

DE 16  
AFLEVERING 1 : EL CONDOR PASA (IF I COULD)

Een scenario van Willem Wallyn  
naar een origineel idee van Wouter Verschelden

Versie 1 februari 2016

Luna Films  
Visserij 267A  
9000 Gent

1.1 INT. LIFT - DAG

1.1

Tegen de spiegel van de ruime lift staat een MAN (50er) met arrogante blik in een C&A pak. Deze man is fier op zijn overgewicht, het benadrukt zijn aura van controle, van dreiging, ja, van macht. Dit is CHARLES VAN PRAET, ex-kabinetschef van diverse premiers, nu onderhandelaar bij de Europese Centrale Bank.

In de spiegel zien we hoe een CAMERAMAN/VROUW, in donkere overall -net als de GELUIDSMAN/VROUW die hem/haar begeleidt- Van Praet filmt met een kleine maar professioneel uitgebouwde DSLR camera.

Van Praet negeert hen, neemt een sigaar uit zijn binnenzak en warmt ze op met een aansteker. Hij kijkt op. Vals verbaasd.

VAN PRAET

Wat? Nee --

(wijst met sigaar)

Gij moogt hier niet roken.

Hij steekt de sigaar aan en *proeft* als een kenner het aroma in zijn mondholte.

CUT TO:

1.2 INT. BUREAU KENNIS - DAG

1.2

STEVEN KENNIS, een 50er in hemdsmouwen en opzichtige zijden das, zit mooi uitgelicht en strak gekadreerd aan zijn antiek bureau, waarachter een paar familiefoto's in de schaduw hangen van de ingekaderde versie van zijn eerste verkiezings-affiche waar hij jong en ernstig in de lens kijkt boven de slogan 'Kennis van Zaken'.

Kennis geeft een interview.

STEVEN KENNIS

Charles Van Praet is één van die mensen die nog *untweetable* is : niet te vatten in 140 karakters zonder hem oneer te doen. 8 jaar studiedienst, 4 keer adviseur van de minister, Kabinetschef van 3 premiers en nu topeconoom bij de Europese Centrale Bank : dat is geen CV meer, dat is een blad uit onze politieke geschiedenis. En die meneer komt vandaag speciaal van Berlijn, om mij -- enfin, om *ons* een handje helpen.

Kennis wordt afgeleid door iets in de achtergrond.

STEVEN KENNIS (CONT'D)  
 (verveeld)  
 Wat, Joris?

JORIS (O.S.)  
 Sorry, minister. De zetel van de  
 ECB ligt in Frankfurt.

STEVEN KENNIS  
 Echt?

JORIS  
 Ze zitten in zo een schuin gebouw  
 aan de *Main*.

Het doet geen bel rinkelen bij Kennis, hij blijft sceptisch,  
 maar :

STEVEN KENNIS  
 (in de camera)  
 Kunnen we dat nog eens doen?

CUT TO:

1.3 INT. LIFT - DAG

1.3

Van Praet in de lift. Het lijkt alsof hij aarzelt om iets te  
 zeggen, dan, als een geschenk :

VAN PRAET  
 Ik doe hier een audit. Op een  
 rapke. Dan terug naar Frankfurt.  
 (grijnst)  
 Grieken kloten.

CUT TO:

1.4 INT. BUREAU KENNIS - DAG

1.4

Kennis in interview.

STEVEN KENNIS  
 Ik zou het geen audit noemen,  
 eerder een SWOT-analyse.

Hij kijkt even naar Joris die OFF CAMERA duidelijk signalen  
 staat te geven.

STEVEN KENNIS (CONT'D)  
 Misschien geen echte SWOT, in de  
 betekenis van SWOT, meer een, ja -  
 hoe zal ik het zeggen?- een tegen-  
 het-licht-houden-van?

Hij kijkt hoopvol naar Joris.

CUT TO:

1.5 INT. KABINET-GANG - DAG 1.5

ALAIN, een glatte 40er in hemdsmouwen en loshangende das haast zich door de gang met een cameraploeg in zijn zog. Hij stopt bij de deur van DIRK, een kleine 30er die in blazer en foulard achter zijn piekfijn bureau werkt.

ALAIN  
 Ze hebben de Pletter gestuurd!

Dirk kijkt op van zijn werk.

DIRK  
 -- Wie?

ALAIN  
 De Pletter, Dirk! De Partij heeft  
 Van Praet op ons af gestuurd!

DIRK  
 Is dat erg?

ALAIN  
 (in de camera)  
 'Is dat erg?' vraagt hij.  
 (tegen Dirk)  
 Nee, Dirk, dat is niet erg. Dat wil  
 alleen zeggen dat we met ons kloten  
 aan de muur gaan genageld worden.

CUT TO:

1.6 INT. LIFT - DAG 1.6

Van Praet geniet van zijn sigaar. De lift stopt, de deuren gaan open.

VAN PRAET  
 Ik moet er hier uit.

Hij wil voorbij de cameraploeg die hem evenwel voorgaat en blijft filmen terwijl ze achterwaarts de gang instapt.

VAN PRAET (CONT'D)

Als ge die beelden ooit gebruikt, weet dan dat ik er persoonlijk voor zal zorgen dat uw ouders nooit in een rusthuis binnen geraken al stond er *Alzheimer* op hun voorhoofd getatoeërd. En geloof mij, bij elke luiër die ge ververst, zult ge u afvragen of dat filmke van iemand in een lift wel de moeite was.

Van Praet maakt een draaibeweging met een vinger aan zijn hoofd dat ze die gedachte maar moeten verwerken. Hij blijft in de lift staan en drukt op een knop.

VAN PRAET (CONT'D)

(grijnst)

Verkeerde verdieping.

De liftdeuren sluiten.

CUT TO:

1.7 INT. BUREAU KENNIS - DAG

1.7

Niet langer het interview. Kennis staat in een hoek met JORIS, een 20er met licht overgewicht in modieus pak. Ze praten met hun handen voor hun mond en houden de camera argwanend in het oog.

STEVEN KENNIS

Nee, ik drink een tas koffie met Van Praet en gij neemt hem mee. Daarvoor dienen woordvoerders : om het woord te voeren.

JORIS

Maar minister, hij moet nagaan wat er niet functioneert in --

STEVEN KENNIS

In wat, Joris? Hè, in wat? Zeg het maar.

JORIS

In uw kabinet.

STEVEN KENNIS

Ah, in één keer is het *mijn* kabinet. Natuurlijk. En die Audi waarmee ge rijdt, is die dan ook van mij? En wat vindt ge van mijn Visa-kaart? Marcheert ze goed?

(MORE)

STEVEN KENNIS (CONT'D)  
 (stopt zijn hand in de zak  
 van Joris)  
 Kom geef mij rap mijn iPhone terug.  
 Het is hier toch allemaal van mij.

Joris zet een stapje achteruit.

STEVEN KENNIS (CONT'D)  
 Wat Joris?

JORIS  
 Sorry, minister. Ik zal meneer Van  
 Praet wel -- opvangen.

STEVEN KENNIS  
 (knikt tevreden)  
 Zeg hem dat mijn agenda vol zit.  
 Commissies, ambassadeurs, van die  
 zever.  
 (roept naar deur die  
 openstaat)  
 Denise!

Joris hij ziet er teleurgesteld uit. Kennis merkt het.

STEVEN KENNIS (CONT'D)  
 Ge gaat daar veel van leren, pak  
 dat mee. Zie het als een cadeau.

Joris knikt opnieuw, nog teleurgestelder. Kennis kijkt naar  
 de deur waar geen beweging te zien is.

STEVEN KENNIS (CONT'D)  
 Denise!  
 (tegen Joris)  
 Ik meende dat niet van die Audi.

STEVEN KENNIS (CONT'D)  
 Ik heb geen kabinetswagen,  
 minister.

STEVEN KENNIS (CONT'D)  
 Ge hebt toch een iPhone?

STEVEN KENNIS (CONT'D)  
 Ja.

STEVEN KENNIS (CONT'D)  
 Voilà.  
 (weer naar deur)  
 Denise!

DENISE, een mollige vrouw van onbestemde leeftijd komt binnengewandeld, ze is absoluut niet onder de indruk van Kennis. Ze kijkt hem verveeld aan.

STEVEN KENNIS (CONT'D)  
Denise als ze u iets vragen, mijn agenda zit vol. Okay?

Ze kijkt hem nog verveelder aan en stapt terug.

STEVEN KENNIS (CONT'D)  
Denise? Weet gij nog wat Van Praet zijn bijnaam was, vroeger?

DENISE  
De Pletter.

STEVEN KENNIS  
(schudt het hoofd)  
Nee, nee, dat was hoe de vakbond hem noemde. Het was iets waar hij zelf mee was afgekomen. Iets met een beest.

DENISE  
Maya de bij?

STEVEN KENNIS  
Maar nee, gij! Maya de bij? --

Denise stapt terug naar haar kantoor. Kennis beseft nu dat ze een grapje maakte.

STEVEN KENNIS (CONT'D)  
Lollig, hoor Denise. Bedankt.

CUT TO:

1.8 INT. BUREAU ALAIN - DAG

1.8

Alain heeft zich opgefrist, een strakke das, de hemdsmouwen tot op de polsen. Zijn kantoor blijft evenwel een chaos van stapels dossiers, kris kras verspreid.

Alain zit aan zijn bureau waarop een naamplaatje staat : *Alain L. Pieters - Kabinetschef*. Dit is een interview.

ALAIN  
Ge moogt dan al een groot deel van de managements-toppers van Amazon gelezen hebben, voor mij gaat er niets boven de ervaring van een oude rat.

(MORE)

ALAIN (CONT'D)

Deze jongen kijkt er echt naar uit om eens goed te brainstormen met Charly. Dat is intellectuele pingpong van het hoogste --

(valt stil)

Wacht. Heb ik oude rat gezegd? Dat moet rot zijn, natuurlijk. De ervaring van een oude rot. Ha, ha.

(laat pose vallen)

Ik kan ze misschien beter zelf aan de muur nagelen.

CUT TO:

1.9 INT. BUREAU KENNIS - DAG

1.9

Van Praet komt binnen in het bureau, Kennis staat op om hem te begroeten.

STEVEN KENNIS

Charles! Ze hadden mij gezegd dat ge langs zou komen. Kom binnen, kom binnen!

(schudt zijn hand)

Maar, kijk nu! Ge ziet er precies 10 jaar jonger uit! Is dat van de Franfurtse lucht, of wat? Koffietje?

VAN PRAET

Steven.

(naar de camera's)

Zwier ze nu maar buiten, we hebben werk.

STEVEN KENNIS

Ah. De camera's. Ja. -- Joris, zorgt gij voor de koffies? Een croissantje, Charles? Iets anders?

VAN PRAET

Een asbak.

STEVEN KENNIS

En een asbak, Joris, alstublieft. Kom, zet u.

Ze gaan zitten aan de kleine vergadertafel in het bureau.

VAN PRAET

(tegen camera)

Gasten, de vicepremier wil dat ge het nu afbolt.

(MORE)



VAN PRAET (CONT'D)  
(naar Kennis)  
Niet waar, meneer de vicepremier?

De cameraploegen filmen onverstoord verder.

STEVEN KENNIS  
-- Ja en nee. Kijk Charles, het zit zo, die mensen van de televisie hebben een nogal, ja, een nogal *stevig* contract. Om te blijven filmen. Verstaat ge?

VAN PRAET  
Welk kalf heeft dat getekend?

STEVEN KENNIS  
-- Ik dacht dat een film, allez, een TV-programma, misschien goed zou zijn voor ons imago. Voor De Partij vooral. De kloof tussen burger en de politiek verkleinen, dat is toch wat onze Voorzitter altijd --

VAN PRAET  
Dat contract wordt vandaag nog verbroken.

STEVEN KENNIS  
De advocaten zijn al twee keer in kortgeding geweest. Twee keer verloren.

VAN PRAET  
De rechter heeft toch niet gezegd dat ze *alles* mochten filmen?

STEVEN KENNIS  
(knikt beschaamd)  
-- En overal.

VAN PRAET  
Ook op het toilet?

STEVEN KENNIS  
Dat is eruit gegaan in het tweede kortgeding.

VAN PRAET  
Waarom belt ge dan niet naar Van de Voorde?

Ongeloof bij Kennis.

\*  
\*  
\*  
\*

STEVEN KENNIS

Een minister kan toch niet zomaar naar de voorzitter van de raad van bestuur van de VRT bellen om een proces stil te leggen, hè Charles?

VAN PRAET

En waarom niet?

STEVEN KENNIS

-- Ze gaan mij lynchen.

VAN PRAET

Wie?

STEVEN KENNIS

De oppositie, *tiens*. De Groenen met hun groot orakel op kop. Die Marokkaan.

VAN PRAET

Özbullent. Dat is een Turk. Die roept zodanig veel dat niemand nog luistert.

STEVEN KENNIS

-- Ik mag mij ook aan vragen uit de meerderheid verwachten.

VAN PRAET

Wilt ge dat ik Van de Voorde opbel?

STEVEN KENNIS

-- Nee. Ik zal hem bellen. Straks.

Joris komt binnen met koffies en een asbak. Een welkome afleiding voor Kennis.

STEVEN KENNIS (CONT'D)

Ah, de koffietjes! Dat gaat deugd doen.

(tegen Van Praet)

Kent ge Joris Weyns? Mijn woordvoerder. Op de studiedienst noemden ze hem *Dick-Cheney*, een echt raspaardje.

JORIS

Dat was om te lachen, minister.

(zet koffie voor VP)

Aangenaam, meneer Van Praet. Ik ga u bijstaan vandaag.

STEVEN KENNIS

Ja, ik zit weer --  
 (trekt streep boven hoofd)  
 -- tot hier in de meetings. Maar,  
 ge moet maar zeggen wat ge nodig  
 hebt voor uw ding, uw opdracht,  
 Charles. Dossiers, briefwisseling,  
 contracten : wij werken hier  
 natuurlijk in alle openheid aan  
 mee. *Mi cabinetta è su cabinetta.*

Van Praet kijkt hem verslagen aan : deze job wordt geen  
 plezierrit.

VAN PRAET

Als iemand 'in alle openheid' zegt,  
 wil dat zeggen dat hij iets weg te  
 steken heeft. Hebt gij iets weg te  
 steken, Steven?

STEVEN KENNIS

Ik? -- Nee. Niets, Charles. Echt.

VAN PRAET

Moet ik de repen van de versnip-  
 peraar aan elkaar laten plakken?

STEVEN KENNIS

Kan dat?

Van Praet kijkt Kennis verveeld aan.

STEVEN KENNIS (CONT'D)

-- Misschien dat we wat achterlopen  
 op het groeipad dat De Partij had  
 uitgetekend.

VAN PRAET

Ge had meer stemmen dan Saddam in  
 zijn hoogdagen en toch zijt ge *maar*  
 vice, Steven. Dat is geen groeipad,  
 dat is een ravijn.

STEVEN KENNIS

Zegt de Partij dat? -- Letterlijk  
 met die woorden? *Ravijn?*

VAN PRAET

Ravijn is de propere versie van wat  
 ze zeggen.

Een dreun voor Kennis.

STEVEN KENNIS

Het is door die smeerlappen van de loge. Eerst bij de coalitiegesprekken mijn mouw vegen en al, maar in de laatste nacht -ik was een beetje moe, ik geef het toe- maar dan --  
(beat)

Zouden we de loge niet kunnen verbieden, Charles? Bij wet?

VAN PRAET

Een wet tegen de loge. Is dat uw idee van groeipad?

STEVEN KENNIS

Samenzwering, sektes, belangenvermenging, er moet toch iets zijn om die gasten te pakken --

VAN PRAET

Ge zoudt beter beginnen met wat echte wetten te schrijven.

STEVEN KENNIS

Excuseer?

VAN PRAET

Ge zijt nu al 6 maand vice én minister van begroting en ge hebt nog geen enkel wetsontwerp. Hoe komt dat?

STEVEN KENNIS

HR. Die hebben wat steken laten vallen bij de selectie van mijn personeel.

VAN PRAET

Hebt ge dat niet zelf gedaan?

STEVEN KENNIS

Ja. Nee. Ge weet hoe dat gaat. Ge moet altijd wat gebuisden uit uw arrondissement opvangen.

VAN PRAET

In uw arrondissement groeien ze precies aan de bomen, de gebuisden.

STEVEN KENNIS

Wat kan ik anders doen voor die mensen?

VAN PRAET

In Sparta smeten ze die in de ravijn.

(staat op)

Bon. Ik ga de vergaderzaal nodig hebben. En een doos rode bics.

Van Praet staat op en wil wegstappen. Kennis probeert nog wat sociaal te doen.

STEVEN KENNIS

Ah, ja, Charles? We vroegen ons af wat uw bijnaam weer was, vroeger. In de tijd van Verplaetse.

VAN PRAET

(verveeld)

Dat weet ik niet meer. -- Ghandi?

Kennis lacht beleefd om zijn grap. Van Praet stapt buiten.

STEVEN KENNIS

(tegen Joris)

Dat is goed gegaan, nee?

JORIS

Ik zou die '*Mi cabinetta è su cabinetta*' niet gezegd hebben.

CUT TO:

1.10 INT. BUREAU KABINETSCHEF - DAG

1.10

Alain kijkt ongerust naar Van Praet die aan zijn bureau een dossier leest dat zijn volledige aandacht opslorpt.

ALAIN

We hebben voor dat dossier nog geen echte *Key Performance Indicator*, maar onze eerste indruk is dat er *High Potential* in zit.

Van Praet kijkt op van zijn dossier. Vragende blik.

VAN PRAET

Ah, ja?

ALAIN

Ja. Enorm.

VAN PRAET

Mijn *Performance Indicator* zegt iets gans anders, Alain.

(MORE)

VAN PRAET (CONT'D)

Hij zegt dat ge geen fluit hebt  
uitgestoken in dat dossier.

Hij gooit het dossier op de grond. Alain kijkt er verbaasd  
naar en raapt het op.

ALAIN

Sorry, maar dat is niet helemaal  
waar, Charles. We gingen eerst  
*benchmarken*, om --

Van Praet pakt het naamplaatje van Alain en bestudeert het.  
Alain valt stil.

VAN PRAET

Die L hier in het midden, voor wat  
staat dat in feite? Voor Lafaard of  
voor Luliaard?

Alain is zich zeer bewust van de camera. Hij probeert zijn  
gezicht te redden.

ALAIN

Dat is voor Lucy, de naam van mijn  
grootmoeder langs vaders kant.

VAN PRAET

En waar hangt die gouden medaille,  
Lucy?

ALAIN

-- Gouden medaille?

VAN PRAET

Voor het olympisch record recup  
pakken. \*

ALAIN

Sorry, maar dat zijn wel allemaal  
verantwoorde afwezigheden.

VAN PRAET

15 keer rouwverlof? Waar woont uw  
familie, misschien? In Syrië?

ALAIN

-- Daar zijn ook kennissen bij.

VAN PRAET

Sorry, Lucy, maar mijn *Bullshit*  
*detector* zegt dat dat allemaal  
uitvluchten geen kloten uit te  
steken. \*

\*  
\*  
\*  
\*

Alain voelt de druk van de camera.

ALAIN

Kunt ge daar alstublieft mee ophouden? Ik ben wel Kabinetschef van de vicepremier, ja?

VAN PRAET

Ophouden met wat, meneer de kabinetschef van de vicepremier?

ALAIN

Mij beledigen. Mij Lucy noemen.

VAN PRAET

Maar ge hebt het zelf op uw plaatje gezet! Hier. Ge wilt toch niet dat ik u *L* noem?

(wijst naar camera)

De mensen zouden kunnen denken dat ik *Lul* bedoel.

(probeert)

L. Lul. L. Lul. Het ligt er dicht bij, hè?

ALAIN

Een beetje respect. Alstublieft.

VAN PRAET

Respect? Waar denkt ge dat ge hier zit? Bij de zeescouts? Geef mij één reden waarvoor ge mijn respect zou verdienen, Lucy. Eén.

\*

Een lange stilte, tot :

ALAIN

-- Omdat ik kanker heb.

Dat had Van Praet nu niet verwacht. Hij kijkt Alain onderzoekend aan, Alain weerstaat.

VAN PRAET

Moet ge dan niet klets zijn?

ALAIN

-- Het is nog in een pril stadium.

VAN PRAET

Wat voor kanker is het?

ALAIN

-- Huid. Melanoom.

VAN PRAET

Waar?

ALAIN

Dat zou ik liever niet zeggen.

VAN PRAET

Hebt ge daar een doktersbriefke voor?

ALAIN

Een doktersbriefke? -- Nee.

VAN PRAET

Gij hebt een kanker waarvoor ge geen doktersbriefke krijgt?

ALAIN

-- Ik zeg het, hij is nog in een pril stadium.

VAN PRAET

Het enige dat hier in een pril stadium is, is mijn geduld.

(staat op)

En kijk, het is al weg.

(stapt buiten)

Gedaan met verlof pakken, Lucy. En als ge dat schoon naamplaatje niet wilt kwijtspelen, zou ik ophouden met *benchmarken* en aan politiek beginnen doen.

\*

Exit Van Praet. Alain probeert zijn gezicht in de plooi te houden.

CUT TO:

1.11 INT. KABINET-SECRETARIAAT - DAG

1.11

Kennis staat bij Denise die haar secretariaat bemant als een piloot zijn cockpit. Ze typt nonstop.

STEVEN KENNIS

Echt Denise, ik zou toch liever hebben dat ge al die reepkes van de versnipperaar verbrandt.

DENISE

(zonder opkijken)

Dat gaat niet.



STEVEN KENNIS

Hoe, dat gaat niet? En waarom niet?

DENISE

Meneer Van Praet heeft die reepkes meegepakt.

STEVEN KENNIS

Die reepkes meegepakt? Van Praet?  
En -- en gij hebt hem die gegeven?

DENISE

Ja.

STEVEN KENNIS

Maar Denise! Meiske toch! Beseft  
gij wel wat dat ge gedaan hebt?

Denise stopt met typen. Ze kijkt Kennis strak aan.

DENISE

*Meiske?*

STEVEN KENNIS

Ja, sorry, het was eruit voor ik  
het besepte. Denise. Mevrouw. Okay?

\*  
\*

Ze blijft hem strak aankijken.

DENISE

Zal ik Van Praet een kopietje  
geven?

STEVEN KENNIS

Een kopietje?

DENISE

Ik maak altijd kopietjes voor het  
versnipperen.

Kennis kijkt naar Denise alsof ze een grap maakte. Ze is  
nooit ernstiger geweest.

STEVEN KENNIS

Nee, nee, laat maar. Doe maar  
gewoon voort, Denise.

Kennis stapt binnensmonds vloekend naar zijn bureau. Denise  
staat op en neemt een doos vol reepjes van onder haar bureau.  
Ze zet ze in een kast.

1.13 INT. VERGADERZAAL - DAG

1.13

Joris heeft een whiteboard volgeschreven met diverse strategieën, terwijl Van Praet -sabbelend op een niet brandende sigaar en handen op het hoofd- van de andere kant van de tafel toekijkt.

JORIS

(wijst naar board)

Hier ziet u hoe we de beleidsnota harmoniseren met de besluiten van het zomercongres. De 7 stappen naar (glimlacht breed)

-- Brigitte Bardot.

Van Praet lacht niet, de glimlach van Joris bevriest.

VAN PRAET

Wat valt er te lachen?

JORIS

Brigitte Bardot? BB? Nee?

Van Praet schudt het hoofd.

JORIS (CONT'D)

Behoorlijk Bestuur. De Voorzitter had daar een grapje van gemaakt in zijn slotspeech.

Joris glimlacht weer breed, ter bevestiging. Van Praet kijkt hem aan alsof hij juist een grafrede voorlas.

VAN PRAET

Komt dat door die camera's of zijt gij altijd zo?

JORIS

-- Altijd hoe, meneer Van Praet?

VAN PRAET

Zo *tsjeef*.

JORIS

Excuseer? -- Dat is niet -- Ik zeg alleen wat De Partij--

VAN PRAET

Kom van uw paard, Dick Cheney. Dat was een compliment.

INT. BUREAU DIRK - DAG

Voor Dirk ligt een keurig dossier, hij kijkt fier naar de camera. Een interview.

DIRK

Voilà. Dat is ze nu. De begroting.

Hij streelt de kaft.

DIRK (CONT'D)

Dat zou ge niet zeggen, hè. Stel, ge komt hier voorbij en ge denkt 'Hey, wat is dat? Een dossier of zo?'. Dan zou ik zeggen 'Du-uh', want dat is niet zomaar een dossier, hè.

(klopt op kaft)

Nee, meneer, dat is *de toekomst*.

1.15 INT. VERGADERZAAL - DAG

1.15

Van Praet staat naast Joris en kijkt naar de talloze kribbels en schema's op het board.

VAN PRAET

Niet slecht. Echt niet slecht.

Joris is fier. Hij kijkt naar zijn werk.

VAN PRAET (CONT'D)

Misschien hier en daar een kleine aanpassing. Wacht.

Van Praet veegt met de mouw van zijn hemd in een paar stevige halen alles weg.

VAN PRAET (CONT'D)

Voilà. Zo is het perfect.

Joris kijkt verbaasd naar de vegen op het bord, Van Praet gaat terug zitten.

VAN PRAET (CONT'D)

Een strategie schrijft ge nooit op. Die houdt ge voor u. Behalve als ze op niets trekt, dan legt ge ze op het bureau van uw collega. Zo weet ge direct of hij te betrouwen is.

JORIS

Met alle respect, meneer Van Praet,  
maar ik geloof in samenwerking en  
solidariteit tussen collega's.

VAN PRAET

Die solidaire collega's gaan u  
vroeg of laat met alle respect  
langs al uw lichaamsopeningen  
pakken, Dick. Kom, zet u.  
(biedt sigaar aan)  
Sigaar?

JORIS

Nee, dank u -- Ik rook niet.

VAN PRAET

Ik had zo al een vermoeden.

Joris gaat tegenover Van Praet zitten.

INT. BUREAU DIRK - DAG

Dirk en zijn begroting. Het interview.

DIRK

In een begroting staat wat er  
volgend jaar met uw werk, uw auto,  
uw privacy, uw buitenverblijf, uw  
sigaretten, uw benzine, uw  
veiligheid, uw gezondheid en uw  
zuurverdiende centen gaat gebeuren.  
(tikt met vingertje op  
kaft)  
Dit is de metafoor van uw leven op  
korte termijn.  
(schudt met vingertje)  
Geen dossier.

1.17 INT. VERGADERZAAL - DAG

1.17

Van Praet bereidt met de grootste zorg het opsteken van zijn  
sigaar voor. Joris zit stil tegenover hem, op zijn hoede  
vooral. De vlam, de rook.

VAN PRAET

Dat was geen slecht plan dat ge  
daar uitgetekend hebt, Joris.

JORIS

Dank u.

VAN PRAET  
Kunnen we dat *off the record*  
bespreken?

JORIS  
(wijst naar camera's)  
Ze mogen alles opnemen. Anders  
moeten we een dwangsom betalen.

VAN PRAET  
Opnemen is één ding. Ze moeten het  
ook nog kunnen uitzenden. Gij zegt  
gewoon de ganse tijd vuile woorden  
terwijl ik praat. Ik doe hetzelfde  
als jij praat. Als er één ding is  
waarvoor de VRT in haar broek doet,  
dan is het voor vuile praat. Begin  
maar.

JORIS  
-- Nu?

VAN PRAET  
Nee, morgen. Natuurlijk nu.

JORIS  
Eh -- Penis, penis, penis.

Van Praet kijkt hem dwaas aan.

VAN PRAET  
*Penis?* Dat is geen vuil woord, hè.  
Dat is een wetenschappelijke term.

JORIS  
(scandeert zacht)  
-- Piemel. Piemel. Piemel.

Van Praet kijkt hem verveeld aan.

VAN PRAET  
Hoeveel was die dwangsom juist?

INT. BUREAU DIRK - DAG

Dirk en zijn begroting. Het interview.

DIRK  
Het schoonste aan een begroting is  
haar --  
(proeft het woord)  
*Onvatbaarheid.* Ze bestaat en ze  
bestaat niet, verstaat ge?  
(MORE)

DIRK (CONT'D)  
 Het is bijna metafysisch :  
 (zacht)  
 Ze is en ze is niet.  
 (knikt ernstig, dan:)  
 Shakespeare heeft volgens mij nooit  
 een begroting van dichtbij gezien.

1.19 INT. VERGADERZAAL - DAG

1.19

Van Praet zit naast Joris in een hoek van de zaal, ze fluisteren gans het gesprek in elkaars oor, de geluidsmensen registreren evenwel alles. *Vijf op vijf.*

VAN PRAET  
 (fluistert in oor)  
 De Partij is de drie Drama's beu.

JORIS  
 De drie Drama's?

VAN PRAET  
 Het Drama dat de premier een  
 socialist is, dat de premier een  
 Waal is en dat de premier een vrouw  
 is.  
 (snuift)  
 Ik geef toe, dat laatste is meer  
 een tragedie, maar drie Drama's  
 klonk beter.

JORIS  
 Gaat ze de regering laten vallen?

VAN PRAET  
 Nog niet. Kennis loopt achter. Zijn  
 kabinet vooral.

JORIS  
 Daarom die audit?

VAN PRAET  
 Geen audit, een lobotomie. Ik kom  
 het gebrek aan verstand wegsnijden.

JORIS  
 -- Gaan ze Kennis ontslaan?

VAN PRAET  
 Van uw mond naar God's oren, maar  
 dat gaat niet. Nee, we gaan een  
 beetje schuiven in de functies. Ik  
 zoek bijvoorbeeld een nieuwe  
 kabinetschef.

JORIS

En Alain?

VAN PRAET

Terminaal, hij zegt het nu al zelf.

Steekt de sigaar op.

VAN PRAET (CONT'D)

Om Kennis in de grote stoel te krijgen, hebben we gasten gelijk de *Dick Cheneys* van de studiedienst nodig.

JORIS

Dat was -- We speelden Trivial Pursuit en ik had een roze vraag over vice-presidenten en ik verwarde met Dan Quayle -- het was een lolleleke.

\*  
\*  
\*

Van Praet kijkt hem onderzoekend aan.

VAN PRAET

Hoor ik daar twijfel of zit er iets in uw keel?

Joris kijkt Van Praet lang aan. Is dit een echt aanbod?

JORIS

(schraapt zijn keel)  
-- Een late verkoudheid, sorry.

VAN PRAET

(wijst naar whiteboard)  
Er stonden een paar slimme dingen op dat bord. Die budgettaire voetzoekers -- wat is dat juist?

JORIS

(enthousiast)  
Kent ge die voetzoekers die aan elkaar hangen met een lange lont?

Van Praet kijkt verveeld. Natuurlijk kent hij dat.

\*

JORIS (CONT'D)

Wel. Vanuit begroting vragen we aan een departement toelichting over een post, iets klein, maar juist genoeg om de getroffen FOD te laten denken dat we die willen schrappen.

(MORE)

JORIS (CONT'D)

Als reactie gaan ze meer bezig zijn met het zoeken naar argumenten om niet te schrappen, dan met echt beleid. Dat klein moment van afleiding geeft De Partij de mogelijkheid om de politieke agenda naar zich toe te trekken. Van zodra de maatregel verwerkt is, gooit ge een nieuwe budgettaire voetzoeker, in een ander departement, en zo alsmäär door, TAK, TAK, TAK --

VAN PRAET

Slim.

JORIS

Dank u.

VAN PRAET

Maar voetzoekers is iets voor de speelplaats. In de Wetstraat gaan we iets zwaarder nodig hebben.

JORIS

Hoe bedoelt u?

VAN PRAET

(grijnst)  
Een budgettair Dresden.

INT. BUREAU DIRK - DAG

Dirk en zijn begroting. Het interview.

DIRK

Een begroting heeft meer facetten dan een diamant. Ge leert die laag na laag kennen terwijl ge ze aan het opstellen zijt. En altijd is er dat moment van -- *verbazing*. Als ze in één keer haar gezicht laat zien, haar *persoonlijkheid*.

(bijna emotioneel)

Elke begroting is uniek, gelijk een -- oorschelp.

1.21 INT. KABINET-SECRETARIAAT - DAG

1.21

Kennis staat weer bij Denise, die blijft typen.



STEVEN KENNIS

Die reepkes, Denise, waren daar  
toevallig ook ontvangsbewijzen  
bij?

DENISE

Ontvangsbewijzen?

STEVEN KENNIS

Ja. Van restaurants. Taxi's. -- Een  
sacoche?

Denise stopt met typen, ze kijkt hem lang aan.

DENISE

Het ontvangsbewijs van die saccoche  
zit nog in mijn schuif.

STEVEN KENNIS

(opgelucht)

Ik vroeg het mij maar af -- Ge hebt  
daar goed aan gedaan, Denise.  
Bijhouden is het beste. Merci.

DENISE

Ik moet die saccoche wel hebben.

STEVEN KENNIS

-- Pardon?

DENISE

De regel van uw econoomaat is dat  
elk ingebracht voorwerp zich in de  
lokalen van het kabinet moet  
bevinden. Tenzij het een geschenk  
aan een staatshoofd betreft.

(als een kat met een muis)

Was die saccoche voor Angela Merkel  
bedoeld, vicepremier?

STEVEN KENNIS

-- Misschien.

DENISE

Zolang daar onduidelijkheid over  
is, moogt ge ze aan mij geven. Dat  
is veiliger.

STEVEN KENNIS

Ja. Dank u, Denise.

Kennis druipt af.

CUT TO:

1.22 INT. KABINET-GANG - DAG

1.22

Een ZWARE MAN met een lief gezicht, Hendrik 'Rik' Coninckx zit op een stoel naast een even ZWARE MAN, Hubert 'Jimmy' Hermans die een grote mand streekgerechten op zijn schoot heeft. Ze wachten.

Aan de andere kant van de gang telefoneert een JONGE VROUW van allochtone afkomst met strak uitgekamd haar, Badrina 'Zeg maar Ina' El Arbaoui. Duidelijk geen gemakkelijk gesprek.

BADRINA

Maar dat heb ik toch niet gezegd! --  
Is dat nu de fameuze *nieuwe stijl*  
van De Morgen? Mensen woorden in de  
mond leggen? -- Ik heb alleen  
gezegd dat de staatssecretaris het  
dossier van meneer Mouzza-Al-Fauw  
*bekeken* heeft. Niet gelezen. -- Ja,  
alleen de kافت van dat dossier,  
hoort ge? De kافت! Niet wat er in  
staat. De staatsecretaris behandelt  
geen individuele gevallen. Nooit.

De twee mannen.

JIMMY HERMANS

(Limburgs accent)

Ina is weer goed op dreef, precies.

RIK CONINCKX

(even zwaar accent)

Dat is voor die jongen die bij Jean  
werkt. Ze wouden die terug naar  
ginder achter sturen.

JIMMY HERMANS

Het zou zonde zijn, zo een goede  
mechanieker.

RIK CONINCKX

Volgens mij hebben ze daar in  
Afghanistan ook geen Renaults.

CUT TO:

1.23 INT. BUREAU KENNIS - DAG

1.23

Kennis zit aan zijn bureau te telefoneren. Geen gemakkelijk gesprek.

STEVEN KENNIS

(hand voor de hoorn)

Maar, lieveke -- ik wil u alleen een groter model geven. -- Nee, geen rugzak, waarom moet gij toch altijd -- Moet *ik* mij nu slecht voelen omdat ik *u* een plezier wil doen? -- Content met wat ge hebt? Gij? Dat is de nieuw, dat. Ik --  
(zenuwlachje)  
-- Lieveke? Hallo?

Hij haakt in. Een bevroren glimlach.

STEVEN KENNIS (CONT'D)

-- Het vrouwtje.

CUT TO:

1.24 INT. KABINET-GANG - DAG

1.24

Van Praet en Joris komen uit de vergaderzaal en botsen op Coninckx, Hermans en 'Zeg maar Ina'.

RIK CONINCKX

Dag meneer Van Praet.

(steekt hand uit)

Rik Coninckx, staatsecretaris voor asiel en migratie, toegevoegd aan de vicepremier.

Van Praet kijkt naar de hand, schudt ze niet.

RIK CONINCKX (CONT'D)

(naar Badrina)

Mijn Kabinetschef, juffrouw Badrina El Arbaoui.

BADRINA

Zeg maar Ina.

RIK CONINCKX

En mijn woordvoerder, Hubert Hermans, wij noemen hem Jimmy.

JIMMY HERMANS

(biedt de mand aan)

We hebben een kleine attentie bij. Streekgerechten uit het bronsgroen eikenhout.

Van Praet kijkt naar de mand alsof ze slecht ruikt.

VAN PRAET

Wilt ge dat mijn lever ontploft,  
Jimmy?

JIMMY HERMANS

(lacht hartelijk)

Van een appeljeneverke is nog nooit  
iemand dood gegaan, toch?

VAN PRAET

Mijn vader is na 70 uur doodstrijd  
kermend gestorven van een cirrose.

JIMMY HERMANS

-- Er zit ook confituur van  
bosbessen in.

Coninckx voelt dat hij moet ingrijpen. Hij gaat naar de  
vergaderzaal.

RIK CONINCKX

Zullen we er aan beginnen, mannen?

VAN PRAET

Aan wat?

RIK CONINCKX

Onze meeting?

VAN PRAET

Die is geschrapd.

BADRINA

Waarom?

VAN PRAET

Als ik Dumb & Dumber wil zien, zal  
ik de DVD huren.

\*

BADRINA

Wowowow. Het is niet omdat ge nu de  
grote Jan moogt uithangen in de  
ECB, dat ge onbeleefd moet worden,  
okay?

Van Praet kijkt haar aan alsof ze hem juist pijn heeft  
gedaan.

VAN PRAET

Hoe weet gij dat ik een grote Jan  
heb?

BADRINA

Wablief?

VAN PRAET

Dat is seksisme, weet ge dat? Ik zou klacht kunnen neerleggen.

BADRINA

Maar -- dat is een uitdrukking : de grote Jan uithangen.

VAN PRAET

(tegen Coninckx)

Zeg, kunt ge uw personeel niet wat in de hand houden? Zeg-maar-Ina hier blijft maar over mijn grote piet praten.

BADRINA

Maar, enfin! Rik, zeg hem --

RIK CONINCKX

Kom Ina, we zullen wel een andere keer --

(pakt haar bij de arm)

Dag meneer Van Praet.

VAN PRAET

Soms vraag ik mij af of al die quota wel een goed idee waren.

Ina wil reageren maar Coninckx en Jimmy schermen haar af. Van Praet stapt weg, Joris volgt hem. Ze stappen. Na een tijdje :

VAN PRAET (CONT'D)

(grijnst)

Altijd laten zien wie de grootste Jan heeft, Dick.

Joris knikt beleefd eerder dan overtuigd.

1.25 INT. BUREAU KENNIS - DAG

1.25

Kennis zit achter zijn bureau, als Alain zijn hoofd binnen steekt.

ALAIN

Ge wou mij zien, minister?

STEVEN KENNIS

Ah, Alain. Kom binnen. Zet u.

Alain gaat zitten.

STEVEN KENNIS (CONT'D)

We hebben een serieus probleem.

ALAIN

Van Praet?

STEVEN KENNIS

-- Nee. Er is een staatsgeschenk verdwenen.

ALAIN

Een staatsgeschenk?

STEVEN KENNIS

De handtas van Angela Merkel.

ALAIN

Angela Merkel? Is die hier geweest?

STEVEN KENNIS

Natuurlijk is die hier niet geweest, Alain. Die handtas was voor haar *bestemd*.

ALAIN

Hoe komt het dat ik weer van niets weet? Ik heb nochtans verleden week de Duitse ambassadeur gezien op de receptie van --

STEVEN KENNIS

(kort)

Gaat ge luisteren naar wat ik te zeggen heb, of moet ik het aan iemand anders vragen?

ALAIN

-- Nee, nee. Ik luister. Absoluut.

STEVEN KENNIS

Ik kan niet laten passeren dat staatsgeschenken zomaar verdwijnen, Alain. Beeld u in wat De Partij zou zeggen als ze zoiets in het rapport van meneer Van Praet zou lezen.

ALAIN

Dat zou geen goede indruk maken, nee. Wat verwacht ge van mij?

STEVEN KENNIS

Dat ge de verantwoordelijke daarop aanspreekt en maatregelen neemt.

ALAIN

Maatregelen?

STEVEN KENNIS  
Als kabinetschef.

ALAIN  
En wie is de verantwoordelijke?

STEVEN KENNIS  
-- Dat is nu juist wat ik van u wil horen.

ALAIN  
Pardon?

ALAIN (CONT'D)  
Het zou mij plezier doen als die zaak zo snel mogelijk uitgeklaard werd.

Alain is verbaasd, begrijpt evenwel dat de camera's verantwoordelijk zijn voor Kennis' afgemeten houding.

ALAIN (CONT'D)  
Natuurlijk, minister. -- Een verantwoordelijke. Komt in orde.

Hij het kantoor. Kennis doet alsof hij nog wat nota's neemt en kijkt dan naar de camera alsof hij de ploeg nu pas ontdekt.

STEVEN KENNIS  
Delegeren. 90% van succes.

1.26 INT. BUREAU DIRK - DAG

1.26

Dirk kijkt verslagen naar de begroting die nog altijd gesloten op zijn bureau ligt. Van Praet en Joris zitten tegenover hem.

DIRK  
Maar ze was nu juist in evenwicht!  
14 per duizend onder de Europese  
lat, ja? De Hollanders die liggen  
te schreien van jaloezie. *Schreien*,  
hè, Charles.

VAN PRAET  
Ik weet het, maar het is politiek,  
Dirk, dat doet geen afbreuk aan uw  
werk.

DIRK

Geen afbreuk? Zullen we direct ook  
wat noten uit de 5e van Beethoven  
halen? Dat doet toch geen afbreuk!  
Of de laatste zin van *Gone with  
the wind*? Smijt maar weg!

(zacht)

Ge moogt dat niet doen, Charles.

VAN PRAET

Het komt van boven.

DIRK

Kennis?

VAN PRAET

Hoger.

DIRK

Kan ik bezwaar aantekenen?

Van Praet schudt het hoofd. Een opdoffer voor Dirk.

DIRK (CONT'D)

Wie gaat die verminking managen?

VAN PRAET

Dick Cheney, hier.

Dirk kijkt Joris minachtend aan.

DIRK

Proficiat.

(tegen VP)

Ik rapporteert wel zelf aan Kennis.

VAN PRAET

Nee, ge rapporteert alleen aan hem.  
Hoe minder Kennis weet, hoe beter.  
Voor hem vooral.

Hij kijkt Dirk indringend aan.

VAN PRAET (CONT'D)

Kan ik op u rekenen Dirk?

Een lange stilte. Het lijkt alsof Dirk twijfelt of hij gaat  
moorden of huilen, maar hij knikt zuinig.

DIRK

-- Ik zal uw poorten van de hel  
openzetten. Charles.



1.27 INT. KABINET-SECRETARIAAT - DAG

1.27

Denise in interview.

DENISE

Condor, dat was zijn bijnaam. Een vogel, ja. Uit het Andesgebergte.

(beat)

Of hij daar ooit geweest is? Nee, niet dat ik weet --

(mijmert)

Het was iets met een liedje. Hij was daar zot van.

(beat)

Hetwelk? Ik ben geen jukebox, hè meneer.

(beat)

Mag ik nu voortdoen? Merci.

\*  
\*  
\*  
\*  
\*  
\*  
\*  
\*  
\*  
\*  
\*

1.28 INT. TOILTETTEN - DAG

1.28

Van Praet en Joris staan elk aan een urinoir, ver genoeg uit elkaar. Na een tijdje :

JORIS

Is dat nog democratisch wat wij doen?

VAN PRAET

Ik geloof niet in democratie. Dat is een kwestie van het juiste kapsel of meedoen aan de Slimste Mens.

\*

Joris kijkt hem aan, Van Praet kijkt niet terug.

JORIS

Waar gelooft ge dan wel in?

\*

VAN PRAET

Aristocratie. In de Griekse betekenis : het bestuur van de *aristos*, de besten.

JORIS

En? Is Kennis de *beste*?

VAN PRAET

Qua stemmen wel. Als vice is hij een eunuch.

JORIS

En toch wil de Partij dat hij  
premier wordt?

VAN PRAET

De premier is het hart van het  
land, Dick. De mensen kennen het  
verschil niet meer tussen Roland  
Liboton en de Minister van  
Financiën, maar de premier, die  
kennen ze allemaal. In zijn kabinet  
wordt het land *echt* bestuurd. Dat  
is waarom de partij Kennis nodig  
heeft.

(quasi achteloos)  
En zijn Dick Cheney.

JORIS

-- Heeft de partij mij ook nodig?

VAN PRAET

Als kabinetschef.

JORIS

Kabinetschef? Ik?

VAN PRAET

Ja, Dick, gij. De Premier moet niet  
de eerste van de klas zijn, maar  
zij die voor hem door de gangen van  
dat kabinet stappen dat zijn zijn  
hersens, dat zijn de *aristos*.

Even een emotionele blikwissel tussen beide.

VAN PRAET (CONT'D)

Kunnen we? Ik ben al 2 minuten niet  
meer aan het pissen.

Joris beseft dat ze nog aan het urinoir staan. Hij  
fatsoeneert zich snel.

JORIS

-- Ja. Ik ben klaar.

Joris wil zijn handen wassen maar stelt vast dat Van Praet  
langs de lavabo's naar buiten stapt. Hij volgt dan maar.

Stilte. Een deur van een toilet gaat open. Alain steekt  
voorzichtig zijn hoofd naar buiten.

1.29 INT. VERGADERZAAL - DAG

1.29

Van Praet pakt zijn spullen bij elkaar, Joris wacht. Hij checkt het whiteboard waar nog schimmen van zijn krabbels te zien zijn. Met zijn mouw veegt hij die nu helemaal weg.

Denise komt erbij met een glas met hevig bruisende tabletten.

VAN PRAET

Ah. Is het al vier uur?

Denise zet het glas voor Van Praet.

VAN PRAET (CONT'D)

Dank u, Denise. Zeg hem dat ik klaar ben. Nog 5 minuutjes.

Denise stapt zonder iets te zeggen terug naar buiten. Van Praet drinkt het glas in één teug leeg.

VAN PRAET (CONT'D)

(wijst naar de deur)

Haar moet ge soigneren als ge in De 16 zit.

VAN PRAET (CONT'D)

Waarom?

VAN PRAET (CONT'D)

Als chef van de premier riskeert ge al eens te denken dat het licht uit uw gat schijnt. Denise is geboren met een Ray-Ban op haar neus.

\*  
\*  
\*  
\*

1.30 INT. KABINET-GANG - DAG

1.30

Van Praet stapt door de gang, een cameraploeg in zijn zog. Vanuit de andere kant komt Kennis in joggingkleren, ook een cameraploeg in zijn zog. Als ze kruisen :

STEVEN KENNIS

Hey Charles!

(lachend over zijn outfit)

Ik ga de *five miles* lopen. Voor het klimaat. Dat ik daardoor een kilo fijn stof moet inademen, is een logica die mij ontgaat, maar *à la guerre comme à la guerre*, zeker?

VAN PRAET

En mijn auditrapport?

STEVEN KENNIS

Ge zat van in het begin juist met uw analyse, Charles, met dat *in de ravijn smijten*. Heel inspirerend. Merci.

(quasi achteloos)

Ik heb Joris ontslagen.

VAN PRAET

Gij hebt wàt?

STEVEN KENNIS

(wil vertrekken)

Sorry, het startschot is binnen 5 minuten. We moeten nog eens een lunchke doen. *One on one*. Ik zal Denise iets laten organiseren. Goed?

Van Praet stapt hem voorbij en gaat voor hem staan.

VAN PRAET

Ik doe geen *lunchkes*, Steven.

(pakt Kennis apart)

Die Joris was godverdomme de enige met verstand op die karikatuur van kabinet hier.

STEVEN KENNIS

Verstand van stelen, ja.

VAN PRAET

Wat?

STEVEN KENNIS

Hij heeft een staatsgeschenk gestolen.

VAN PRAET

Wat *staatsgeschenk*?

STEVEN KENNIS

Er is een onderzoek geweest en daaruit is gebleken dat hij de handtas van --

(plots gemaakt zelfzeker)

Weet ge, het doet er niet toe. Ik ben hier nog altijd de vicepremier, ja?

(port met vinger)

En voor ge weer het gat gaat likken van de voorzitter, weet dat ik het zelf al aan de Partij gemeld heb.

(MORE)

STEVEN KENNIS (CONT'D)

Ze zullen maatregelen nemen, zeiden ze.

Van Praet kijkt naar de vinger op zijn borst dan in de ogen van Kennis, die zijn straffe houding probeert te handhaven.

VAN PRAET

Weet ge, Steven, het kan mij geen kloten schelen. Echt. Ik heb mijn job gedaan. Ik ga schoon terug naar mijn bureau bij de ECB en tegen dat ik in de lift sta, ben ik u en uw homocravatten al vergeten.

Hij stapt weg, bedenkt zich en komt terug. Neus aan neus met Kennis.

VAN PRAET (CONT'D)

En nu ben ik niet de meest gelovige, maar dit hier, uw kabinet, dat is mijn versie van de hel.

Hij draait zich om en stapt weer weg. Kennis glimlacht gegeneerd naar de camera. Hij kijkt even naar van Praet.

STEVEN KENNIS

Doe ze mijn groeten daar in Frankfurt.

Van Praet verdwijnt achter de hoek. Kennis draait zich naar de cameraploeg.

STEVEN KENNIS (CONT'D)

Vindt gij mijn dassen gay? --  
Eerlijk.

CUT TO:

1.31 INT. LIFT - AVOND

1.31

Van Praet in de lift, een sigaar en een betere luim.

VAN PRAET

(tegen camera)

Is het dat waar ge van droomde toen ge u inschreef in de filmschool, Fellini?

Zijn GSM rinkelt, hij checkt het display, het is duidelijk belangrijk.

VAN PRAET (CONT'D)

Voorzitter. -- Ja, ik vertrek daar  
juist -- Ja, Steven zei zoiets --

(onrustig)

Het is niet aan mij om daar een  
oordeel over te vellen. Dat is de  
interne keuken van Kennis. --

(incasseert tirade)

Natuurlijk vind ik dat het algemeen  
belang voorgaat op een interne  
keuken, maar --

(een nieuwe tirade)

Een nieuwe chef? -- De enige met  
talent op dat verdiep is de gast  
die Kennis buitengesmeten heeft,  
Joris nog iets -- Weyns, ja --

(luistert, dan bang)

Ik? Kabinetschef van Kennis? Maar,  
voorzitter --

(een bom slaat in, stil)

En wat moet ik aan de ECB zeggen? --

Tijds krediet? Ik zal het nakijken. -

- Ja. Dank u Voorzitter.

Hij haakt in. Voor het eerst kijkt hij verslagen. Triest ook.  
Hij mijmert en ontdekt de camera voor hem. Hij kijkt lang in  
de lens en slaat er onverwacht naar.

ZWART.

MUZIEK : EL CONDOR PASSA (IF I COULD) van SIMON & GARFUNKEL