

DEN ELFDE VAN DEN ELFDE

## AFLEVERING 1

(versie 19 augustus 2014)

Alice Reijs  
Tom Van Dyck

1.1 **EXT. BOERDERIJ / ERF - OCHTEND** 1.1

Achter de varkensstallen zien we het hoofd van HUBERT (68) om het hoekje gluren. Hij kijkt in het rond of hij iemand ziet. Als de kust veilig is, gebaart hij naar iemand (JEFKE), die nog niet zichtbaar is, dat hij hem moet volgen. HUBERT, in de basis van een prinsenkostuum en JEFKE (9), rennen richting een imposante boomhut. JEFKE heeft een klein biggetje in zijn armen.

1.2 **EXT. BOERDERIJ / ERF - OCHTEND** 1.2

HUBERT staat onderaan de ladder van de boomhut. Hij kijkt naar JEFKE die hijgend komt aangerend met een biggetje in zijn armen. HUBERT kijkt zenuwachtig om zich heen of niemand hen ziet. JEF klimt de ladder op. HUBERT duwt hem onder zijn kont omhoog de ladder op en klimt dan ook de ladder op.

1.3 **INT. BOERDERIJ / BOOMHUT - OCHTEND** 1.3

HUBERT en JEF komen binnen in de boomhut. In de boomhut staan meubeltjes en hangen gordijntjes. Het is een klein gezellig huisje. Er staat ook een houten bak met stro voor het biggetje. JEFKE zet het biggetje in de bak met stro. HUBERT en JEFKE kijken naar het biggetje. JEFKE glundert.

HUBERT

Content?

JEFKE

*(overtuigend knikkend)* Ja!

HUBERT

Hoe gaat ge 't noemen?

JEFKE

Suzanne.

HUBERT

Suzanne? Maar dat kan nie hèn Jef.  
Een Suzanneke met een piemelke.

JEFKE lacht. HUBERT lacht.

JEFKE

*(schudt zijn hoofd)* Nee dat kan  
nie... uhm... Gust dan.

HUBERT

Gust? Das goe. Komde dan elken dag  
eens langs om den Gust eten te  
geven?

JEFKE

Als da mag.

HUBERT  
Van mij mag da, maar gaat da van uw  
mama mogen denkt ge?

Uit de verte klinkt een stem.

JORIS (OFF)  
Bompa?!

HUBERT en JEFKE kijken op.

1.4 **EXT. BOERDERIJ / ERF - OCHTEND** 1.4

JORIS (20) in overall en op plastic klompen staat op het erf  
ter hoogte van de deur naar de stallen.

JORIS  
(roept) Bompa?!

1.5 **INT. BOERDERIJ / BOOMHUT - OCHTEND** 1.5

HUBERT staat op, hij legt zijn vinger op zijn lippen dat  
JEFKE stil moet zijn.

HUBERT  
Tegen niemand zeggen hè. De Gust  
dat is ons geheimpke.

JEFKE  
Ook nie tegen bomma?

HUBERT  
Nee nee! Ook nie tegen bomma. Want  
die wilt de Gust opeten. Dus tegen  
niemand hè. Beloofd?

JEFKE  
Beloofd.

HUBERT haalt knorrend een fluim naar boven en spuugt die door  
zijn vingers. JEFKE imiteert zijn grootvader en spuugt ook  
een fluim door zijn vingers. Ze glimlachen naar elkaar.  
HUBERT wrijft over het hoofd van JEFKE.

HUBERT gaat. JEFKE is dolgelukkig en aait het knorrende  
biggetje.

1.6 **GENERIEK : "DEN ELFDE VAN DEN ELFDE"** 1.6

't is carnaval  
Het feest der zotten kan beginnen  
We dansen, zuipen en beminnen  
Rangen worden weer gesloten  
't is nu aan de idioten  
't is weer carnaval

't is carnaval  
 Maskerade van de dwazen  
 Drie dagen tijd om uit te razen  
 Zet uw maskers maar weer op  
 en verbergt swenst uwe mottige kop  
 't is carnaval

't is carnaval  
 Het volksvermaak van de malloten  
 Nen optocht vol met anekdoten  
 Stoet van vreugde en vertier  
 En wij kunnen eindelijk aan de  
 zwier  
 't is carnaval

Alaaf alaaf klinkt door de straten  
 De hofkapel speelt uitgelaten  
 Met prins carnaval van veur  
 Hij haalt ons uit de sleur  
 Met carnaval  
 't is carnaval  
 't is carnaval  
 't is carnaval

1.7 **INT. BOERDERIJ / LIVING - OCHTEND**

1.7

YVONNE (42) ligt met haar buik op de grond. Ze ademt diep in en houdt haar adem in. MARIE-JOSE (67) in carnavalskostuum en BETTY (17), zitten met hun knieën op de grond naast YVONNE en proberen de rits van haar kleed dicht te krijgen. Ze zitten bijna op haar rug om deze klus te klaren. Het wil maar niet lukken. YVONNE laat haar adem los en het kleed scheurt open. BETTY en MARIE-JOSE kijken elkaar aan, ze schieten bijna in de lach maar houden zich in voor YVONNE.

YVONNE  
*(in paniek)* Wa is 't? Is 't  
 gescheurd?

Ze voelt met haar hand. MARIE-JOSE neemt de schade op.

MARIE-JOSE  
 Wacht eens.

YVONNE  
 Is 't gescheurd?

MARIE-JOSE  
 Maar doe uw hand nu eens weg.

YVONNE  
*(gefrustreerd)* Nee laat maar. Kom,  
 blijft er maar af... dat gaat niet.  
 (MORE)

YVONNE (CONT'D)

Ik geraak er gewoon niet meer in.  
Ga van mij af. Kom.

BETTY en MARIE-JOSE staan op.

MARIE-JOSE

Zijt gij de laatste tijd dan zoveel  
aangekomen?

YVONNE

Blijkbaar wel h .

YVONNE staat op.

YVONNE (CONT'D)

Ik heb weeral barstende koppijn.

BETTY

Dat is van dat kleed h  ma.

YVONNE

Wat?

BETTY

Die koppijn.

YVONNE kijkt met gefronste wenkbrauwen naar haar dochter.

BETTY (CONT'D)

Ja. Zo'n smal kleed. Dat spant uw  
aders af h . En al dat bloed stijgt  
naar uwe kop en dan begint da te  
boenken.

BETTY en MARIE-JOSE kijken elkaar met een ingehouden lach  
aan.

YVONNE

(tegen Betty) Kleedt uw eigen ook  
maar eens om.

BETTY

Ik ga niet mee.

YVONNE

Hoe, gij gaat nie mee?

BETTY

Gewoon, ik ga niet mee.

YVONNE

Gij gaat wel mee. Gij luistert naar  
mij en gij gaat mee!

BETTY kijkt naar MARIE-JOSE en rolt een keer met haar ogen.  
Ze vertrekt. YVONNE kijkt verslagen naar haar moeder.

YVONNE (CONT'D)  
Hedt gij een asperienneke, moe?

Reactieshot MARIE-JOSE.

1.8 **INT. BOERDERIJ / VARKENSSTAL - OCHTEND**

1.8

Een biggetje valt uit de kling van een zeug. Het is het tweede biggetje dat reeds geboren is. We horen het geluid van krijsende biggetjes. JORIS, in blauwe overall en rubberen laarzen, kijkt ernaar.

HUBERT komt de stal binnen. Een grote verontwaardiging is zichtbaar op het gezicht van HUBERT wanneer hij de zeug ziet die aan het werpen is.

HUBERT  
Godverdomme!

Op dat moment zien we dat er nog een biggetje geboren wordt.

HUBERT (CONT'D)  
Dat is nen dag te vroeg.

JORIS  
Ja.

HUBERT  
Doeme hèn.

HUBERT kijkt op zijn horloge.

HUBERT (CONT'D)  
Miljaar.

JORIS  
Ik blijf wel hier bompa. Ik vind dat niet erg.

HUBERT kijkt naar JORIS.

JORIS (CONT'D)  
Ik kan dat ook alleen. Echt.

HUBERT denkt na. Maar dan:

HUBERT  
Da's zeker da. Gij kunt da. Gij hebt ook een goeie leermeester gehad hèn jongen. Is 't waar of is 't waar?

HUBERT knipoogt naar JORIS. JORIS glundert. HUBERT gaat.

## 1.9 INT. BOERDERIJ / KEUKEN - OCHTEND

1.9

YVONNE staat tegen de tafel geleund terwijl MARIE-JOSE haar kleed vast maakt met veiligheidsspelden. JEFKE zit aan tafel en geeft de spelden aan.

MARIE-JOSE  
(tegen JEFKE) Wacht, niet zo rap.

MARIE-JOSE pakt de veiligheidsspeld aan en steekt deze tussen haar lippen terwijl ze met een andere veiligheidsspeld de scheur in het kleed tracht te dichten. HUBERT komt de keuken binnen.

HUBERT  
Kathleen in aan 't bevallen.

JEFKE  
(blij) Oh mag ik gaan kijken?!

YVONNE  
(kordaat) Nee!

JEFKE  
Efkes?!

YVONNE  
(geïrriteerd) Nee zeg ik toch!

MARIE-JOSE  
En nu?

HUBERT  
Onze Joris gaat erbij blijven.

MARIE-JOSE  
Maar dan kan die niet mee?

HUBERT  
Ne goeien test hèn.  
(tegen Yvonne) Zijde uit uw kleed  
gescheurd?

YVONNE reageert niet.

HUBERT (CONT'D)  
(plagerig) Meer bewegen hèn meiske.  
Werken werken en dan vliegen de  
kilo's er vanzelf wel af. Als ge  
niks doet... vervet ge, just gelijk  
de varkens. (tegen Jefke) Da's waar  
hèn Jef?

HUBERT geeft een knipoog naar JEFKE. YVONNE is kwaad en wil weggaan maar MARIE-JOSE houdt haar tegen. MARIE-JOSE doet teken naar HUBERT dat hij YVONNE gerust moet laten. HUBERT heft zijn schouders op.

MARIE-JOSE

Niks van. Kom. Ge gaat daar niks van zien. Er zullen er weer veel jaloers zijn. Uw vader plaagt u maar.

JEFKE

En plagen is om liefde vragen!

MARIE-JOSE

Zo is da.

BETTY komt binnen. HUBERT is onder de indruk van haar outfit en slaat haar plagerig op haar kont. BETTY reageert er niet echt op. YVONNE registreert dit.

HUBERT

Ziet eens aan ons Bettyke! Het pronkstuk van de familie.

BETTY

*(met tegenzin)* Moet ik echt mee?

HUBERT

Maar schatteke toch! Uwen bompa wordt nie alle dagen prins carnaval.

BETTY

't Is elk jaar hetzelfde.

HUBERT

Nee, das nie waar. Het wordt elk jaar beter.

1.10 INT. HUIS FRANK EN CHANTAL / LIVING - OCHTEND

1.10

CU van een naald die in een arm gaat. De spuit wordt gevuld met bloed. We zien dat POL (54), bloed afneemt bij FRANK (48). CHANTAL (44) plakt een plakkertje op FRANK zijn arm. FRANK en CHANTAL dragen een carnavalskostuum. POL overloopt een vragenlijst.

POL

Ge zijt nuchter h  Frank?

FRANK

*(geïrriteerd)* Ja natuurlijk ben ik nuchter! Ik drink nie meer Pol.

POL schrikt van de hevige reactie van FRANK. CHANTAL legt onmiddellijk een hand op FRANK's arm om hem te kalmeren.

FRANK (CONT'D)

Maar geloof mij dan ook! Ik drink nie meer. Dat is echt... godverdomme h ...



POL

How how wacht, Sorry! Dat bedoel ik  
nie h  Frank. Ik bedoel of da ge  
nuchter zijt... of... of da ge iets  
gegeten hebt.

Nu valt de euro bij FRANK.

FRANK

Ah, zo? Ik dacht...

POL

Nee, nee nee...

FRANK

Oh? Nee... eh... ja... (*tegen  
Chantal*) ik ben nuchter h ?

CHANTAL

Ja ja, ge zijt nuchter.

POL

(*tegen Frank en Chantal*) Niks  
gegeten?

FRANK/CHANTAL

Nee.

POL

Niks gedronken?

CHANTAL

Ook nie.

FRANK

Nee.

POL schrijft het op. CHANTAL en FRANK kijken elkaar gegeneerd  
aan.

POL

Oké. Dat was al. Dan moogt ge nu  
iets eten h . En ik zorg dat dat  
vandaag nog in 't labo geraakt.

POL maakt zich klaar om te vertrekken.

POL (CONT'D)

Hebt ge 'r goesting in?

FRANK

Bwa...

POL

Ik ben toch elk jaar weer wa  
zenuwachtig. Gij nie?

FRANK  
Ikke?

POL  
Ja.

FRANK  
Nee... nie echt.

POL  
't Is toch nen hoogdag voor ulle vader.

FRANK  
Voor hem wel ja.

Onhandige stilte. CHANTAL kijkt naar POL.

POL  
Bon. Tot sebiet.

POL verlaat de living en gaat naar de inkomhal. CHANTAL volgt hem. FRANK kijkt voor zich uit en zucht.

1.11      **INT. HUIS ERIK EN YVONNE / DUIVENHOK - OCHTEND**      1.11

Grote bedrijvigheid van kirrende duiven die nerveus over en weer fladderen. Het grootste gedeelte van de hokjes staat open waardoor de duiven in een gezamenlijke ruimte kunnen rondvliegen. ERIK (45) gekleed in blauwgrijze stofjas, draagt een gasmasker en heeft een emmertje met duiveneten bij. Zijn ademhaling is zwaar hoorbaar. Hij strooit het eten in een voederbak. De duiven gaan hongerig te keer. ERIK kijkt op zijn horloge.

ERIK  
Godverdoeme.

Hij haast zich naar buiten.

1.12      **EXT. HUIS ERIK EN YVONNE / TUIN - OCHTEND**      1.12

ERIK komt uit de duiventil. Hij zet zijn gasmasker af en hoest. Hij rent naar het binnen.

1.13      **INT. HUIS ERIK EN YVONNE / SLAAPKAMER - OCHTEND**      1.13

ERIK probeert zo snel als hij kan zijn kostuum aan te krijgen. Omdat hij zo gehaast is lukt het niet goed. Dan hoort hij de telefoon beneden gaan. Hij struikelt als hij zijn voet in zijn carnavalkostuum zet en valt op het bed.

ERIK  
(geïrriteerd) Ja ja!

1.14 INT/EXT. STRAAT / BUS - BOERDERIJ / ERF - OCHTEND 1.14

FRANK zit achter het stuur van de bus. De bus is zowel binnen al buiten versierd. CHANTAL staat recht in de bus en probeert zich met het nemen van de bocht goed recht te houden want FRANK rijdt erg hard. CHANTAL kijkt naar hem.

CHANTAL  
Ca va baby?

FRANK  
Nee.

CHANTAL maakt zich zorgen.

FRANK (CONT'D)  
Straks staan we d'r weer met z'n allen voor piet snot.

CHANTAL  
Och ... Ge doet da voor ulle moe hê.

FRANK zucht.

FRANK  
We gaan nie blijven hangen hê?

CHANTAL  
Nee gij.

FRANK en CHANTAL zien ERIK wandelen. Hij is duidelijk gehaast. ERIK, in een wit vogelkostuum, draagt een grote kledingzak. Ze rijden hem een klein stukje voorbij en stoppen de bus. De busdeuren gaan open en ERIK stapt in. FRANK meet zich direct een andere houding aan.

FRANK  
En? Goesting?

ERIK  
(koude rilling) Oh koud.

CHANTAL  
(doelend op de kledingzak) Voor wie is dat?

ERIK  
Yvonne.

CHANTAL  
Waarom?

ERIK  
Die had gebeld. Haar ander kleed is blijkbaar kapot.

FRANK  
*(tegen Erik)* En wat zijde gij? Een  
 duif? Of een eend?

ERIK  
 Een duif hè.

FRANK  
 Een vredesduif dan toch zeker.

ERIK  
 Voor wa?

Een geïrriteerde blik van ERIK. FRANK dimt onmiddellijk.

FRANK  
 Nee ik weet nie. Gewoon. Maar ...  
 ferm gedaan.

CHANTAL heeft de irritatie van ERIK ook opgemerkt en treedt  
 FRANK onmiddellijk bij.

CHANTAL  
 Ja, zo met die vleugels en die  
 staart... schoon. Echt schoon.

FRANK rijdt met overdreven snelheid het erf op. Ze zien in de  
 verte de FAMILIELEDEN op het erf staan.

1.15 **EXT. BOERDERIJ / ERF - OCHTEND**

1.15

We zien HUBERT, MARIE-JOSE, YVONNE, BETTY en JEFKE op het erf  
 staan wachten. Ze kijken naar de naderende bus (CHANTAL, ERIK  
 en FRANK) met opschrift 'Geen dienst'. YVONNE en BETTY hebben  
 het koud.

MARIE-JOSE  
*(doelend op de bus)* Weer zo hevig.

HUBERT doet teken naar de bus alsof er een halte is.

HUBERT  
*(met grote glimlach, roept)* Taxi!!!

HUBERT kijkt naar YVONNE die er, met haar door  
 veiligheidsspelden dichtgesnoerd kleed, niet al te vrolijk  
 bijstaat. MARIE-JOSE wrijft haar troostend over haar rug.  
 BETTY is ook niet bepaald enthousiast. Alleen JEFKE heeft er  
 zin in.

JEFKE  
*(doet Hubert na, roept)* Taxi!!!

De met carnaval versierde bus komt bruusk tot stilstand. De  
 deuren gaan open.

JEFKE (CONT'D)

Mag ik sebiel de kaars dragen?

HUBERT

Gij moet de kaars dragen.

JEFKE

Yes! En mag ik het eerst naar binnen?

HUBERT

Ja, maar pas om 11 minuten over 11.  
Niet eerder maar ook nie later.

JEFKE

Yes!

HUBERT voelt dat de sfeer er niet goed in zit en praat maar om te praten. ERIK stapt als eerste uit en geeft de kledingszak aan YVONNE. Na ERIK stapt FRANK uit.

HUBERT

Voilà sè, hier zijn ze. Schoon versierd. Heel feestelijk. Gelijk het hoort. Schoon, dat moet gezegd. Echt heel schoon.

CHANTAL komt ook de bus uit en mistrappt zich en komt ongelukkig op haar kont terecht. Ze kreunt van de pijn. Iedereen schrikt. FRANK en ERIK proberen haar recht te krijgen.

CHANTAL

Wacht wacht wacht... oh mijn gat.  
Oh wacht.

MARIE-JOSE

Maar meiske toch.

FRANK

Gaat het? Doe maar rustig, we hebben u vast.

Intussen heeft YVONNE de kledingzak opengemaakt. Ze is niet blij met wat ze hierin aantreft.

YVONNE

't Is niet waar hè!

ERIK

Wa is 't?

YVONNE

Allez, da meende nie!

MARIE-JOSE kijkt ook in de kledingzak. Ze begrijpt de ontgoocheling. ERIK ziet dat YVONNE echt kwaad is. Hij heeft nog steeds CHANTAL vast.

YVONNE (CONT'D)

Da houdt ge toch nie voor mogelijk!

ERIK

Is nie just?

CHANTAL

(*kreunt*) Ah! Zachtjes, zachtjes.

YVONNE

Nee natuurlijk nie! Dat is een oud van ons Betty. Daar geraak ik toch nie in.

FRANK

Laat maar los Erik. Laat maar los. Ik heb haar.

ERIK laat los. Hij voelt zich schuldig. YVONNE haalt het kostuum eruit. Ook bij HUBERT zien we nu een irritatie. ERIK ziet dit en wordt ongemakkelijk.

ERIK

Sorry Yvonne,... ja seg... sorry hè! Dat hangt daar ook allemaal op nen hoop in die kast.

BETTY

Seg doe es allemaal gewoon. 't Is maar carnaval hè. Er is niemand dood hè.

Iedereen kijkt BETTY aan met een blik van 'wat zeg jij nu!'. BETTY voelt zich ongemakkelijk.

CHANTAL

(*met geknepen stem*) Waar is onzen Joris?

MARIE-JOSE

Kathleen is aan 't bevallen.

FRANK en CHANTAL kijken verbaasd naar MARIE-JOSE.

FRANK

En?

MARIE-JOSE

Ja...

HUBERT

Onze Joris blijft hier.

Blik tussen CHANTAL en FRANK.

FRANK

Ja maar...

HUBERT

Dat gaat niet anders. Gaan we nu  
vertrekken? Sebiet komen we nog te  
laat.

HUBERT stapt als eerste in, de rest volgt. YVONNE stapt in de  
bus met het kostuum in haar handen.

JEFKE

(tegen Yvonne) Mama, ik vind u echt  
schoon met da kleeed.

YVONNE aait JEFKE vertederd over zijn hoofd. Er komt zelfs  
een glimlach op haar gezicht.

1.16      **EXT. POLDERLANDSCHAP - OCHTEND**      1.16

De versierde bus met daarin FRANK, HUBERT, MARIE-JOSE, BETTY,  
YVONNE, ERIK, JEFKE en CHANTAL rijdt door het uitgestrekte  
polderlandschap.

1.17      **INT/EXT. BUS - POLDERLANDSCHAP - OCHTEND**      1.17

FRANK zit aan het stuur. Achter hem zitten : ERIK, HUBERT en  
MARIE-JOSE, JEFKE en YVONNE, BETTY en CHANTAL. CHANTAL kijkt  
naar het met veiligheidspelden dichtgesnoerd kostuum van  
YVONNE. CHANTAL kijkt naar BETTY. BETTY heft haar wenkbrauwen  
op. De rest van de familie is in zichzelf gekeerd en kijkt  
recht vooruit. HUBERT is zichtbaar nerveus. Hij kijkt naar  
buiten.

1.18      **EXT. HUIS POL - STRAAT - CAFE - OCHTEND**      1.18

POL komt zijn doktershuis uit (naast de deur hangt een  
naamplaat met opschrift 'Pol Driesen - Huisarts') en doet de  
deur op slot. POL draagt een smoking (wit/zwart) en een  
kleurrijke steek. Hij loopt naar de overkant van de straat  
naar het dorpscafé.

1.19      **INT. CAFE - OCHTEND**      1.19

Het café is helemaal versierd. Het is duidelijk dat hier  
straks gefeest zal worden. Aan de toog staan SERGE (40) en  
WALTER (46) ze drinken bier en dragen dezelfde smoking en  
steek als POL die binnenkomt. Ze begroeten elkaar met de  
kreet "Alaaf" waarbij ze de rechterhand naar de linkerslaap  
brengen.

POL

Alaaf!

SERGE/WALTER

Alaaf!

Stilte. POL kijkt even rond in het café, een inspecterende blik.

POL  
De Raad van Elf is compleet. Dan  
zijn we weg.

WALTER  
Ja.

SERGE  
Wacht!

SERGE en WALTER drinken snel hun pint leeg.

1.20 **EXT. STRAAT - KERKPLEIN - OCHTEND**

1.20

De versierde bus komt tot stilstand aan het begin van de straat. De deuren gaan open. Een lege straat die langs de ene kant uitgeeft op een weiland en langs de andere kant rechtstreeks uitgeeft op de kerk. Langs beide kanten van de weg staan er versierde huizen. De FAMILIE zet zich als een 'kleine stoet' in beweging. Voorop JEFKE, met in zijn handen een dikke brandende kaars. JEFKE concentreert zich heel hard op de vlam waardoor hij bijna scheel kijkt. JEFKE wordt gevolgd door een chagrijnige BETTY. Daarachter HUBERT en MARIE-JOSE. Zij worden gevolgd door YVONNE en ERIK. ERIK probeert contact te zoeken met YVONNE maar zij negeert hem. Daarachter stappen CHANTAL en FRANK. FRANK ondersteunt CHANTAL die moeizaam gaat door de val uit de bus. De stoet wandelt door de "uitgestorven" en versierde straat richting kerk.

Aan de kerk hangt er een affiche waarop aangekondigd staat dat het de opening van het carnavalsseizoen is. Op het plein voor de kerk komt de stoet tot stilstand. Alle hoofden kijken naar boven naar het kerktorenuurwerk. De wijzers staan op 11.09 uur. Geconcentreerde gezichten.

1.21 **INT. KERK - OCHTEND**

1.21

De kerk is deels gevuld met CARNAVALISTEN. POL, WALTER en SERGE staan achter gesloten kerkdeuren in het portaal te wachten. POL kijkt op zijn horloge.

1.22 **EXT. KERKPLEIN - OCHTEND**

1.22

CU van het kerktorenuurwerk. Het wordt precies 11 minuten over 11 uur.

CU van het gezicht van HUBERT die naar de klok kijkt en de laatste seconden weg ziet tikken. HUBERT is nerveus maar opgetogen. MARIE-JOSE stelt hem gerust. JEFKE kijkt geconcentreerd naar het vlammetje van de kaars.



YVONNE is slecht gezind. ERIK houdt YVONNE in het oog. CHANTAL houdt FRANK in het oog die ook niet straalt van blijdschap.

1.23 **EXT/INT. KERKPLEIN - KERK - OCHTEND**

1.23

De kerkdeuren gaan open. Het gezicht van HUBERT wordt verlicht door fel wit licht. Het lijkt wel of de hemelpoort wordt geopend. In het portaal staat POL met naast hem SERGE en WALTER. Achter hen staan er CARNAVALISTEN. POL begint te zingen en leidt de familie de kerk binnen.

**LIED:** "Wees Gegroet"

POL  
(zingt) Wees gegroet, wees  
welgekomen  
Geprezen wordt u overal  
Dankbaar leiden we u naar binnen  
Gij zijt de gezegende prins,  
prins carnaval

1.24 **INT. KERK - OCHTEND**

1.24

POL gaat al zingend in de kerk naar voren. Met in het kielzog de FAMILIE die plots een vrolijk gezicht opzet. HUBERT straalt. Een aantal DORPELINGEN en een KOOR staan recht en zingt uit volle borst HUBERT toe. Het is een duidelijk geregisseerde enscenering, een op en top sacraal gebeuren. De kerk is feestelijk versierd in tegenstelling tot scène 1.22 Tijdens het lied krijgt HUBERT zijn cape, steek en staf aangereikt door POL met assistentie van WALTER en SERGE. Het lijkt wel of hier een nieuwe paus wordt gezegend. Hij wordt letterlijk bewierookt en gezegend.

DORPELINGEN  
Aan blijdschap is uw naam verbonden  
Aan welbehagen en vertier  
Gij zijt de schepper van verpozing  
Trouw aan feesten en plezier  
Plezier, Plezier, aan plezier,  
trouw aan feesten en plezier

*Gesproken tussenkomst :*

POL  
Het is vandaag elf november. 'Den elfde van den elfde'. Hierbij verklaar ik het carnavalsseizoen voor geopend!  
Al voor de 15de keer Hubert, wordt gij onze Prins. Prins Carnaval van Knorrendonk.

Applaus weerklinkt.

## KOOR/ DORPELINGEN

Laat de heerlijkheid verschijnen  
 Laat ons nemen, drank en spijs  
 Laat ons vieren in de straten  
 En leidt ons naar het paradijs

## KOOR/DORPELINGEN

Hoor ons loflied, onze ode  
 Wij beminnen u bovenal  
 Uw reis is heden aangebroken  
 Wij groeten u prins carnaval,  
 carnaval, carnaval, carnaval

## POL

En roepen wij vol overgaaf:

## DORPELINGEN

Alaaf Alaaf Alaaf!

Op het einde van het lied wanneer alle DORPELINGEN hem 'Alaaf' toezingen, zien we dat HUBERT ernstig aan het zweten is en dat het hem begint te duizelen. Hij zakt in slowmotion in elkaar.

1.25 **EXT. POLDERLANDSCHAP - DAG** 1.25

Een leeg polderlandschap. We horen en zien een AMBULANCE voorbijrijden met daarachter de bus van Frank en daarachter de auto van Pol.

1.26 **INT/EXT. BUS - POLDERLANDSCHAP - DAG** 1.26

FRANK, achter het stuur gezeten, zit te vechten tegen zijn tranen. Uiteindelijk rollen er een paar over zijn wangen. FRANK neemt stiekem een slok van een flesje alcohol en steekt het snel weg. CHANTAL zit op de eerste bank van de rechterzijde. Ze heeft FRANK zien drinken en kijkt met een bezorgde blik naar hem. Achter FRANK zitten YVONNE met naast haar JEFKE. YVONNE heeft haar arm over JEFKE gelegd. Achter YVONNE zit ERIK. BETTY zit naast MARIE-JOSE en houdt haar hand vast. MARIE-JOSE staart een beetje in het ijle.

1.27 **INT/EXT. AUTO POL / POLDERLANDSCHAP - DAG** 1.27

POL zit achter het stuur, naast hem zit WALTER. SERGE zit in het midden van de achterbank.

## SERGE

Het is gedaan jong.

## WALTER

Maar nee gij, die ademde nog.

SERGE

Da was z'n laatste adem. Die is zo dood als een pier.

WALTER kijkt naar POL.

WALTER

Wat denkte gij?

POL heft zijn schouders op.

WALTER (CONT'D)

Dat kan twee kanten opgaan. Ofwel komt da goe of wel nie.

SERGE

Dat komt niet goe. Let op mijn woorden. En als 'm er doorkomt, is 'm misschien verlamd. Dan zit 'm de rest van zijn dagen in een karreke.

WALTER

Dan maken we daar een schoon praalwagenske van.

SERGE

Ja.

WALTER kijkt onzeker naar POL. POL kijkt even naar WALTER en dan terug naar de weg.

1.28 **INT. ZIEKENHUIS / GANG / WACHTKAMER - DAG**

1.28

FRANK en CHANTAL staan op de gang voor de geopende deur van de wachtkamer. MARIE-JOSE, YVONNE en ERIK, BETTY en JEFKE zitten iets verderop in de wachtkamer. SERGE en WALTER zitten het verst verwijderd van iedereen. Iedereen houdt elkaar voortdurend in het oog. Vooral YVONNE kijkt voortdurend naar FRANK. FRANK vecht alweer tegen zijn tranen.

CHANTAL

Baby het komt goe.

FRANK

Heb ik de bus afgesloten?

CHANTAL

Maar ja.

FRANK barst in tranen uit. YVONNE houdt hem strak in de gaten.

FRANK

Ik heb 'm eigenlijk ook nooit gezegd dat ik 'm al bij al, toch wel graag zag.

CHANTAL troost hem.

CHANTAL

Maar...

FRANK

Dat is ook iet lastig hè... Hoe zegt ge da?

CHANTAL

(denkt na) Ja... ik denk hetzelfde zoals ge da tegen mij zegt.

FRANK kijkt CHANTAL aan.

FRANK

Hoe zeg ik da tegen u?

CHANTAL kijkt naar FRANK.

CHANTAL

Gewoon. Hoe zegt onze Joris dat tegen u?

FRANK

Onze Joris? Die heeft zoiets nog nooit tegen mij gezegd. Tegen u wel dan?

CHANTAL weet het ook niet. Ze kijken allebei in gedachten een andere kant op. FRANK vangt hierbij de blik van YVONNE. Ze kijkt FRANK strak aan. Spanning. FRANK wordt er onzekerder van en kijkt de andere kant op.

1.29 **INT. ZIEKENHUIS / WACHTKAMER - DAG**

1.29

WALTER en SERGE zitten een paar meter verder. Ze wachten.

WALTER

(*fluistert*) En als ge dan bedenkt dat iedere mens 2 tot 5 miljoen zweetklieren heeft... Da begint te rieken hè.

SERGE

(*ongeïnteresseerd*) Mmm.

WALTER

Hoeveel mensen lopen hier rond? Dat zijn er wel wa.

Stilte. WALTER kijkt naar YVONNE, die naar FRANK kijkt.

WALTER (CONT'D)  
 Wist ge trouwens da als ge  
 linkshandig zijt hèn, dat ge dan  
 meer onder uwe linkeroksel zweet  
 dan onder uw rechter?

SERGE kijkt naar WALTER.

WALTER (CONT'D)  
 Straf hèn? (pauze) Wa zijde gij?

SERGE  
 Hèn?!

WALTER  
 Zijde gij links- of rechtshandig?

SERGE  
 Rechts.

WALTER ruikt aan de rechteroksel van SERGE.

SERGE (CONT'D)  
 Allez jong!

Op dat moment komt POL de wachtkamer binnen. Iedereen kijkt naar POL.

POL  
 We kunnen.

De FAMILIELEDEN staan op en volgen hem. POL doet teken naar SERGE en WALTER dat ze moeten blijven zitten.

1.30 **INT. ZIEKENHUIS / KAMER - DAG**

1.30

POL laat iedereen binnen en gaat dan weer weg. HUBERT zit in een ziekenhuispyjama redelijk rechtop, in zijn bed. Hij heeft zijn steek op zijn hoofd. MARIE-JOSE, YVONNE, ERIK, JEFKE, BETTY, CHANTAL en FRANK komen de kamer binnen en gaan in een waaieropstelling aan het voeteinde van het bed staan. MARIE-JOSE zet zich naast HUBERT. HUBERT ligt op de kamer met een oudere KAMERGENOOT die vasthangt aan allerlei medische apparatuur. POL sluit de deur achter zich. HUBERT doet zich voor alsof hij fit genoeg is om te vertrekken.

FRANK krijgt het moeilijk. Hij komt uit de waaieropstelling iets naar voren.

FRANK  
 Vader, ik zie u graag!

HUBERT  
 Wa?

FRANK  
 (luider) Ik zie u graag.

Iedereen schrikt van de emotionaliteit van FRANK. Ze schamen zich tov de KAMERGENOOT. FRANK huilt. Iedereen kijkt naar hem. Het is een gênant moment. HUBERT maakt een geforceerde glimlach.

HUBERT

Ja...

CHANTAL nemen FRANK onmiddellijk bij de arm en tracht hem te kalmeren. YVONNE trekt haar wenkbrauwen op.

Korte stilte. HUBERT komt recht uit zijn bed.

HUBERT (CONT'D)

Allez, zijn we weg?

Plots is IEDEREEN alert.

MARIE-JOSE

Wat gade doen?

HUBERT

*(tegen KAMERGENOOT, lacherig)* Naar huis tiens.

FRANK

Vader...

ERIK neemt het woord voor om FRANK te ontlasten.

ERIK

Ja Hubert ik denk niet dat...

HUBERT staat op. Hij duizelt.

HUBERT

Hola!

MARIE-JOSE

Hubert! Kom, ga terug liggen.

ERIK en CHANTAL snellen direct toe om te helpen. De DOKTER en POL komen binnen. De DOKTER is verbaasd dat HUBERT opstaat om te vertrekken.

DOKTER

*(tegen allen)* Dag allemaal!

ALLEN

Dag dokter.

DOKTER

*(tegen Hubert)* Meneer Geunings, wat zijn we van plan?

HUBERT

*(lichte toon)* Ja! Ik ben hier weg. Ik heb nog nen hoop werk te doen.

DOKTER

Ik denk dat u het de komende tijd  
best een beetje kalmer aandoet.

HUBERT

Slapen kan ik als ik dood ben.

De DOKTER kijkt naar de familie. De familie geneert zich.  
Oogcontact tussen DOKTER en POL. POL heft zijn schouders op.

HUBERT (CONT'D)

Maar als gij graag hebt dat ik den  
boel hier wa opvrolijk, zal ik nog  
wel een nachtje blijven.

De DOKTER knikt tevreden.

1.31 **INT. ZIEKENHUIS / WACHTKAMER - DAG**

1.31

SERGE en WALTER kijken voor zich uit.

WALTER

In theorie is het 'm al. Den Hubert  
is sowieso al de Prins. Ah ja! Hij  
had zijne staf en steek al toen 'm  
de zegening kreeg. Dus ja... hij is  
het al.

SERGE

Ja ja maar... als uwe motor begint  
te sputteren... geraakt ge nie ver.

WALTER

Misschien kappen ze er wa nieuw  
olie in. Of ze vervangen de motor.

SERGE

Of de Prins.

WALTER

Hè?!

SERGE

Of ge vervangt de Prins.

SERGE en WALTER kijken elkaar aan.

1.32 **INT. HUIS YVONNE EN ERIK / KEUKEN - DAG**

1.32

YVONNE komt de keuken binnen en kijkt doelloos rond. Ze  
draagt haar gewone kleren. ERIK komt achter haar staan, hij  
trekt zijn blauwgrijze stofjas aan.

ERIK

(tegen Yvonne)Ik ben efkes... Oké?

YVONNE

Wa?

ERIK

Ik ga efkes naar mijn duiven.

YVONNE

*(verbolgen)* Oh?!

ERIK begrijpt die reactie van YVONNE niet.

ERIK

Wat is er?

YVONNE

*(verbaasd)* Wat er is?

ERIK

*(zich van geen kwaad bewust)* Wa?  
Doe ik iet verkeerd?

YVONNE

Gij meent dat?

ERIK

Sorry Yvonne maar ik snap nie wa ge bedoelt.

YVONNE

Ons vader heeft just nen hartaanval gehad!

ERIK

Ja dat weet ik toch.

YVONNE

En gij wilt nu naar uw duiven?

ERIK

Mag da nie?

YVONNE

Moet gij mij niet troosten of geruststellen of iets?

ERIK

Oh! Wilt ge da ik hier efkes kom zitten? Ja oké.

ERIK gaat recht tegenover YVONNE zitten. Hij kijkt naar YVONNE en glimlacht oprecht. Stilte.

YVONNE

Ga maar naar uw duiven.

ERIK

Nee nee, dat hoeft nie. Dat doe ik straks wel. Da... da... nee nee.



YVONNE is geïrriteerd. ERIK zit er maar wat te zitten.  
Ongemakkelijke stilte.

ERIK (CONT'D)  
Moet ge ne koffie hebben?

De blik van YVONNE spreekt boekdelen ('is dat al wat ge kunt bedenken?').

1.33 **INT. BOERDERIJ / VARKENSSTAL - DAG**

1.33

De kraamafdeling. MARIE-JOSE heeft laarzen aan en staat naast JORIS terwijl ze kijken naar een zwangere zeug die in een box naast de reeds bevallen zeug ligt.

JORIS  
Ik denk dat deze ook nog voor  
vandaag is.

MARIE-JOSE bekijkt de zeug.

MARIE-JOSE  
Ja ... dat zou wel eens goe kunnen.

Stilte.

JORIS  
Ik ga rap naar huis wat spullen  
halen zodat ik vannacht hier kan  
blijven. Ik wil echt niet dat...

MARIE-JOSE heeft een minzame glimlach op het gezicht. Ze is afwezig en luistert niet echt naar Joris.

MARIE-JOSE  
Ja...

JORIS kijkt naar MARIE-JOSE.

JORIS  
Ziet gij het zitten voor vannacht?

MARIE-JOSE  
Ge bedoelt dat ik hier ... ?

JORIS  
Nee nee. Ik blijf hier maar ...  
gij... zo alleen ... zonder  
bompa...?

MARIE-JOSE tuit de lippen en knikt overtuigend.

MARIE-JOSE  
Ik denk dat ge er ne helen tijd  
alleen ga voorstaan. Den bompa is  
versleten.

JORIS

Ik ben er klaar voor. Daar moette gulle geen zorgen over maken.

MARIE-JOSE

Dat weet ik. Dat weet ik. Maar den bompa is nen ezel hèn.

JORIS

Dat is waar.

1.34 **INT/EXT. BUS - HUIS CHANTAL EN FRANK - DAG**

1.34

De versierde bus staat voor het huis geparkeerd. FRANK is bezig met alle versiersels te verwijderen. CHANTAL komt met haar brommer tot voor de ingang van de bus gereden. Op de achterkant van de brommer is een koffertje bevestigd. De busdeuren staan open. FRANK komt in de ingang staan.

FRANK

Hoe laat zijt ge terug?

CHANTAL

Niet laat. Een paar eksterogen en één met een kalknagel. Stel ... stel hèn... dat ulle vader met zijn gezondheid echt op de sukkel geraakt... is die dan nog wel geschikt als Prins?

Grote verbazing bij FRANK. Stilte. Ze kijken elkaar aan.

CHANTAL (CONT'D)

Als dat nie meer ga, wie moet er dan prins worden?

Stilte. FRANK denkt na. Kijkt terug naar CHANTAL. CHANTAL krijgt een geheimzinnige lach op haar gezicht. FRANK fronst de wenkbrauwen. Dan valt zijn euro. Zijn gezicht klaart op.

FRANK

Gij zou graag de vrouw van ne Prins willen zijn, of wa?

CHANTAL

Ja natuurlijk zou ik dat tof vinden. Wie nie?

Ze bekijken elkaar. FRANK ziet het al voor zich. Het verlangen maakt hem gulzig.

FRANK

Ja da... amai... drie dagen de plak zwaaien...

CHANTAL

En iedereen die naar u opkijkt.

FRANK

Dat zie ik wel zitten. Dat is macht  
hè...

CHANTAL

Dan zoude ulle vader eindelijk eens  
kunnen laten zien wat ge waard  
zijt.

FRANK

Hij zou nogal verschieten.

CHANTAL

Dat denk ik ook.

FRANK

Stelt u voor.

CHANTAL

Ja, stelt u voor. Prins Carnaval  
Frank den eerste.

Korte stilte.

FRANK

Oh, ik krijg ne stijve bij de  
gedachte alleen al.

CHANTAL

Frank!

FRANK doet een stap uit de bus. Hij kijkt in het rond of  
niemand hem ziet.

FRANK

Voelt eens.

CHANTAL

Maar nee...

FRANK

*(smekend)* Allez komaan!

CHANTAL

Nie! Sebiet ziet iemand ons.

FRANK

Allez!

CHANTAL

Dat ga toch waarschijnlijk niet het  
geval zijn, ulle va die ... Dat  
gaat niet gebeuren.

FRANK ziet eruit alsof hij een koude douche heeft gekregen.  
CHANTAL ziet dit.

CHANTAL (CONT'D)  
Is 'm al terug slap?

1.35 INT/EXT. CAFE - HUIS POL - AVOND

1.35

WALTER en SERGE zitten naast elkaar aan de bar. Ze drinken bier. Ze kijken de hele tijd naar het huis van Pol.

SERGE  
Laat mij maar het woord doen hè.

WALTER  
Waarom gij?

SERGE  
Ik zal wel klappen en dan vulde gij mij aan.

WALTER  
Waarom moet ik altijd aanvullen?

SERGE  
Samen klappen dat gaat toch nie.  
Dan zitten we mekaar heel den tijd in de weg.

WALTER  
Zal ik wel klappen, vulde gij mij maar aan.

SERGE  
Dat is goed maar dan moet ge ook alles zeggen.

WALTER  
Ikke? Ik weet nie of ik da wel durf. Die gaat keihard verschieten.

SERGE  
Ja die gaat verschieten.

WALTER denkt na. Hij kijkt naar het huis van Pol. SERGE kijkt ook. Dan kijken ze terug naar elkaar.

WALTER  
Nee, zegt gij het maar. 't Is ook uw idee!

SERGE  
Dan ben ik den hoofdspreker.

WALTER  
En ik vul aan.

SERGE  
Ja. Kom.

SERGE staat recht en WALTER volgt. Ze gaan naar buiten.

1.36 **EXT. HUIS POL - AVOND**

1.36

WALTER en SERGE komen bij de voordeur. Ze zijn stik nerveus. WALTER gebaart SERGE dat hij aan moet bellen. SERGE belt aan. POL doet open, hij kijkt verbaasd.

POL  
Dag mannen?

SERGE  
Ik denk dat wij eens moeten klappen  
Pol?

POL  
Wat is er?

WALTER kijkt nerveus om zich heen. SERGE doet hetzelfde.

SERGE  
(*geheimzinnig*) Niet hier.

POL  
Oké, kom binnen.

WALTER en SERGE gaan naar binnen. SERGE sluit de deur achter hen.

1.37 **INT. HUIS POL / LIVING - AVOND**

1.37

WALTER en SERGE staan naast elkaar voor de zetel. POL staat tegenover hen.

POL  
Ga zitten.

WALTER en SERGE gaan naast elkaar op de zetel zitten. Ze zijn heel nerveus. WALTER gebaart SERGE dat hij moet beginnen. SERGE durft niet. POL begrijpt niet wat er aan de hand is.

POL (CONT'D)  
Nu maakt ge mij toch curieus.

SERGE wordt ongemakkelijk als WALTER niks zegt.

SERGE  
(*tegen Walter*) Allez.

WALTER slikt.

WALTER  
(*stoer*) Ja Pol, kijk, het zit zo...  
wij zaten te denken... niet te  
denken maar... de Serge vroeg zich  
af... hoe het met den Hubert zit?  
(MORE)

WALTER (CONT'D)

Want ja... het carnavalsseizoen is  
begonnen hè.

SERGE wordt ongeduldig als hij WALTER voelt slalommen.

POL

Wat bedoelt ge?

SERGE

(stoer) Gaat den Hubert wel fit  
genoeg zijn om prins te zijn?

POL

Als die 't een beetje rustig aan  
doet wel ja.

SERGE

Eerlijk gezegd, denken wij dat  
niet.

WALTER

Ja... wij hebben onze twijfels.

POL

Den Hubert moet het de komende tijd  
kalmer aan doen maar om nu te  
zeggen dat die gene prins meer kan  
zijn...

SERGE

Ge versta ons nie hè?

POL kijkt naar SERGE en WALTER.

POL

Nee. Blijkbaar niet.

SERGE

Wij willen dat Hubert niet meer de  
Prins is.

POL

En waarom niet?

SERGE en WALTER kijken elkaar aan.

SERGE

Gij als dokter kunt dat toch een  
beetje...

POL

Wa?

SERGE

..een beetje forceren? Ge kunt toch  
zeggen dat hij zijn hart niet sterk  
genoeg meer is.

POL

En waarom zou ik da doen?

SERGE

Hij is al zo dikwijls prins geweest. Het is nu eens aan iemand anders.

WALTER

Ja, daar is het nu het moment voor.

POL

Wie dan?

SERGE

Iemand uit de raad van elf bijvoorbeeld. (*heftiger*) Dat is heel normaal. Er zijn meer dorpen waar dat ze dat doen.

POL

(*vol ongeloof*) Maar wie dan?

SERGE maakt een instemmende beweging.

POL (CONT'D)

Gij toch niet?

SERGE

(*met gêne, onzeker*) Ja, bijvoorbeeld ja. Ik heb geen vrouw, geen kinderen, ik heb tijd en ik heb de look.

POL

De look?

SERGE

De look ja.

POL gelooft niet wat hij hoort en lacht het een beetje weg.

SERGE (CONT'D)

(*dreigend*) Gij lacht met mij. Dat zou ik niet doen.

WALTER

Hij weet namelijk iets.

POL

Wat weet gij?

SERGE

Wa gij elk jaar uitspookt tijdens 't carnaval?

POL schrikt zich rot. Stilte.

1.38 INT. BOERDERIJ / SLAAPKAMER - NACHT

1.38

MARIE-JOSE ligt in bed. Met aan de ene kant BETTY en aan de andere kant JEFKE.

BETTY  
Snurkte gij bomma?

MARIE-JOSE  
Of ik wa?

BETTY  
Of gij snurkt?

MARIE-JOSE  
(lacht) Ikke? Nee, ik ben heel stil. En gij?

BETTY  
Ik snurk ja.

MARIE-JOSE  
Oei.

BETTY  
Ik snurk gelijk ne vent.

MARIE-JOSE  
O dan hebt ge 't van geen vreemde. Den bompa snurkt ook.

JEFKE  
Hard?

MARIE-JOSE  
Zo hard gelijk ne straaljager.

JEFKE  
Zo hard als nen F-16?

MARIE-JOSE  
Zo hard gelijk nen F-16 die op 90 meter overvliegt.

JEFKE is onder de indruk. Stilte.

JEFKE  
(een beetje triest) Ik vind dat wel zielig voor den bompa.

MARIE-JOSE neemt JEFKE in haar armen.

MARIE-JOSE  
Maar gij! Den bompa moet alleen eens goe rusten.

BETTY en JEFKE nestelen zich dicht tegen MARIE-JOSE.



MARIE-JOSE (CONT'D)

Ik vind dat best gezellig dat 'm in  
't ziekenhuis ligt, dan kunde gulle  
eens komen logeren.

Reactieshot BETTY en JEFKE.

1.39      **INT. HUIS FRANK EN CHANTAL / SLAAPKAMER - NACHT**      1.39

FRANK en CHANTAL liggen in bed. Hun gezichten naar elkaar  
gekeerd. De nachtlampjes langs de beide kanten van hun bed  
branden.

FRANK

Dat gaat over zoveel geld. Zo'n  
prinsenkostuum allen al? Hoe gaan  
wij dat betalen?

FRANK trekt een haartje uit de kin van CHANTAL.

CHANTAL

Maakt u daar maar nie druk om, da  
regel ik wel.

FRANK

Dan zult ge toch heel veel voeten  
moeten soigneren.

FRANK trekt nog eens aan het haartje.

CHANTAL

Auw! Stopt es.

FRANK

Nog eentje.

CHANTAL

Nee kom, genoeg is genoeg.

FRANK

Eentje?

CHANTAL

Nee!

CHANTAL draait zich om, om lepeltje te liggen.

FRANK

(*plagerig*) Als ik Prins Carnaval  
word, moet ik wel met u voor den  
dag kunnen komen hèn.

CHANTAL

Ah! Pas op voor mijn gat hèn.

- 1.40      **INT. BOERDERIJ/SLAAPKAMER - NACHT**      1.40
- MARIE-JOSE ligt op haar rug in het midden van het bed gigantisch te snurken. BETTY ligt met haar hoofd onder een kussen op haar zij te slapen. JEFKE kan niet slapen van het gesnurk. Hij ligt wat voor zich uit te loeren.
- 1.41      **INT. BOERDERIJ / KEUKEN - NACHT**      1.41
- JEFKE, met een hoofdkussen onder de arm, heeft over zijn pyjama een winterjas aangetrokken waarvan hij nu de rits dichtdoet terwijl hij door de donkere keuken trippelt. Hij trekt zijn laarzen aan die bij de achterdeur staan, opent de achterdeur en gaat naar buiten.
- 1.42      **EXT. BOERDERIJ / ERF - NACHT**      1.42
- JEFKE trippelt over het erf naar zijn boomhut. Hij klimt de ladder op en verdwijnt in zijn boomhut.
- 1.43      **INT. ZIEKENHUIS / KAMER HUBERT - NACHT**      1.43
- HUBERT ligt in bed terwijl zijn KAMERGENOOT ligt te snurken. Hij stapt voorzichtig uit bed, doet zijn prinsencape om, zet zijn steek op en verlaat de kamer.
- LIED: "Hart van Hubert"**
- HUBERT
- In het bovenste gedeelte  
van den menselijke romp  
tussen de armen gelegen  
trilt een dienstdoende pomp
- Nen draagzak van smarten  
Van devotie en heil  
Gij sponzige dienaar  
Van geilheid en kwijl
- 1.44      **INT. ZIEKENHUIS / GANG - NACHT**      1.44
- HUBERT gaat moeizaam door de nachtelijke gang richting uitgang maar hij wordt door TWEE VERPLEEGSTERS tegengehouden die hem in een rolstol terug naar zijn kamer brengen.
- HUBERT
- Geeft kracht, fragiele zak  
Geeft vuur aan mijn leven,  
Bant vleselijk verval  
En laat mij herleven
- Gij boezem, gij buste  
Stopt uw sabotage  
Gij hert, gij zen tikker  
(MORE)

HUBERT (CONT'D)  
Geeft stroom en voltage

Geef kracht, fragiele zak  
Geef vuur aan het leven,  
Ban vleselijk verval  
En laat mij herleven

1.45 **INT. ZIEKENHUIS / GANG - NACHT**

1.45

De TWEE VERPLEEGSTERS leggen HUBERT terug in zijn bed en verlaten de kamer.

HUBERT/KOOR  
Blijft pompen, blijft pompen  
Blijft nu pompen, blijft pompen  
Een toegift in tijd  
Geef zuurstof en asem  
Ik vraag u respijt

1.46 **EXT. BOERDERIJ / BOOMHUT - OCHTEND**

1.46

MARIE-JOSE komt de achterdeur uitgelopen in haar peignoir. Ze is ongerust.

MARIE-JOSE  
(roept) Jef! Jef!

Ze loopt richting boomhut.

MARIE-JOSE (CONT'D)  
(roept) Jef?!

JEF hangt met zijn hoofd uit het raampje van de boomhut.  
MARIE-JOSE ziet hem en is enorm opgelucht.

MARIE-JOSE (CONT'D)  
Maar jongen toch! (*streng*) Hebt gij vannacht hier geslapen?

JEF  
Nee. Ik ben hier nog maar just. Ik kon nie meer slapen.

MARIE-JOSE  
Hoe komt het?

JEF  
Gij snurkt.

Reactie MARIE-JOSE. JEF kijkt naar de naderende bus van FRANK. MARIE-JOSE kijkt met hem mee naar de bus.

FRANK draait met zijn bus het erf. Er zitten TWEE PASSAGIERS (LEO en GUIDO) op zijn bus en YVONNE.

MARIE-JOSE  
O, ik ben te laat.

Ze rent terug naar de boerderij.

1.47 **INT/EXT. BUS - BOERDERIJ / ERF - OCHTEND** 1.47

Er zitten TWEE PASSAGIERS (LEO en GUIDO) op zijn bus en YVONNE.

FRANK  
(roept) Ne kleinen tussenstop!

Bij passagier 1 (LEO) zien we een zeer duidelijke ergernis. De bus komt tot stilstand op het erf. FRANK kruipt van achter zijn stuur, de deuren gaan open en terwijl hij uitstapt:

FRANK (CONT'D)  
Ben direct terug.

YVONNE stapt ook van de bus. FRANK gaat naar de varkensstal. Passagier 2 (GUIDO) is verbaasd. GUIDO draait zich om.

GUIDO  
Wa gaat die nu doen?

LEO  
De rest van familie ophalen zeker.  
Dat is altijd hetzelfde.

POV GUIDO : JEFKE rent in de armen van YVONNE. Ze gaan samen de achterdeur binnen.

GUIDO  
Dat mag toch zomaar niet.

LEO heft zijn schouders op en zucht ("wat doet ge er aan hè"). GUIDO staat op.

1.48 **EXT. BOERDERIJ / ERF - OCHTEND** 1.48

FRANK gaat naar de stallen. Op dat moment komt JORIS buiten.

FRANK  
Lukt een beetje zo in uwen allene.

JORIS  
Ja ja.

FRANK  
Ik moest vragen of ge goe geslapen hebt?

JORIS  
Niet echt. Monique is vannacht ook beginnen werpen.

FRANK  
Allez joh.

JORIS  
Negen. Dat is nie slecht hèn.

FRANK knikt. Achter hem zien we GUIDO die uit de bus hangt.

GUIDO  
Hallo?

FRANK kijkt naar de bus. Hij voelt zich opgejaagd.

FRANK  
Uhm... ik moest ook nog van uw mama  
vragen of dat ge ze graag zie.

JORIS kijkt verbaasd.

JORIS  
(*onhandig, lacherig*) Van ons mama?

FRANK  
Ja.

JORIS  
Voor wa?

FRANK  
(*onhandig*) Dat weet ik nie... die...  
ja... ze wou dat gewoon graag  
weten.

GUIDO  
Meneer?

FRANK kijkt geïrriteerd om. Hij kan zich bijna niet  
beheersen.

FRANK  
En ik heb gezegd da ik da zou  
vragen.

GUIDO  
Excuseer meneer?!

JORIS  
(*ook onhandig*) Uhm... ja denk ik.

FRANK  
Oké ... da's ferm... merci.

FRANK is nu zwaar geïrriteerd door de passagier. Hij loopt  
naar de bus. JORIS kijkt hem na ("wat een rare vraag").

1.49 **INT/EXT. BUS - BOERDERIJ / ERF - OCHTEND**

1.49

Als een briesende leeuw komt FRANK zijn bus binnen. Gaat theatraal in het middenpad staan en wijst naar GUIDO.

FRANK  
Gij! Van mijn bus.

GUIDO kijkt verbolgen naar FRANK. Hij weet niet goed wat hij moet denken van deze bedreiging.

FRANK (CONT'D)  
(*luider*) Van mijn bus zeg ik.

GUIDO  
Ja maar ...

FRANK  
Hebt gij geen oren aan uwe kop. Van mijn bus heb ik u gezegd. Hup!

GUIDO staat recht en kijkt naar LEO. Deze kijkt laf de andere kant op. GUIDO verlaat, duidelijk met de schrik op het lijf, de bus. FRANK zucht en kijkt naar LEO.

FRANK (CONT'D)  
Er bestaat toch geen beleefdheid niet meer hè. Jongens toch.

LEO  
Och Frank, de mensen hebben tegenwoordig geen geduld joh.

FRANK  
Ongelooflijk!

FRANK start de bus en rijdt weg. Dan ziet FRANK in zijn achteruitkijkspiegel MARIE-JOSE en YVONNE achter de bus aan rennen.

MARIE-JOSE  
Frank?!

Hij stopt de bus onmiddellijk. De deuren van de bus gaan open. MARIE-JOSE en YVONNE stappen in. JORIS kijkt hen na.

1.50 **EXT. STRAAT - BUS - OCHTEND**

1.50

GUIDO loopt over de weg. De bus (FRANK, LEO, YVONNE en MARIE-JOSE) passeert hem. GUIDO moet in de berm springen omdat de bus hem bijna ramt.

GUIDO  
Zot!

## 1.51 INT. BOERDERIJ / KEUKEN - OCHTEND

1.51

JORIS komt de keuken binnen. De tafel is gedekt en BETTY heeft een handdoek over haar arm en een schort om. Ze gedraagt zich als een kelner. JEFKE smeert boterhammen met choco, een hele stapel.

JORIS  
Goeiemorgen.

BETTY glimlacht.

BETTY  
Meneer had graag een ontbijt gehad.

JORIS  
Euh ja...

BETTY  
Spek met eieren?

JORIS  
Ja, lekker!

BETTY  
Koffie?

JORIS  
Ja.

BETTY geniet zichtbaar.

BETTY  
Suiker? Melk?

JORIS is onder de indruk.

JORIS  
Een beetje suiker, astumblieft.

BETTY kijkt alsof er nog iets moet komen.

JORIS (CONT'D)  
Mevrouw.

BETTY fronst de wenkbrauwen.

JORIS (CONT'D)  
(corrigeert) Juffrouw.

Tevreden glimlach bij BETTY. BETTY begint aan de bestelling.

JEFKE  
Mag ik mijn boterhammen meenemen  
naar mijn hut.

JORIS  
Amai, gij hebt groten honger.

BETTY  
Moete gij ook spek hebben?

JEF  
Ik eet geen vlees.

BETTY en JORIS kijken verbaasd naar JEFKE.

BETTY  
Sinds wanneer?

JEFKE gaat met zijn stapel boterhammen naar buiten. JORIS en BETTY kijken elkaar en glimlachen.

JORIS  
Ne vegetariër in de familie. Als  
bompa dat hoort krijgt 'm nog  
hartaanval.

BETTY  
Weeral. Sorry!

Ze lachen en blijven iets te lang naar elkaar kijken.

1.52 **EXT. ZIEKENHUIS / PARKING - DAG**

1.52

FRANK parkeert zijn bus. YVONNE en MARIE-JOSE stappen uit.  
FRANK sluit zijn bus af. Uit het niets komt plots POL  
aangerend. Ze zijn verbaasd.

MARIE-JOSE  
Hè Pol?

POL  
Hey.

MARIE-JOSE  
We komen Hubert halen.

POL  
Ah?! Dan mag hij toch al naar huis?  
Dat is toch veel rapper dan  
gedacht.

MARIE-JOSE  
Ah ja?

POL  
Ja... hij heeft toch een zwaar  
verwittiging gekregen. Dat is nie  
niks.

MARIE-JOSE  
Hij zal het kalmer aan moeten gaan  
doen.



POL

Ja... serieus kalmer aan. Ik denk dat het duidelijk is geworden dat... ja dat het ritme waarop hij geleefd heeft dat dat...

POL schudt zijn hoofd. FRANK, YVONNE en MARIE-JOSE kijken POL vragend aan.

YVONNE

Zijt eens concreet.

POL

Prins Carnaval ... dat valt niet te onderschatten. Die verantwoordelijkheid, die spanning, de stress...

1.53      **INT. AUTO POL - PARKING ZIEKENHUIS - DAG**

1.53

WALTER en SERGE houden POL die met YVONNE, FRANK en MARIE-JOSE praat, nauwlettend in de gaten. WALTER is Dracula-tanden aan 't snoepen. Hij smakt. SERGE kijkt geïrriteerd opzij. Hij kijkt vol afschuw naar WALTER. WALTER houdt het snoepzakje onder de neus van SERGE. SERGE trekt een vies gezicht en schudt zijn hoofd.

WALTER

Hadden wij die wel moeten moeten afdreigen?

SERGE

Begint gij nu te twijfelen? Ik wil ook wel eens prins worden.

WALTER

Ja ja maar... dat is nogal wat waar wij hem mee chanteren.

SERGE reageert niet.

WALTER (CONT'D)

Het is altijd goe gegaan tussen ons drieën maar... dat is nu ook verleden tijd.

1.54      **EXT. ZIEKENHUIS / PARKING - DAG**

1.54

POL

Als het mijn vader zou zijn, ik zou het hem afraden, ik zou het niet riskeren. Wat ze hier binnen (*wijst naar het ziekenhuis*) ook zeggen. Want er zijn maar weinig dokters hier die beseffen wat nen impact dat heeft.

(MORE)

POL (CONT'D)

Dat is geen klein feestje hè, 't carnaval. Dat is... dat is nen aanslag op uw lijf.

FRANK en YVONNE kijken naar MARIE-JOSE.

1.55 **INT. AUTO POL - PARKING ZIEKENHUIS - DAG**

1.55

SERGE en WALTER kijken naar POL, YVONNE, FRANK en MARIE-JOSE die staan te praten. Ze zien dat POL in hun richting komt.

SERGE

Hij komt terug.

De deur van de chauffeur gaat open en POL stapt in. SERGE en WALTER kijken naar POL.

SERGE (CONT'D)

En?

POL start de auto. SERGE geeft WALTER een geruststellende knipoog. WALTER voelt zich toch niet zo op zijn gemak.

1.56 **INT. BOERDERIJ / KEUKEN - AVOND**

1.56

Op de tafel staan de resten van een rijkelijke warme maaltijd. CHANTAL staat recht en helpt HUBERT mee naar de gangdeur. FRANK, YVONNE en ERIK zitten aan tafel. MARIE-JOSE komt met een glas water en twee pillen in haar hand naar HUBERT.

MARIE-JOSE

Wacht eens.

HUBERT kijkt met veel tegenzin.

ERIK

Hoeveel moet ge er zo slikken?

MARIE-JOSE antwoordt onmiddellijk in de plaats van HUBERT.

MARIE-JOSE

Per dag zijn er dat 8.

FRANK

8! Godverdomme!

HUBERT

En of ik er beter van gaan worden dat weet ik niet, maar de doktoors hun bankrekening in ieder geval wel.

FRANK, CHANTAL en ERIK lachen. HUBERT slikt de pillen in en gaat met MARIE-JOSE naar de gang.

CHANTAL

Moet gij geen belleke mee naar  
boven nemen dat ge kunt bellen als  
ge iets nodig hebt?

MARIE-JOSE

(*lachend*) Dat 'm maar roept. Dan  
kan 'm goed genoeg.

HUBERT wordt door MARIE-JOSE de keuken uitgeduwd. FRANK doet  
onmiddellijk teken naar CHANTAL dat zij de deur moet  
dichtdoen. ERIK wil rechtstaan. FRANK spreekt met stillere  
stem.

FRANK

Dicht! Doe dicht! Wacht eens Erik.  
Blijft nog eens efkes zitten.

ERIK kijkt naar een FRANK die over de tafel komt hangen alsof  
hij een geheim wil vertellen.

1.57 **INT. BOERDERIJ / SLAAPKAMER MARIE-JOSE EN HUBERT - AVOND 1.57**

HUBERT stapt met tegenzin in zijn bed. Hij wordt ondergestopt  
door MARIE-JOSE.

HUBERT

Maar wat moet ik hier nu liggen  
doen.

MARIE-JOSE

Rusten, rusten en nog eens rusten.

HUBERT

Wa naar den plafond liggen  
koekeloeren.

MARIE-JOSE doet het licht uit als ze de kamer verlaat.

MARIE-JOSE

Telt maar schapen.

HUBERT kijkt om zich heen en blaast zijn verveling al uit.

1.58 **INT. BOERDERIJ / KEUKEN - AVOND**

1.58

CHANTAL zet een duvel bij ERIK en een glas water bij YVONNE.  
FRANK ziet dat hij niks krijgt.

FRANK

Als wij met een goei voorstel naar  
ons vader komen... (*tegen CHANTAL*)  
En ikke?

CHANTAL weet niet goed wat zeggen.

FRANK (CONT'D)  
 Het is toch een speciaal  
 gelegenheid.

Afkeurende blik van CHANTAL maar ze schenkt toch een klein  
 glas bier in.

FRANK (CONT'D)  
 Wat ik dus wou zeggen, als wij met  
 een goei voorstel komen is de kans  
 veel groter dat 'm zich daar ga bij  
 neerleggen.

YVONNE  
 Denkt gij dat?

FRANK  
*(twijfelend)* Ja... ja... Ik wil  
 eigenlijk wel graag Prins Carnaval  
 worden. Als gulle dat ziet zitten  
 tenmiste. Dat is wel iets voor mij,  
 denk ik.

CHANTAL  
 Ik denk ook wel dat dat iets voor  
 onze Frank is. Dat denk ik wel ja.

ERIK knikt.

FRANK  
 Ik kan... ik kan goe met mensen  
 overweg...

CHANTAL  
 Ge kunt goe zingen.

MARIE-JOSE komt binnen en gaat mee aan tafel zitten.

CHANTAL (CONT'D)  
 Moet gij iets hebben moe?

MARIE-JOSE  
 Nee menneke blijft maar zitten.  
 Waar zit onze Jef.

YVONNE  
 Die zit in de living tv te zien.

CHANTAL  
 Het gaat over Prins Carnaval.

MARIE-JOSE  
 Klapt dan maar wat stiller.

MARIE-JOSE doet met haar handen teken dat er stil moet  
 gesproken worden.

FRANK  
*(iets stiller)* Ik neem graag de  
 leiding... allez ja... Ik zit graag  
 aan 't stuur.

FRANK doet alsof hij in de bus zit en stuurt.

FRANK (CONT'D)  
*(lacht)* Verstade?

ERIK  
*(grappend)* Ge kunt goe drinken, ook  
 nie onbelangrijk!

CHANTAL kijkt bezorgd naar FRANK hoe hij op deze opmerking  
 reageert. BETTY komt binnen. Ze zet zich bij aan tafel.

YVONNE  
 Waar waart gij?

BETTY  
 Gewoon. Bij onze Jef.

YVONNE  
 Gewoon?

BETTY reageert verder niet op haar moeder. YVONNE is  
 geïrriteerd.

FRANK  
 En daarom dus, hè moe, dat wij  
 denken dat ... ja ... dat ik de  
 beste keuze ben om ons vader als  
 Prins Carnaval te vervangen.

MARIE-JOSE  
 Ja misschien wel. *(korte stilte)*  
 Maar wacht eens. En gij Erik?  
 Misschien wilt die ook wel.

FRANK  
 Ja maar ja ...

MARIE-JOSE  
 Nee... dat is... ik wil niet dat  
 daar achteraf gezever van komt.  
 En... *(doet teken met haar vinger  
 naar boven)* of dien daarboven daar  
 mee akkoord ga gaan, blijft maar de  
 vraag.

1.59 INT. BOERDERIJ / INKOMHAL / TRAP - AVOND

1.59

HUBERT neemt moeizaam de laatste trede van de trap. Hij wil  
 naar de keuken gaan maar bij de deur hoort hij:

CHANTAL (OFF)  
 Maar zoude gij dat willen Erik? Is  
 Prins Carnaval wel iets voor u?

Reactieshot HUBERT.

1.60 **INT. BOERDERIJ / KEUKEN - AVOND**

1.60

Iedereen kijkt naar ERIK.

ERIK  
 Ikke Prins Carnaval? Nee, dat is  
 niks voor mij.

MARIE-JOSE  
 Komaan, nie zo bescheiden.

ERIK  
 Nee, ik ...

Iedereen kijkt naar ERIK. Hij voelt zich ongemakkelijk.

ERIK (CONT'D)  
 Nee dat... Sorry.

BETTY  
 Ons vader, prins carnaval?!

MARIE-JOSE  
 Sssttt! *(ze doet teken dat Hubert  
 boven ligt)*

BETTY  
 Ik zie het al voor mij!

FRANK  
 Met alle liefde maar ik zie da nu  
 ook niet direct... ik gun het u hè!

ERIK  
 Dat weet ik.

FRANK  
 Want ge weet dat ik u graag heb.  
 Maar prins carnaval...nee.

ERIK  
 Daarom dat ik het zeg. Ik ga daar  
 niet boven op ne praalwagen staan  
 en dan al dat ander gedoe dat ...  
 nee... dat is niks voor mij! En  
 daarbij...

## 1.61 INT. BOERDERIJ / INKOMHAL - AVOND

1.61

HUBERT drukt zijn oor dicht tegen de deur om beter te kunnen horen.

ERIK (OFF)

Er moeten ook nog heel veel andere dingen geregeld worden als ge prins wilt worden hè.

## 1.62 INT. BOERDERIJ / KEUKEN - AVOND

1.62

YVONNE

Wat dan?

ERIK

Geld. Ah! Ja maar ja. Het is waarschijnlijk weer den boekhouder die spreekt maar... Dat is allemaal rapper gezegd dan gedaan maar ... da moet ook betaald worden hè.

CHANTAL

Ja.

ERIK

*(waarschuwend)* Ja maar... Dat is nie goedkoop.

MARIE-JOSE

Nee... goedkoop is dat niet.

Lange stilte.

CHANTAL

*(heel voorzichtig)*Dus...?

ERIK kijkt naar CHANTAL.

ERIK

Niet dus hè.

BETTY

En ons ma dan?

CHANTAL

Wa bedoelt ge Betty?

Iedereen kijkt naar BETTY. BETTY gaat stoken.

BETTY

Awel ons ma. Die is er ook nog. Waarom kan die nie Prins Carnaval worden?

FRANK

Allez Betty.

BETTY  
Voor wa nie? Bang voor  
concurrentie?

FRANK  
Ikke? Maar meiske toch.

BETTY  
En waarom nie?

FRANK  
Hebt gij ooit ne prins carnaval met  
borsten gezien.

BETTY  
Nee.

FRANK  
Ik ook nie.

BETTY  
Ge moet wel een beetje met uwen  
tijd meegaan.

FRANK  
Modern doen of wa?

BETTY  
Ja.

MARIE-JOSE  
Zoudt gij da willen?

YVONNE  
(onzeker) Nee nee... dat ... dat is  
niks voor mij.

BETTY  
Komaan ma! Nu krijgt ge eens de  
kans om eens iets anders te doen  
dan den helen dag thuis te zitten  
niksen...

YVONNE  
(beledigd) Alsof ik niks doe.

YVONNE kijkt naar ERIK.

BETTY  
(doet haar moeder na) Hoe dikwijls  
zegt gij niet : 'Ik zit hier tussen  
die vier muren en ik stik'. Dat  
klinkt ook nie vrolijk.

YVONNE  
Ik doe meer dan gij denkt. Trouwens  
dat slaat toch nergens op. '

(MORE)



YVONNE (CONT'D)

t Carnaval is toch een ventending.  
Dat is niks voor mij.

FRANK

Nee dat denk ik ook nie. Het is  
toch nie voor niks da Prins  
Carnaval ne vent is. Ge moet een  
taai vel hebben. Keihard werken en  
drie dagen lang feesten. Dat valt  
nie te onderschatten.

BETTY

Ons ma kan da.

FRANK

Luister h  Betty ik zeg nie dat  
vrouwen niks kunnen, die zijn veel  
beter met ... met emoties en zo...  
maar venten kunnen meer hebben qua  
fysiek. Carnaval vraagt veel van uw  
lijf. Echt waar, da... da is zwaar  
zenne!

ERIK

En met al dien drank... Krijgt het  
maar verteerd...

FRANK

Daarom dat ik denk dat ik den beste  
Prins Carnaval zou zijn.

De deur naar de gang wordt met een ruk opengetrokken. HUBERT  
staat in de deuropening. Iedereen kijkt betrapt. HUBERT kijkt  
naar zijn familie.

HUBERT

*(met walging en wit van woede)*  
Godverdomme! Eruit! Allemaal!

De hele familie staat aan de grond genageld.

EINDE AFLEVERING 1