

DE 16  
AFLEVERING 3 : PIANO MAN

Een scenario van Willem Wallyn  
naar een origineel idee van Wouter Verschelden

Versie 3 februari 2016

Luna Films  
Visserij 267A  
9000 Gent

Een mooi uitgelichte Kennis kijkt ernstig in de lens. De achtergrond is verzorgd sober.

Dit is een INTERVIEW van een staatsman :

STEVEN KENNIS

Het traject van onze maatschappij loopt parallel met dat van de christendemocratie, een permanente zoektocht naar de verbetering van levenskwaliteit, noem ik het.

VAN PRAET (O.S.)

En hoeveel slipjes hebt u opgegeten tijdens uw zoektocht, meneer de minister?

STEVEN KENNIS

-- Wat?

VAN PRAET (O.S.)

Ge hebt mij verstaan.

STEVEN KENNIS

Dat gaan ze toch niet vragen?

VAN PRAET (O.S.)

Wat denkt ge, Steven? Dat uw visie op de christendemocratie hen een hol kan schelen? Natuurlijk gaan ze vragen naar die onderbroeken-mails.

STEVEN KENNIS

Wat zeg ik dan?

VAN PRAET (O.S.)

Dat is wat we nu aan het oefenen zijn.

Kennis neemt zijn 'ministerattitude' weer aan.

STEVEN KENNIS

Okay, stel mij maar een vraag. Over die mails.

VAN PRAET (O.S.)

Welke slipjes eet ge het liefst, in feite?

Kennis is in de war.

STEVEN KENNIS

Wacht. Wilt ge dat nu echt weten?  
Of is dat al voor het interview?

VAN PRAET (O.S.)

Dat gaat hier niet marcheren,  
gasten.

3.2 INT. BUREAU KENNIS - DAG

3.2

Crisisvergadering en petit comité in het bureau van Kennis.  
Kennis zelf wordt geassisteerd door Van Praet, Joris, Alain  
en Dirk.

JORIS

Ik weet niet meer wat ik moet  
zeggen. Er staan wel 200 berichten  
op mijn voicemail.

\*  
\*  
\*  
\*

VAN PRAET

Allemaal De Tijd?

\*  
\*

Joris knikt.

\*

STEVEN KENNIS

Kunnen we niet gewoon ontkennen?  
Het is woord tegen woord.

\*  
\*

VAN PRAET

Het staat op mail, Steven. Ze  
kunnen dat afdrukken. Op hun  
voorpagina.

STEVEN KENNIS

We kunnen toch zeggen dat die mail  
uit zijn context is gehaald?

VAN PRAET

Kunt gij mij een context geven in  
dewelke 'ik wil uw slipje opeten'  
wel passeert? Voor een minister?

ALAIN

*Vicepremier.*

\*

Kennis kijkt nijdig naar Alain.

STEVEN KENNIS

Dank u, Alain. Hebt gij misschien  
een beter plan? Als tekstschrijver  
heb ik nog niet veel zien komen van  
u, anders.

ALAIN

Ik zou gaan voor de nobele oplossing. Ontslag.

STEVEN KENNIS

Zijt gij nu helemaal zot geworden, Alain?

ALAIN

Wacht. Elke minister die tot nu toe ontslag heeft genomen, is achteraf beloond door de kiezer. Mensen zien dat als iets edel.

VAN PRAET

Die gasten zijn afgetreden omdat er een politieke crisis was, niet omdat ze zich zaten aan te raken achter hun computer.

STEVEN KENNIS

Ik zat mij niet aan te raken! -- Ik heb alleen maar getypt.

VAN PRAET

Natuurlijk, Steven.

DIRK

Het is wel de perceptie, hè.

\*

STEVEN KENNIS

Wat?

DIRK

Wel, dat ge u -- aanraakte.

\*

ALAIN

Godverdomme, Dirk. Nu zit ik met dat beeld.

\*

\*

DIRK

Ja. Perceptie. Dodelijk is dat.

\*

VAN PRAET

Bon. We gaan dat spel hier anders moeten oplossen.

STEVEN KENNIS

Toch ontkennen?

VAN PRAET

Awel ja, we zullen Joris rap naar de winkel achter wat ontkenningen sturen. Wat denkt ge? Zou een half kilootje genoeg zijn?

STEVEN KENNIS

-- Ge zijt ermee aan het lachen, Charles.

VAN PRAET

Lachen is het laatste dat op mijn to do lijstje staat, voor de moment. Nee, we gaan die stront op de klassieke manier moeten opkuisen.

\*  
\*

Discrete blikken worden gewisseld. Gêne.

3.3 INT. BUREAU ALAIN - DAG

3.3

Een INTERVIEW van Alain. Hij kijkt ernstig.

ALAIN

Het *offer*. -- Dat is textbook christendemocratie, hè. Recht uit de bijbel. Abraham en zijn zoon.

(luistert)

Staan dat ook in de Koran? Allez. Qua inburgering kan dat tellen.

(terug naar zijn onderwerp)

Dus nu moet er iemand zijn kop op het blok leggen voor de minister. Ja, dat is ook politiek. Dat weet ge als ge hier binnenkomt.

(luistert)

Wie? Die die de minste *push* heeft van het verdiep.

(luistert)

*Push* is de lijst van mensen die ge kunt opbellen om u van dat blok weg te houden.

(luistert, glimlacht)

Mijn *push* is zo lang als mijn arm. Nee, als de arm van een aap.

\*

Een fiere Alain.

3.4 INT. BUREAU KENNIS - DAG

3.4

De crisisvergadering. Denise komt binnengewandeld. Iedereen vermijdt haar blik.

STEVEN KENNIS

Zet u, Denise.

DENISE

Ik sta liever.

STEVEN KENNIS

Jamaar, we moeten iets bespreken.  
Iets ernstig.

DENISE

Is het voor die mails?

STEVEN KENNIS

Ziet ge, ze weet ervan.

DENISE

Iedereen weet ervan, ze staan op de site. Uw vraag-het-aan-kennis-site.

VAN PRAET

(tegen Kennis)

Wat? Hebt ge die mails nog niet gedeletet?

Kennis haast zich achter zijn bureau en wist binnensmonds vloekend mails. Al zijn mails.

DIRK

Dat heeft weinig zin. Elke mail wordt gekopieerd op een beveiligde server. In het kader van behoorlijk bestuur.

VAN PRAET

Welke uil heeft dat ingevoerd?

Blikken worden gewisseld, gêne.

\*

JORIS

Dat komt van ons. Onze *Kennis is macht*-campagne.

\*

VAN PRAET

(ongeloof)

*Kennis is macht*? Echt, Steven?

STEVEN KENNIS  
(ontwijkt, staat recht)  
Denise, we vrezen dat we slecht  
nieuws voor u hebben.

DENISE  
Ik ga mij niet laten *jossen* voor uw  
vuile mails.

STEVEN KENNIS  
Maar enfin, Denise, wie spreekt  
hier van *jossen*? We zouden juist --  
kwestie van niet in een politieke  
crisis verzeild te geraken --

DENISE  
Ge zou juist wat?

STEVEN KENNIS  
-- U muteren.

Hij peilt even het uitdrukingsloos gezicht van Denise, dan  
snel :

STEVEN KENNIS (CONT'D)  
Naar een betere positie natuurlijk.

Denise kijkt hem aan alsof hij een wind liet in haar sacoche.  
Kennis zoekt steun bij de anderen, die geconcentreerd naar de  
tafel, hun nagels of elkaar kijken.

STEVEN KENNIS (CONT'D)  
De Partij gaat het appreciëren als  
ge de Spartacus in u laat zien.

DENISE  
Het is Decius Mus.

STEVEN KENNIS  
-- Wablief?

DENISE  
Decius Mus heeft zich opgeofferd  
voor zijn baas. Spartacus heeft hem  
zijn keel overgesneden.

STEVEN KENNIS  
(gepikeerd nu)  
Kijk Denise, we zitten hier niet om  
te discuten, die mails zijn van  
uw computer verzonden en ik moet  
maatregelen nemen. Ik ga u dus  
mueren.

DENISE

En ik ga 'nee dank u' zeggen. Mag ik nu terug naar mijn bureau?

\*  
\*  
\*

Kennis kijkt vragend naar van Praet.

VAN PRAET

Ik ben bang dat ge geen keuze hebt, Denise.

DENISE

En ik ben bang van wel, Charles.

VAN PRAET

Ah?

DENISE

Eén suggestie naar de Tijd dat ik die mails geschreven heb en ik lek De Lijst naar de pers.

VAN PRAET

De Lijst.

DENISE

Ja. De Lijst.

STEVEN KENNIS

-- Wat is dat, *De Lijst*?

DENISE

Van alles wat ik in mijn 35 jaar gehoord en gezien heb, heb ik een lijstje gemaakt. Met bewijsstukken.

STEVEN KENNIS

Bewijsstukken? Van wat houdt gij bewijsstukken bij, Denise?

DENISE

Van alles. Ik heb ondertussen al een tweede Shurgard moeten pakken.

VAN PRAET

Wat staat er dan allemaal op uw Lijst?

DENISE

Alles wat de Partij liever niet heeft dat uitkomt.

Iedereen kijkt naar elkaar. Dit was niet voorzien.



DENISE (CONT'D)

En? Moet ik nog gaan zitten, meneer de minister?

STEVEN KENNIS

Nee, nee, Denise. Het is goed. Bedankt.

Denise keert terug naar haar bureau.

STEVEN KENNIS (CONT'D)

Hebben we een plan B, Charles?

3.5 INT. VERGADERZAAL - DAG

3.5

Van Praet spreekt het volledige kabinet toe als een generaal. Er hangt een oorlogsfeer.

VAN PRAET

De aanval op de computer van de Vicepremier is een aanval op gans de democratie. En ik wil dat iedereen, iedereen hier, zijn talent -hoe beperkt ook- gebruikt om die hackers van antwoord te dienen. Niemand pakt nog recup of congé tot we die gasten te stekken hebben.

MEDEWERKER

Hoe moeten we dat doen, meneer Van Praet? Er is hier niemand die iets van informatica afweet.

Van Praet kijkt de man aan alsof hij juist een luide boer liet. Hij stapt naar de hem toe en gaat neus aan neus staan.

VAN PRAET

Wat denkt gij dat dat hier is? Een groepstherapie?

De medewerker schudt zuinig het hoofd.

VAN PRAET (CONT'D)

Waarom staat ge dan te neuten over hoe dom dat ge zijt? Is dat iets dat ge kwijt wilt? Een trauma?

MEDEWERKER

-- Nee, Chef. Sorry.

Van Praet geeft hem een finale vernietigende blik en stapt terug naar het bord.

VAN PRAET

Het is oorlog, gasten. Daarom een strategie op 3 fronten. Eén, we maken budget vrij tegen cyber-aanvalllen. Dirk gaat daar een cijfer op plakken dat zo groot is dat de oppositie er een embolie van krijgt. Twee, Kennis zelf spreekt de Kamer toe als ridder die op kruistocht gaat tegen de onzichtbare vijand. Hoe ver staat ge me die speech, Alain?

ALAIN

-- Ik ben nog wat aan het zoeken naar de toon. Al een idee uit welke hoek die aanvallen komen?

VAN PRAET

Het ABVV of de Mickey Mouse club. Ge moogt kiezen.

ALAIN

Echt?

VAN PRAET

Moesten we weten vanwaar ze kwamen, dan stonden we hier niet, hè, uil?

Alain knikt, op zijn gezicht staat te lezen dat hij beter zijn mond had gehouden.

VAN PRAET (CONT'D)

Drie.

Van Praet kijkt rond, dit is duidelijk de climax van zijn strategie. Hij kijkt naar de medewerker die zich bekloeg en wijst naar zijn oor.

VAN PRAET (CONT'D)

Goed luisteren, hè Freud. Hiervoor moet ge niet gestudeerd hebben. Drie. We schieten vuurwerk af.

Hij zwijgt, niemand durft iets te zeggen, tot :

JORIS

Vuurwerk, Chef?

VAN PRAET

Dat de mensen naar de lucht staan  
te gapen in plaats van met de  
appetijt van Kennis te lachen.

JORIS

Gaan we nu al onze nieuwe  
financieringswet voorstellen?

VAN PRAET

Nee, we gaan de vuilbakken buiten  
zetten. Van de anderen. Iedereen in  
de regering heeft wel een slipje  
zitten dat hij wou opeten. Ik wil  
die onderbroeken vinden. Hoe meer  
hoe liever.

JORIS

Een lastercampagne? Tegen onze  
eigen regering?

VAN PRAET

*Vuurwerk, Joris.*

(tegen de groep)

Dat was het. Geen recap, geen  
congé, zelfs geen koffiepauze voor  
ik resultaten op mijn bureau zie  
liggen. Succes.

De vergadering is afgelopen voor Van Praet, hij beent de  
vergaderzaal uit.

3.6 INT. BUREAU KENNIS - DAG

3.6

Een IT-medewerker met paardenstaart zit aan het bureau van  
Kennis en werkt aan zijn computer. Kennis kijkt argwanend toe  
vanop afstand. De IT-medewerker staat op.

IT-MEDEWERKER

Voilà. Ik heb de volledige C-disc  
gescand. Niets sporen van inbraak.  
Dat beestje is clean.

STEVEN KENNIS

Waarom alleen maar mijn C-disc?  
Misschien zijn ze langs de A of de  
B binnengekomen.

IT-MEDEWERKER

Ja, nee. Met C-disc bedoelen we dit  
apparaat. Uw computer.

STEVEN KENNIS

Ik wil toch dat ge hem meeneemt.

IT-MEDEWERKER

Sorry, meneer de minister, maar dat heeft weinig zin. Er is niets mis mee.

STEVEN KENNIS

Is het gans ons systeem dan?

IT-MEDEWERKER

Onze firewall is vanmorgen nog ge-updatet : cleaner dan Cristoff zijn tanden.

Hij checkt even bij de camera of ze zijn grap goed gecapteerd hebben. Kennis merkt het en ergert zich nog meer aan de man.

STEVEN KENNIS

Hoe komen die mails dan op mijn computer?

IT-MEDEWERKER

Die zijn waarschijnlijk -- Dat weet ik niet.

STEVEN KENNIS

Moet ik het aan iemand anders vragen, misschien? Iemand die er wel iets van kent?

Kennis glimlacht provocerend, de IT-medewerker checkt even de camera's en beheerst zich.

IT-MEDEWERKER

-- Ik zal hem meepakken. Nog eens goed checken.

STEVEN KENNIS

Smijt hem maar direct weg. Ge kunt niet voorzichtig genoeg zijn eens ze in uw systeem binnen zitten.

De IT-medewerker maakt de kabels los. Hij vermijdt nu om nog naar de camera te kijken. Kennis niet. Hij glimlacht.

STEVEN KENNIS (CONT'D)

Dat beestje gaat naar het slachthuis, zie.



JORIS  
Als ge wilt, help ik een beetje.

ALAIN  
Nee, nee. Kennis moert uit één mond spreken.

Joris is sceptisch, hij staat op.

JORIS  
Zolang hij maar vanaf 2 uur begint te spreken, is het goed.

ALAIN  
Tussen ons, wat denkt gij?

JORIS  
Over wat?

ALAIN  
Zou Kennis echt graag slipjes eten?

JORIS  
Alain, alstublieft.

ALAIN  
Nee, nee, naar het schijnt is dat een soort afwijking, een jeugdtrauma. Misschien stak zijn ma haar onderbroek in zijn mond, of zo.

Joris kijkt Alain aan met een combinatie van medelijden en verdriet.

JORIS  
11 uur 30 Alain, geen minuut later.

Exit Joris. Alain kraakt zijn vingers. Als een pianist voor een concerto.

3.8 INT. BUREAU VAN PRAET - DAG

3.8

Van Praet zit geconcentreerd te werken als Joris zijn hoofd binnensteekt.

JORIS  
Hebt ge een minuutje?

VAN PRAET  
Hebt ge vuurwerk?

JORIS

Nee.

VAN PRAET

Dan heb ik geen minuutje.

JORIS

Chef, ik zou het graag met u over deontologie willen hebben.

VAN PRAET

In één minuutje? Welke deontologie is dat dan? Die van de Camorra?

JORIS

We zijn over een grens aan het gaan met dat zogezegd vuurwerk.

VAN PRAET

Dus ge hebt wel iets gevonden.

JORIS

Dat doet er niet toe. Ik vind dat we op een eerbare manier aan politiek moeten doen, met sterke projecten die onze waarden weer spiegelen. Het debat aangaan. Niet vervallen in technieken van achterklap en roddel.

VAN PRAET

Ik vind dat ook. Wat hebt ge gevonden?

JORIS

Niets.

VAN PRAET

Joris, liegen tegen uw baas, is dat niet *ondeontologisch*?

JORIS

Ge draait de zaken om.

VAN PRAET

En dan?

De medewerker die geschoffeerd werd tijdens de vergadering klopt voorzichtig aan de deur.

MEDEWERKER

Meneer Van Praet? Chef? Ik denk dat ik iets gevonden heb.

VAN PRAET

Ah. Van psychiatriepatiënt naar  
parelvisser. Dat is rap.

De medewerker komt voorzichtig binnen.

MEDEWERKER

Het gaat over staatssecretaris  
Coninckx.

VAN PRAET

Als het dat incident in die jacuzzi  
is, moogt ge vertrekken, dat is oud  
nieuws.

MEDEWERKER

-- Nee, het gaat over zijn diploma.

VAN PRAET

Ah?

MEDEWERKER

Coninckx heeft 3 keer zijn laatste  
jaar gedaan, maar is er nooit door  
geraakt. Hij is dan begonnen bij de  
ziekenkas. Zonder diploma. Op zijn  
site staat dat hij afgestudeerd is  
als licentiaat rechten met  
voldoening. In alle betekenissen  
van het woord, heeft hij er zelfs  
nog bijgezet.

VAN PRAET

(tegen Joris)

Is dat hetzelfde als wat gij had?

Joris knikt.

VAN PRAET (CONT'D)

(tegen medewerker)

We wisten dat al. Duik maar achter  
een ander parelke, Freud.

De medewerker aarzelt, hij dacht echt dat hij gefeliciteerd  
zou worden.

VAN PRAET (CONT'D)

Wat is het? Moet ik u van de rots  
komen duwen?

MEDEWERKER

Nee, nee. -- Dankuwel.

(hij haast zich buiten)



JORIS

We gaan dat toch niet gebruiken?  
Coninckx is een partijgenoot.

VAN PRAET

Tuurlijk wel, Bambi. Als we niet rap een been gooien naar die gasten van de Tijd, staat onze baas morgen in zijn bloot gat in het midden van de Wetstraat. En dan mag ik een groot kruis maken over mijn job bij de ECB. En nu wil ik veel doen voor de Partij, voor Kennis en voor gans uw godverdomse eerbare politiek, maar dat niet. Okay?

\*

JORIS

(onder de indruk)  
En Coninckx? Wat gaat er met hem gebeuren?

VAN PRAET

Of ze smijten hem buiten, of hij wordt gouverneur.

JORIS

-- Sorry, ik vind het niet fair.  
Die manier van werken.

Van Praet kijkt alsof die woorden hem kwetsen. Hij knikt.

VAN PRAET

(vaderlijk)  
Zal ik u eens iets vertellen, Joris? Wij zijn soldaten, wij. Politieke paracommando's. En als ze ons in het midden van het oerwoud droppen, waar het stikt van de negers, dan beginnen we niet te neuten over wat fair is en wat niet, nee, dan pakken we onze Fal en beginnen we te schieten. Dat is onze deontologie.

Joris kijkt Van Praet indringend aan. Hij vecht tegen emoties, woede.

JORIS

-- Ge moogt aan de Tijd zeggen dat ik die mails geschreven heb. Van die slipjes.

VAN PRAET

Echt?

JORIS

Ja.

VAN PRAET

Ge beseft toch dat die onderbroeken u uw leven lang gaan achtervolgen? Overall waar ge komt gaan ze fezelen. Gij wordt voor eeuwig *de slipman*, beseft ge dat?

JORIS

(staat op)

Het kan mij niet schelen.

VAN PRAET

Schoon. De Kamikaze-deontologie. Dat moet van Pearl Harbour geleden zijn.

Joris verlaat het bureau. Van Praet pakt zijn telefoon.

VAN PRAET (CONT'D)

Denise? Bel mij de Tijd.

3.9 INT. BUREAU KENNIS - DAG

3.9

Kennis zit achter een volledig leeg bureau.

STEVEN KENNIS

Voilà. De nieuwe huisstijl : clean desk.

Hij veegt ter illustratie het blad schoon met beide handen.

STEVEN KENNIS (CONT'D)

Dat is ook een beetje Zen, hè. Goed voor de focus. Geen papieren, geen computers, alleen menselijk contact. Ge voelt direct het verschil, echt. We zouden ons allemaal wat meer onafhankelijk moeten maken van technologie.

Er komt een SMS-GELUID uit de zak van Kennis. Hij kijkt beteuterd naar de camera. Dan nog een SMS. Na een lange aarzeling :

STEVEN KENNIS (CONT'D)

(pakt gsm uit zak)

-- Misschien is het de premier.

Hij leest het bericht en grijnst, tikt snel een antwoord. Hij glimlacht om zijn eigen bericht en verzendt het. Een betrapte blik naar de camera.

STEVEN KENNIS (CONT'D)  
 (stopt GSM terug in zak)  
 Ja. Niemand is een eiland. Of hoe  
 zeggen ze dat?

3.10 INT. BUREAU DIRK - DAG

3.10

Van Praet zit tegenover Dirk, hij leest een document, Dirk volgt aandachtig zijn reacties.

VAN PRAET  
 (legt document weg)  
 Is dat alles?

DIRK  
 Met al die budgetbommen, heb ik  
 geen marge, Charles. Daarbij, zo  
 een cyber-budget dat is toch maar  
 voor de foef.

VAN PRAET  
 Wel foef die we nu nodig hebben.

DIRK  
 (naar document)  
 Ik heb mijn best gedaan.

VAN PRAET  
 Wat scheelt er, Dirk?

DIRK  
 -- Niks.

VAN PRAET  
 Dirk. Niet met mij.

DIRK  
 -- Ik vind dat er iets tegenover  
 zou mogen staan.

VAN PRAET  
 Tegenover wat?

DIRK  
 Mijn inspanningen.

VAN PRAET  
 Hoor ik dat goed? Zit gij nu achter  
 opslag te vissen?

DIRK  
Maar nee. Daar is geen budget voor.

VAN PRAET  
Wat dan?

DIRK  
-- Ik zou graag meegaan naar de  
Kern met Kennis.

VAN PRAET  
De Kern? Waarom? Dat is toch maar  
gezaag?

DIRK  
Dat is de plaats waar ge het  
resultaat ziet van uw werk.

VAN PRAET  
Dat ziet ge hier toch ook?

DIRK  
Allez, Charles. De Kern, daar  
werken ze tot 5 cijfers achter de  
komma. 5! Weet ge hoever wij hier  
gaan?

VAN PRAET  
Ja, Dirk.

DIRK  
2. 2 cijfers achter de komma.  
Gelijk in de Delhaize.

VAN PRAET  
Dat is hoe het programma van de FOD  
financiën werkt.

DIRK  
Schoon programma. Ik kan rapper op  
mijn vingers tellen.

Van Praet voelt de frustratie van Dirk, hij beseft dat hij  
hem moet laten uitrazen.

DIRK (CONT'D)  
In de Kern is het goed eten, ook.  
Vorige keer was het lamskroontje  
met pommes duchesses. En ge moogt  
de bic's houden.

Van Praet pakt het document terug in zijn handen.

VAN PRAET  
Hoeveel foef zou ge zo nog bij  
kunnen vinden bij dat budget?

DIRK  
-- 1.4 Miljoen?

VAN PRAET  
(knikt)  
Deal. Ik zeg tegen Kennis dat gij  
hem gaat assisteren in de Kern.

DIRK  
Bedankt, Charles.

Van Praet zet zich recht en stapt naar de deur.

VAN PRAET  
Zie maar dat ge goed profiteert van  
die stylos, Dirk, het zijn de  
duurste uit de geschiedenis van het  
schrift.

Van Praet stapt buiten, Dirk maakt een Yes!-vuistje.

3.11 INT. KABINET-SECRETARIAAT - DAG

3.11

Van Praet staat aan het bureau van Denise, die gefocust typt.  
Hij drentelt wat. Hij bekijkt met overdreven interesse de  
kaders die op haar bureau staan. Het zijn allemaal portretten  
van honden. Hij neemt er één.

VAN PRAET  
Alles goed, Denise?

DENISE  
(zonder opkijken)  
Dat gaat.

Van Praet zet de kader terug.

VAN PRAET  
Zeg, Denise, over die Lijst --

Hij laat het woord hangen, Denise reageert niet.

VAN PRAET (CONT'D)  
Stel dat ik daar eens naar zou  
mogen kijken, dan weet ge toch dat  
dat tussen ons zou blijven, hè?

DENISE  
Ja.

VAN PRAET  
En, wat denkt ge?

DENISE  
Over wat?

VAN PRAET  
Over eens mij naar die Lijst te  
laten kijken.

DENISE  
Ik denk dat dat niet gaat gebeuren,  
Charles.

VAN PRAET  
Is het voor die Decius Mus? \*

DENISE  
Nee, dat is politiek. Mijn Lijst  
heeft maar waarde zolang niemand  
buiten mij weet wat erop staat. \*

Van Praet weet dat ze gelijk heeft.

VAN PRAET  
Is er iets waarmee ik u plezier kan  
doen? Zo plezier dat ge misschien  
van gedacht zou veranderen?

Denise stopt met typen. Ze denkt even na.

DENISE  
Een massage van Billy Joel op zijn  
terras met zicht op Central Park.

VAN PRAET  
De zanger?

DENISE  
Het genie.

Van Praet knikt. Verslagen. Hij ziet er verdrietig uit.

VAN PRAET  
(zacht)  
Die Lijst is mijn ticket terug naar  
Frankfurt, Denise.

Denise kijkt hem aan. Ze voelt medelijden.

DENISE  
(ook zacht)  
En gij zijt mijn ticket naar pre-  
pensioen, Charles.  
(MORE)

DENISE (CONT'D)

Eens Kennis in de 16 zit, mag ik gaan zegt mijn délégué. Dat is mij meer waard dan gelijk welke massage. Gij zijt de enigste die hem daar kunt krijgen.

(schudt lief het hoofd)

Ik kan u niet laten vertrekken, sorry.

Van Praet begrijpt haar, ze zijn tot elkaar veroordeeld, hij glimlacht ook lief.

VAN PRAET

Ge weet dat ik er alles aan zou gedaan hebben om de vingers van the Piano Man eens op uw rugske te laten tokkelen?

DENISE

Ja, Charles, dat weet ik.

Hij vertrekt, zij werkt verder.

3.12 INT. BUREAU ALAIN - DAG

3.12

Alain in INTERVIEW :

ALAIN

Weet ge, ge moet geen Jan Becaus zijn om een goeie speech te schrijven. Het is zoals met alles : 1% talent en 99% transpiratie. Hard werk, ja. Een beetje woordenschat is ook meegenomen, natuurlijk.

INTERCUT MET :

3.13 INT. BUREAU VAN PRAET - DAG

3.13

Van Praet luistert naar Joris die hem een document voorleest.

JORIS

Voldoening bieden in tijden van economische schaarste, vrede verzekeren in tijden van globaal conflict, hoop bieden in tijden van onrust en angst : dat is de taak van een regering, waarde collega's.

TERUG NAAR :

INT. BUREAU ALAIN - DAG

Het INTERVIEW van Alain.

ALAIN

De truc is om altijd de vinger aan de pols te hebben, te weten wat de mensen voelen voor dat ze het zelf beseffen. Een soort zesde zintuig, ja. -- Ze een beetje bang maken is ook altijd goed.

TERUG NAAR :

INT. BUREAU VAN PRAET - DAG

Joris leest de speech voor, Van Praet luistert.

JORIS

Maar vandaag hebben velen -net als ik- het gevoel dat we ons lot niet langer in eigen handen hebben. We moeten steeds vaker lijdzaam toekijken hoe aanslagen op ons privéleven onze vrijheid en onze levenswijze in gevaar brengen.

TERUG NAAR :

INT. BUREAU ALAIN - DAG

Het INTERVIEW van Alain.

ALAIN

(citeert plechtig)

Mijn woorden moeten naar het hart gaan, niet naar het brein. Een authentieke boodschap heeft geen filter nodig, ze ontroert ons schaamteloos en direct. -- Schoon, hè?

(luistert)

Obama? Nee, gij. Dat is van Gert Verhulst.

Hij lijkt fier in de lens.

TERUG NAAR :



INT. BUREAU VAN PRAET - DAG

Joris leest de speech voor, Van Praet luistert.

JORIS

Ook al hebben wij nooit gevraagd om die confrontatie met het kwade, het is tijd om te reageren, waarde collega's, als verantwoordelijke burgers, als politici, ja, als regering.

Van Praet GROMT.

JORIS (CONT'D)

Vindt ge het niet goed?

VAN PRAET

Toch wel. Dat is het probleem. Ik dacht dat hij ging afschrijven.

JORIS

Afschrijven?

VAN PRAET

Van Cicero, van Churchill, van Hitler. Met Alain weet ge nooit.

JORIS

Misschien moet ge de mensen wat meer krediet geven, chef. Alain heeft echt zijn best gedaan deze keer.

\*  
\*  
\*  
\*

VAN PRAET

Het is dan de eerste keer in 25 jaar dat die luiaard iets afgeeft. Op tijd dan nog.

\*  
\*  
\*  
\*

JORIS

Ik heb misschien een beetje gelogen over zijn deadline.

\*  
\*  
\*

VAN PRAET

En tegen mij neuten over krediet? Schoon, Dick.

\*  
\*  
\*

JORIS

Zal ik verder lezen?

\*  
\*

Van Praet steekt zijn hand uit en Joris geeft hem de tekst.

VAN PRAET

(lezend)

Haal er de taalfouten uit en zet hem in hoofdletters op A5 fiches. Dat Kennis maar op tijd begint te oefenen.

\*  
\*

3.14 INT. KABINET-GANG - DAG

3.14

Van Praet tikt stappend een SMS op zijn GSM en merkt niet dat Ina achter hem aan komt gestapt.

BADRINA

Meneer Van Praet?

Van Praet schrikt zich een hoedje.

VAN PRAET

Godverdomme! Kunt gij geen bel rond uw nek hangen of zo?

BADRINA

Ik heb de Tijd aan de lijn gehad.

VAN PRAET

Allez. Gaat ge een abonnement pakken?

BADRINA

Ze vroegen commentaar op Coninckx zijn CV dat op de site staat.

VAN PRAET

En dan?

BADRINA

Er zou een foutje ingeslopen zijn.

VAN PRAET

Echt? Goh, dat is -- *sneu*.

BADRINA

Komt dat van hier?

VAN PRAET

Wat?

BADRINA

Dat gespin?

VAN PRAET

Gespin? Niet dat ik weet.

BADRINA

Kennis heeft er nochthans belang bij om zijn concurrenten in de Partij wat naar beneden te duwen, anders.

VAN PRAET

Kennis heeft er vooral belang bij dat ze leugendetectors gebruiken bij de eedaflegging van staatssecretarissen. Coninckx is een partijgenoot, zoiets straalt ook op hem af, Zeg-maar-Ina.

BADRINA

Wat? Zouden wij ons nu nog moeten excuseren bij Kennis? Is het dat?

VAN PRAET

Courtoisie, heet dat.

BADRINA

Courtoisie, mijn gat, ja.

VAN PRAET

Poëtisch. Ge kunt dat misschien opsturen naar *Minaret en Leven*.  
(stapt weg)  
Doe mijn groeten aan Pinokkio.

Ina kookt van woede en frustratie. Ze pakt haar telefoon.

BADRINA

(ijsbeert)

Arthur? Ik ben het. Zeg tegen de Tijd dat we overwegen om 50 abonnementen te nemen. -- Nee, 50 en ge moogt tot 65 gaan. Ja. Zie wat ze zeggen. -- Over dat diploma, natuurlijk. Over wat anders? -- Nee, ge moet geen korting onderhandelen.

Ze haakt in en schudt het hoofd.

3.15 INT. BUREAU VAN PRAET - DAG

3.15

Joris stormt binnen in het bureau van Van Praet, die zelfs niet opkijkt van zijn computerscherm.

JORIS

Ge hebt het toch gelekt naar de Tijd!

Van Praet kijkt alsof hij Joris nu pas ontdekt. Hij werkt verder.

VAN PRAET

Wat jongen?

JORIS

Van Coninckx. Van dat diploma.

Van Praet denkt even na.

VAN PRAET

Dat zou kunnen, ja. Waarom?

JORIS

Ik dacht dat we dat niet gingen doen? Dat we gingen zeggen dat ik die mails gestuurd heb.

VAN PRAET

Ge zult mij verkeerd verstaan hebben, jongen.

JORIS

Ik heb u heel goed verstaan. -- En ik zou liever hebben dat ge mij niet *jongen* noemt.

VAN PRAET

Hoe wilt ge dan dat ik u noem? Kalf? Of *onnozel* kalf? Want dat is wat ge zijt, jongen, een *onnozel* kalf dat denkt dat hij de kogels voor iemand anders moet pakken.

JORIS

Dat was voor de minister én de staatssecretaris. Voor de Partij.

VAN PRAET

Ah. En wat denkt ge? Dat ze u dankbaar gaan zijn? Die gasten laten daar geen seconde slaap voor. Het zou mij verwonderen als ze volgende week uw naam nog kennen.

\*

JORIS

-- Dat is mijn keuze.

VAN PRAET

Nee, dat is de mijne. En als ge mij niet gelooft, moet ge morgen maar de *Tijd* lezen.

JORIS  
(staat op)  
Weet ge wat? Dan neem ik ontslag.

VAN PRAET  
Nee dat doet ge niet.

JORIS  
-- Ah, nee? En waarom niet?

VAN PRAET  
Omdat ge niet zonder dit kunt.

JORIS  
Wie zegt dat?

VAN PRAET  
Uw ogen. Ondanks al de stront die  
ge hier over u gekapt krijgt, de  
massale domheid van uw collega's,  
de onredelijkheid van uw bazen, is  
dit hier -dit kabinet- de plaats  
waar ge altijd moest zijn. Hoe hard  
ge er u ook tegen wilt verzetten,  
dit is waar ge voor gemaakt zijt.

\*

JORIS  
-- Dat is projectie.

VAN PRAET  
Nee, jongen. Hoogstens een  
herinnering.

Een lange stilte. Een zware blikwisseling, tot :

VAN PRAET (CONT'D)  
Kunnen we het mentormomentje hier  
afronden? Ik heb nog werk.

JORIS  
Vuurwerk?

VAN PRAET  
Ze gaan hun zonnebril moeten  
opzetten.

Van Praet gaat terug aan de slag aan zijn computer. Joris kijkt hem lang aan en verlaat dan met een meewarige glimlach het bureau.

3.16 INT. VERGADERZAAL - DAG

3.16

Alle medewerkers zijn verzameld in de zaal. Op de tafel staan borden met chips en crackers die vlot afname vinden. Door de boxen SCHALT de speech van Kennis in het parlement. De getergde kabinetsmedewerker haast zich binnen.

MEDEWERKER

Wat? Zijn de mini-pizza's al op? Ik dacht dat het pas om --

\*

MEDEWERKER 2

Zwijg, Naarhet schijnt ga Van Praet ons straks ondervragen over de speech.

\*

\*

\*

STEVEN KENNIS (O.S.)

-- maar de echte weerbaarheid van een volk wordt pas gemeten op het moment dat het opstaat om zich te verzetten tegen de schaduw van het kwade.

Sommige medewerkers luisteren, anderen zijn meer bezorgd om de versnaperingen. Elk nieuw blikje TV-worstjes wordt als een ware lekkernij ontvangen.

STEVEN KENNIS (O.S.) (CONT'D)

En telkens we denken het einde van onze mogelijkheden bereikt te hebben, kijken we om en worden we eraan herinnerd dat onze krachten onbeperkt zijn als we samenwerken.

3.17 INT. KABINET-SECRETARIAAT - DAG

3.17

Denise achter haar computer. Zij luistert niet naar de speech. Alain komt bij haar en geeft haar een document.

ALAIN

Kunt ge dat op fichkes zetten, Denise? In hoofdletters?

DENISE

Wat is dat?

ALAIN

Kennis zijn speech.

DENISE

Ah. Speciaal.

ALAIN

Wat is daar speciaal aan? Ge hebt hem nog niet gelezen.

DENISE

Kennis ook niet?

ALAIN

Nee. Natuurlijk niet. Hij is juist af.

DENISE

Wat staat Kennis dan in het parlement te doen?

ALAIN

Wat parlement?

Denise draait haar de radio op haar bureau open.

STEVEN KENNIS (O.S.)

-- we zullen doen wat moeilijk is  
en we zullen bereiken wat groots is  
--

ALAIN

Wat is dat?

DENISE

Zijn speech. Allez, uw speech.

ALAIN

Nee, nee, dat was maar een tekst om tijd te winnen. Bij Joris. Hij was aan het zagen, en ik heb hem --

Alain valt stil, hij beseft dat dit allemaal live gebeurt.

DENISE

(luistert)

Niet slecht voor een voorlopige versie.

ALAIN

-- Die speech komt uit de West Wing. Aflevering 2, seizoen 4.

Zelfs Denise is nu onder de indruk.

STEVEN KENNIS (O.S.)

Nu is tijd aangebroken om ons te spiegelen aan de helden die deze natie groot maakten.

(MORE)

STEVEN KENNIS (O.S.) (CONT'D)  
 Zij grepen naar de sterren en  
 zegenden ons met hun moed.

Denise zet de radio af.

DENISE  
 Zegenden ons met hun moed?

ALAIN  
 -- In het Engels klinkt het beter.

3.18 INT. TOILTETTEN - DAG

3.18

Joris staat aan de wastafel en bekijkt zich in de spiegel.  
 Hij analyseert zijn gezicht. Een jonge man in crisis.

De deur gaat open en Ina steekt haar hoofd binnen.

BADRINA  
 Ha, hier zit ge. Ik zocht u.

Ze komt binnen, Joris voelt zich wat ongemakkelijk.

JORIS  
 Ik vind het erg spijtig voor  
 Coninckx. Ik was er tegen. Echt.

BADRINA  
 Het is al geregeld.

JORIS  
 Geregeld? Hoe?

BADRINA  
 80 abonnementen en een mooie  
 fotoreportage van Coninckx in zijn  
 vakantieverblijf. Met kinderen.

JORIS  
 En ze gaan niets schrijven?

BADRINA  
 Nee. Ondertussen hebben we de site  
 aangepast, het CV klopt nu.

JORIS  
 Bravo.



BADRINA

Als ge iemand kent die graag de  
Tijd leest, moet ge het maar  
zeggen.

JORIS

Okay.

Ina treuzelt wat, er ligt iets op haar maag.

BADRINA

Wat heb ik gehoord?

JORIS

Over wat?

BADRINA

Over u.

JORIS

Over mij?

BADRINA

Dat gij graag slipjes eet.

JORIS

Oh, dat.

BADRINA

Ik vind dat cool.

JORIS

Cool?

BADRINA

(fluistert)

Nee, in feite vind ik dat heet.  
Heel heet.

JORIS

Maar, Ina --

BADRINA

Ik wist wel dat gij zo ene waard.  
Al van op de studiedienst.

JORIS

Ina, ik denk dat we beter --

Joris wijst naar de deur.

BADRINA

Wilt ge mijn slipje opeten, Joris?

JORIS

Wat?

Ze fluistert schor in zijn oor.

BADRINA

Ge gaat dat luipaardmotiefje toch niet zomaar rond mijn poepke laten spannen?

JORIS

Ina, alstublieft. De camera's. \*

BADRINA

De VRT gaat dat programma intrekken. Kennis is daar mee bezig. Ik wacht -- daar. \*  
\*  
\*

Ze wijst naar een toilethokje. Joris kijkt bang naar Ina, dan naar de camera. Ina haast zich naar het hokje en trekt de deur achter haar dicht. Joris weet niet goed wat te doen. Hij schudt het hoofd en lijkt zichzelf ter orde te roepen. Hij gaat naar het hokje en KLOPT aan de deur.

JORIS

Ina, we moeten hier serieus over --

De deur gaat open en een arm trekt Joris naar binnen, waarna de deur weer sluit. De camera filmt de gesloten deur.

3.19 INT. BUREAU VAN PRAET - DAG

3.19

Van Praet kijkt door het raam. Hij dagdroomt en merkt niet dat Denise binnenkomt met een bruisend glas Alka Seltzer. Hij schrikt als ze op zijn schouder tikt.

VAN PRAET

Bedankt. Zet maar op mijn bureau.

Denise zet het glas op zijn bureau en gaat naar hem toe. Ze fluistert in zijn oor. Hij kijkt haar verbaasd aan.

VAN PRAET (CONT'D)

Wat is dat? West Wing?

DENISE

Een Amerikaanse reeks. Over het Witte huis.

VAN PRAET

Het Witte Huis?

DENISE  
Ja, de westelijke vleugel : *West  
Wing.*

VAN PRAET  
(moorddadige blik)  
Waar is Alain?

Denise schudt het hoofd. Van Praet zijn woede gaat over in verslagenheid. Hij kijkt verdrietig naar Denise.

VAN PRAET (CONT'D)  
(zacht)  
Eén pagina van uw Lijst. -- Meer  
vraag ik niet.

Denise kijkt hem lang aan. Ze twijfelt, maar :

DENISE  
Sorry, Charles.

Denise legt haar hand op zijn schouder en knijpt er even moederlijk in.

Denise kijkt naar de camera en maakt een hoofdbeweging dat ze moeten stoppen. Er gebeurt niets. Ze stapt er naartoe.

DENISE (CONT'D)  
(recht in lens)  
Genoeg.

Niets. Denise knikt alsof ze iets begrijpt en slaat dan zonder enige waarschuwing keihard naar de camera.

ZWART.

MUZIEK : PIANO MAN van BILLY JOEL.