worstelen, maar Leon houdt haar stevig vast. Hij fluistert in haar oor:

<248> LEON (CONT'D)  
(sinister)  
Ra-ra-ra...

<249> KEELIN  
Nee. Niet doen!

Leon laat Keelin los en transformeert tot Mummie (eerste volledige reveal). Hij lacht kil.

Maar tot zijn verrassing transformeert Keelin ook.

<250> LEON  
Wat?!

Keelin wrijft razendsnel door haar elfenhaar, haalt elfenpoeder te voorschijn en spreekt het toe:

<251> KEELIN  
'Globus ignis'!

Het poeder in haar handen wordt prompt een vuurbal, die ze uit alle macht naar de Mummie gooit, maar die weert hem moeiteloos af. De twee beginnen elkaar te omcirkelen.

<252> LEON  
Ik weet niet wie je bent, kleine heks, maar ontkomen doe je niet.

<253> KEELIN  
Dat zullen we nog wel eens zien, voddepop.

<254> LEON  
Ofwel los je mijn raadsel op, ofwel verander je in een mummie.  
(smalend)  
Mijn laatste. En dan zal mijn leger eindelijk weer vrij zijn!

Dreigend komt hij dichterbij.

**32 INT. DORPSKLINIEK: GANG -- NIGHT (NIGHT 2) 32**  
(VLADIMIR, WILKO)

Wilko en Vlad rennen richting de kelderdeur. De twee beginnen te transformeren. Wilko trekt de deur open.

**33 INT. DORPSKLINIEK: KELDER -- NIGHT (NIGHT 2) 33**  
(LEON, KEELIN, VLADIMIR, WILKO)

Leon, staat dreigend voor Keelin. Keelin houdt zich stoer.

<255> LEON  
Rarara: wat kan drijven maar nooit zinken?

Keelin zet zich klaar om te vechten.

<256> KEELIN  
(stoer)  
Jouw leeg hoofd?

<257> LEON  
(schudt z'n hoofd)  
Fout.

Leon heft zijn armen op. Windels schieten te voorschijn. Keelin duikt weg.

Op dat moment komen Vlad en Wilko binnen (beide getransformeerd).

Wilko werpt zich tussen Keelin en Leon en wordt een mummie in haar plaats. Vlad trekt Keelin mee achter een oude kast.

<258> KEELIN

Laat me gaan. Ik maak 'm kapot.

<259> VLADIMIR

Blijf hier. Zolang jij niet geraakt wordt, zal de Mummie niet vertrekken.

Vlad kijkt om de hoek van de kast. De Mummie komt dreigend hun richting uit.

<260> VLADIMIR (CONT'D)

Ik leid hem af. Jij bedenkt ondertussen een oplossing. We moeten te weten komen hoe we hem kunnen verslaan!

Vlad springt te voorschijn van achter de kast.

Hij probeert het gevecht aan te gaan met de mummie en in supersnelle modus zijn windels te ontwijken (*à la The Matrix*).

Keelin herstelt zich, denkt razendsnel na.

<261> KEELIN

(mompelt)

Oké, even denken...

(herhaalt de tekst)

*"Wie niet weet te antwoorden, zal het niet overleven. Maar wat als de Mummie zelf geen antwoord kan geven?"*

(beseft)

We hebben dus een raadsel nodig waar hij niet kan op antwoorden...

Keelin piept om de hoek van de kast. Vlad is nog steeds in een hevige strijd met de Mummie verwickeld.

<262> KEELIN (CONT'D)

Op welk raadsel kan hij niet antwoorden?!

Plots trekt ze grote ogen: ze weet het! Keelin springt te voorschijn.

<263> KEELIN (CONT'D)

Windelkop!

De Mummie kijkt verbaasd om.

<264> VLADIMIR  
Keelin, niet doen...

<265> KEELIN  
(negeert Vlad)  
Ben jij eigenlijk goed in raadsels?

<266> LEON  
Ik ben de beste.

<267> KEELIN  
(uitdagend)  
Dan heb ik er eentje voor jou.

<268> LEON  
(grijnst)  
Oké, laat maar horen.

<269> KEELIN  
Wat is het antwoord op jouw volgende  
raadsel?

Leon kijkt haar verbluft aan.

<270> LEON  
(lacht schamper)  
Je weet dat ik daar niet kan op  
antwoorden.

<271> KEELIN  
(grijnst)  
Precies... En jij weet best wat  
dat betekent...

De Mummie schrikt, deinst achteruit. Keelin volgt hem op  
de voet.

<272> KEELIN (CONT'D)  
Als je mij het antwoord geeft,  
weet ik het antwoord op jouw  
raadsel, en moet je jezelf  
mummificeren.

<273> LEON  
Nee, wacht...

<274> KEELIN  
En als je het niet geeft, weet je  
zelf het antwoord niet op een  
raadsel, en moet je jezelf ook  
mummificeren... Dus...

De mummie beseft dat hij in de val is gelopen, maar kan  
niets meer doen. Met een grauw mummificeert hij zichzelf.

Keelin en Vlad lopen meteen naar Wilko en bevrijden hem  
van zijn windels. Wilko komt grommend overeind.



<275> WILKO  
 Waar is hij?! Ik verscheur hem!

Vladimir bedaat hem.

<276> VLADIMIR  
 Dat heeft Keelin al gedaan.

Hij wijst naar de mummie van Leon. Wilko fluit bewonderend.

De drie halen hun voorwerpen boven en richten die op de Mummie.

<277> KEELIN  
 Ad inferos!

De voorwerpen lichten op en verspreiden een fel wit licht. De Mummie wordt teruggestuurd naar de onderwereld. De drie zuchten opgelucht.

**34 INT. PRIVÉVERTREK -- DAY (DAY 3)**  
 (WILKO, VEGA, KEELIN, VLADIMIR)

**34**

**Volgende dag.** Vladimir, Wilko en Keelin komen binnen.

<278> VLADIMIR  
 Iedereen is veilig en niemand die zich iets herinnert van de mummie.

<279> WILKO  
 Blij dat alles weer normaal is.

<280> VEGA  
 (verontschuldigend)  
 Ah... euh... Keelin, ik zie dat het zalfje is uitgewerkt...

Keelin kijkt boos naar Vega, die onmiddellijk de bui voelt hangen.

<281> VEGA (CONT'D)  
 Voor alle duidelijkheid, dat van die foute vertaling was maar een grapje, hè.

<282> KEELIN  
 Goed om weten dat je humor hebt. Want dit is ook maar een grapje...

Keelin transformeert en neemt wat elfenstof uit haar haar. Vega schrikt.

<283> VEGA  
 Wilko? Vladimir? Help?

Vlad en Wilko maken een afwerend gebaar.

Keelin spreekt een spreuk uit over het elfenstof...

<284> KEELIN  
'Pluvia'!

... en blaast het op het schilderij. Het begint prompt te regenen in het schilderij. Vega baalt. De anderen lachen.

**Einde aflevering**