

DEN ELFDE VAN DEN ELFDE

## AFLEVERING 2

(versie 19 augustus 2014)

Alice Reijs  
Tom Van Dyck

't is carnaval  
 Het feest der zotten kan beginnen  
 We dansen, zuipen en beminnen  
 Rangen worden weer gesloten  
 't is nu aan de idioten  
 't is weer carnaval

't is carnaval  
 Maskerade van de dwazen  
 Drie dagen tijd om uit te razen  
 Zet uw maskers maar weer op  
 en verbergt swenst uwe mottige kop  
 't is carnaval

't is carnaval  
 Het volksvermaak van de malloten  
 Nen optocht vol met anekdoten  
 Stoet van vreugde en vertier  
 En wij kunnen eindelijk aan de  
 zwier  
 't is carnaval

Alaaf alaaf klinkt door de straten  
 De hofkapel speelt uitgelaten  
 Met prins carnaval van veur  
 Hij haalt ons uit de sleur  
 Met carnaval  
 't is carnaval  
 't is carnaval  
 't is carnaval

CU van een hand die al pompend een bloeddrukmeter bedient. We zien dat POL dit doet bij HUBERT die met opgestroopte mouw aan tafel zit. POL, WALTER, SERGE en MARIE-JOSE staan er omheen. Er wordt een tijdlang niets gezegd en iedereen kijkt stiekem naar elkaar en vooral naar HUBERT.

De spanning is te snijden.

POL  
 Zestien over tien. Dat is wa... aan  
 den hoge kant.

HUBERT reageert niet. Oogcontact tussen POL en MARIE-JOSE. WALTER, SERGE en POL werpen een blik naar elkaar. Ze praten over HUBERT terwijl hij er bij zit.

POL (CONT'D)  
 Hij is kwaad. Ik versta dat.

SERGE

Ja, dat snap ik ook. Dat snap ik heel goed.

WALTER

Dat is ook nie gemakkelijk.

POL

Nee.

SERGE

Want ge hebt er toch een heel jaar naartoe gewerkt.

WALTER

Ja, dat is ne zwaren dobber.

SERGE

Mij zoudt ge direct kunnen afvoeren.

POL kijkt geïrriteerd naar SERGE.

POL

Ik wou dat ik wat anders kon zeggen maar... ik ben hier natuurlijk nie alleen als voorzitter van De Raad van Elf maar... ik ben òk uwen huisdokter.

Lange stilte.

POL (CONT'D)

Sorry Hubert. Sorry... Maar ge moet u er toch maar bij neerleggen.

POL voelt zich oprecht slecht. Het zweet staat HUBERT op zijn voorhoofd. Hij heeft moeite om niet uit zijn vel te springen. POL legt een arm op de schouder van HUBERT. HUBERT wil geen fysiek contact. Hij trekt zijn schouder onmiddellijk terug.

POL kijkt naar MARIE-JOSE. Ze knikt naar POL. POL gebaart subtiel SERGE en WALTER om het huis te verlaten. Ze gehoorzamen hem onmiddellijk.

POL (CONT'D)

Laat het anders maar eens efkes bezinken.

POL gaat ook. MARIE-JOSE volgt POL mee naar buiten.

2.3 **EXT. BOERDERIJ / ERF - DAG**

2.3

SERGE en WALTER lopen in de richting van de auto. POL en MARIE-JOSE komen buiten.

MARIE-JOSE  
Wacht eens Pol.

POL stopt. MARIE-JOSE neemt hem bij de arm en neemt hem even apart.

MARIE-JOSE (CONT'D)  
Wat zoudt gij ervan denken dat onze  
Frank òf ons Yvonne Prins Carnaval  
wordt?

POL schrikt.

POL  
Ah?! Euhm...

MARIE-JOSE  
Ja.

POL  
Yvonne?

MARIE-JOSE  
Ja.

POL  
Wilt die dat?

MARIE-JOSE knikt. POL weet even niet wat hij moet zeggen.

MARIE-JOSE  
Zo blijft het toch in de familie.

POL  
Ah zo ja.

2.4 **EXT. BOERDERIJ / ERF - AUTO POL - DAG**

2.4

SERGE en WALTER stappen naar de auto. SERGE ziet hoe POL en MARIE-JOSE staan te praten.

WALTER  
Gij moogt zeggen wat ge wilt maar  
ik vind dat echt erg voor den  
Hubert.

SERGE  
(*minimaliserend*) Ja...

WALTER  
Het is toch ook een beetje zielig.

SERGE  
Ja seg... zo gaan die dingen.

WALTER

Ik ben zeker dat ik niet de enige  
ben die dat erg vind. Hij heeft het  
al die jaren toch maar gedaan. En  
goe.

POL komt bij SERGE en WALTER. POL heeft een zorgzame blik.

SERGE

Wat moest Marie-José nog weten?

POL

*(in gedachten)* Niks. Niks.

SERGE

*(zelfingenomen)* Het ziet er naar  
uit dat de nieuwe Prins nu in den  
auto stapt.

POL reageert nauwelijks. WALTER kijkt naar SERGE. SERGE  
knipoogt tevreden en stapt in de auto.

2.5 **INT. BOERDERIJ / KEUKEN - DAG**

2.5

HUBERT zit nog altijd in dezelfde houding aan tafel. MARIE-  
JOSE wrijft een keer over de rug van HUBERT. HUBERT laat dit  
toe. Hij begint te vechten tegen zijn tranen.

MARIE-JOSE

Ge mòògt schreeuwen hè Hubert. Het  
is ook nie niks.

HUBERT kan zich niet inhouden en huilt.

MARIE-JOSE (CONT'D)

't Is beter zo, echt waar.

HUBERT

Ik kan het nog wel godverdomme.

MARIE-JOSE

Nee, gij kunt da niet. Ge gaat  
eraan kapot.

MARIE-JOSE zucht.

MARIE-JOSE (CONT'D)

We willen u nog langer hebben dan  
tot na 't carnaval. Dat verstaat ge  
toch?

HUBERT

Maar ik voel mij goed!

MARIE-JOSE

Als de Pol zegt dat het niet gaat,  
dan is dat zo en dan legt u daarbij  
neer!

HUBERT

Die zevert maar wa.

MARIE-JOSE

Hubert, dat is nen dokter.

HUBERT

Ne slechten dokter.

MARIE-JOSE

Astumblieft. Ge kunt u nu als een  
verwend kind gaan gedragen maar  
daar schieten we niks mee op. Ge  
gunt het ons mannen toch, hè?

HUBERT geeft geen antwoord.

MARIE-JOSE (CONT'D)

Geeft eens antwoord. Als één van  
ons mannen het wilt doen dan blijft  
het toch in de familie?

HUBERT

Maar allez... Denkt toch eens na.

MARIE-JOSE

Waarom nie? Dat is toch plezant. We  
organiseren een prinsenvierkiezing  
zoals ze dat ook in andere dorpen  
doen.

HUBERT

Een vierkiezing?

MARIE-JOSE

Ja. En de mensen kunnen kiezen  
tussen ne Prins of een Prinses. De  
Pol vindt dat trouwens ook een heel  
goe idee.

HUBERT kijkt vol ongeloof naar MARIE-JOSE.

HUBERT

Een prinses?!

MARIE-JOSE

Ja. Ofwel onze Frank ofwel ons  
Yvonne.

HUBERT

Ons Yvonne?! Een vrouw?

MARIE-JOSE  
Ja?! Waarom niet?!

HUBERT  
Maar enfin! En onze Frank die kan  
dat trouwens ook niet.

MARIE-JOSE  
Die kan da wel!

HUBERT  
Die kan da niet!

MARIE-JOSE  
En nu is het genoeg. Ik wil er niks  
meer over horen. Ge steunt uw  
kinderen en daar is het mee gezegd.  
En ik wil ook da niemand, maar dan  
ook niemand er ook maar iets van  
merkt dat ge daar moeite mee hebt.

2.6 **INT. BOERDERIJ / GANG - DAG**

2.6

YVONNE hangt haar jas aan de kapstok. We horen gebabbel uit de keuken. FRANK komt uit de deur van de keuken. Hij is zichtbaar geïrriteerd. Hij spreekt hevig fluisterend.

FRANK  
Waar zijde gij mee bezig?

YVONNE is een beetje overdonderd door de directheid van FRANK.

FRANK (CONT'D)  
Ik heb deze morgen nen telefoon  
gehad van ons moe. 't Schijnt dat  
gij ook Prins Carnaval wilt worden?  
Ineens?! Waar haalde gij dat in  
godsnaam in uwe kop? Gij zijt nooit  
geïnteresseerd geweest. Of doet gij  
dat om mij te kloten?

YVONNE  
Nee Frank. Ik doe dat niet om u te  
kloten.

YVONNE passeert FRANK en gaat de keuken in.

2.7 **INT. BOERDERIJ / KEUKEN - DAG**

2.7

CU van een stuk kriekentaart waar met een vork een stuk wordt afgedaan. Het stuk verdwijnt in de mond van HUBERT. Ruimer beeld van de keuken. Aan de ene kant van de tafel zit HUBERT en recht tegenover hem zit MARIE-JOSE. Links van HUBERT zitten ERIK en YVONNE, rechts CHANTAL en FRANK. Ze eten allen kriekentaart. MARIE-JOSE, YVONNE en CHANTAL drinken koffie.

HUBERT drinkt water. ERIK en FRANK drinken bier. We horen het geluid van het bestek. Blikken gaan over en weer. FRANK kijkt met ingehouden woede naar YVONNE. HUBERT kijkt vooral naar zijn stuk taart. Iedereen houdt voortdurend de reacties van HUBERT in de gaten en is heel voorzichtig in wat ze zeggen. Stilte. CHANTAL wil de spanning doorbreken.

CHANTAL  
(tegen Marie-José) Lekkere taart.

MARIE-JOSE  
Ja?

CHANTAL  
Ja lekker, zo met... met die krieken....

MARIE-JOSE  
Kriekentaart hè.

CHANTAL  
(lacht ongemakkelijk) Ja dat is waar. Maar ècht goe sè.

Stilte. Spanning.

ERIK  
(voorzichtig) En wie betaalt die verkiezing?

Iedereen kijkt naar ERIK, dan naar HUBERT. Hij geeft geen antwoord.

ERIK (CONT'D)  
Betalen zij dat zelf of...(tegen Hubert) wilde gij misschien een stuk voor uw rekening nemen?

HUBERT schudt zijn hoofd.

HUBERT  
(arrogant) Ah nee hè. Nu is het aan ulle.

ERIK kijkt onmiddellijk naar YVONNE. CHANTAL registreert dit en kijkt naar FRANK, die tilt zijn wenkbrauwen op.

MARIE-JOSE  
(sust) Dat zullen we nog wel zien.

Stilte. Spanning. CHANTAL is intussen recht gaan staan en pakt de koffiekkan.

CHANTAL  
Iemand nog koffie?

Niemand geeft antwoord.



CHANTAL (CONT'D)  
Niemand? Nee?

FRANK  
Dus...

MARIE-JOSE  
Ja, hoe gaan we het doen? De Pol  
stelde voor dat gulle allemaal nen  
act voorbereidt, een klein  
toneeltje en dan kiezen de mensen  
wie den beste is.

FRANK  
(*voorzichtig*) En dat maakt niet uit  
wa ge just doe? Iets zingen of ...  
of ne sketch...?

MARIE-JOSE  
(*kijkt naar Hubert*) Nee, dat denk ik  
nie hèn?

HUBERT heft zijn schouders op. ('los het op hèn')

CHANTAL  
Allez, broer en zus worden  
concurrenten.

FRANK en YVONNE kijken elkaar gespannen aan. MARIE-JOSE merkt  
dit.

MARIE-JOSE  
Het enige dat we graag zou willen  
is dat we fier kunnen zijn op ulle.  
Zodat de mensen weer eens kunnen  
zien wat voor een schoon familie  
dat wij zijn.

FRANK/CHANTAL  
Ja ja.

MARIE-JOSE  
(*kijkt naar Yvonne*) Yvonne?

YVONNE knikt.

YVONNE  
Ja ja. We gaan dat doen hèn.

FRANK kijkt vol misprijzen naar YVONNE. YVONNE hoopt op  
bijstand van ERIK. ERIK probeert niet te reageren zijn  
lichaamshouding verraadt zijn wrevel. CHANTAL en FRANK kijken  
naar elkaar en dan naar HUBERT. Die steekt zijn bord uit  
omdat hij nog een stuk taart wil.

## 2.8 INT/EXT. BUS - ERF - DAG

2.8

FRANK zit achter het stuur van zijn bus. CHANTAL zit op de eerste stoel naast hem. Ze rijden het erf af.

CHANTAL

Ge moet u geen zorgen maken baby.  
Wij winnen dat. Ulle Yvonne...  
allez dat...

FRANK

We moeten op die prinsenverkiezing  
met nen helen straffen act afkomen.

CHANTAL

*(opgewonden)* Ja!

FRANK

Iet waar dat iedereen van denk:  
shit man dat is... da is echt  
straf.

CHANTAL

Ja!

FRANK

Iedereen moet echt achterover  
vallen. Echt zo van euh... Wauw!!!

Ze lachen opgewonden als kleine kinderen.

## 2.9 EXT. STRAAT OMGEVING BOERDERIJ - DAG

2.9

ERIK en YVONNE stappen met flinke tred. ERIK heeft het koud.

YVONNE

Plezant dat ge zo enthousiast zijt.  
Iedereen probeert er het beste van  
te maken en gij zit daar weer met  
zo'n bef.

ERIK reageert niet.

YVONNE (CONT'D)

Omdat gij het weer allemaal onnozel  
vindt, moet ik er mij ook maar bij  
neerleggen. Awel. Nee. Ik doe ook  
mee!

ERIK

*(heftig en opgewonden)* Maar daar  
gaat het niet over.

YVONNE

Ah nee?

ERIK

Gij hebt er geen idee van hoeveel  
ulle vader al aan dat carnaval  
heeft uitgegeven. Wat denkt ge dat  
dat allemaal kost?!

YVONNE stopt. ERIK loopt door.

ERIK (CONT'D)

En dan ben ik weer de zagevent, den  
ambetanten boekhouder.

ERIK staat stil omdat hij ziet dat YVONNE hem niet volgt. Hij  
zet een paar stappen terug in de richting van YVONNE.

ERIK (CONT'D)

Wij kunnen dat niet betalen Yvonne.  
Zet dat uit uwe kop.

2.10 **INT/EXT. BUS - STRAAT - DAG**

2.10

De bus met FRANK en CHANTAL komt met veel getoeter naast ERIK  
en YVONNE gereden.

CHANTAL

Daar lopen de verliezers.

CHANTAL lacht, FRANK een klein beetje.

CHANTAL (CONT'D)

Doe 't raampke eens open.

FRANK doet dit en CHANTAL komt over FRANK hangen, uit het  
raampje.

CHANTAL (CONT'D)

We kunnen ulle spijtig genoeg gene  
lift geven want wij moeten dringend  
ons danseressen gaan afhalen op de  
luchthaven.

YVONNE glimlacht. ERIK probeert.

CHANTAL (CONT'D)

Ja wij zien het groots hè.

FRANK

Allemaal negerinnen. Uit Brazilië.  
Met pluimen in hun gat. En euh...  
(doet teken dat ze een flinke  
boezem hebben)

CHANTAL geeft hem gespeeld een plagerig mepje. YVONNE lacht.

CHANTAL

Handen aan 't stuur gij! Salu hè!

De bus rijdt door. Getoeter weerklinkt.

YVONNE

Dag.

ERIK steekt een flauw handje de lucht in. YVONNE kijkt naar ERIK.

2.11 **INT. BOERDERIJ / STALLEN / KRAAMAFDELING - DAG** 2.11

JORIS komt de kraamafdeling binnen en ontdekt dat er hier en daar een dood biggetje ligt. Op zijn gezicht is een enorme teleurstelling zichtbaar. Hij is kwaad en gefrustreerd.

2.12 **INT. BOERDERIJ / KEUKEN - DAG** 2.12

MARIE-JOSE staat met twee pillen en een bekertje water in haar handen. HUBERT staat uit het keukenraam naar buiten te staren.

MARIE-JOSE

Slikt die eerst eens door.

HUBERT reageert niet. Hij heeft het lastig.

MARIE-JOSE (CONT'D)

Hubert?

HUBERT pakt ze aan en slikt ze in.

MARIE-JOSE (CONT'D)

Kom! Zet u er nu maar over. Het is gewoon de beste oplossing.

MARIE-JOSE kijkt naar buiten.

MARIE-JOSE (CONT'D)

Hij is daar al sè.

MARIE-JOSE gaat naar buiten. HUBERT volgt haar.

2.13 **EXT/INT. BOERDERIJ / ERF - AUTO POL - DAG** 2.13

POL stopt voor HUBERT. POL stapt uit. Boven op het dak van zijn auto staat er een grote megafoon gemonteerd.

POL

Zijt ge er klaar voor?

POL loopt HUBERT tegemoet en geeft hem een schouderklopje. HUBERT stapt zichtbaar gespannen en zonder iets te zeggen in het autootje.

POL (CONT'D)  
 't Komt goe. Ik breng 'm op tijd  
 terug hè.

MARIE-JOSE  
 Ja.

POL stapt ook in en ze willen vertrekken. MARIE-JOSE kijkt hen na. JORIS komt naar buiten gelopen. Hij doet teken dat POL moet wachten. JORIS loopt naar de kant van HUBERT. HUBERT laat het raam zakken.

JORIS  
 Kunde gij efkes komen? Ik zou iets  
 moeten laten zien.

HUBERT  
 Nu niet. Straks.

JORIS  
 Ja maar, ik zou...

HUBERT  
 Straks. (*tegen POL*) Kom.

HUBERT doet teken POL moet rijden. Blick tussen POL en JORIS.

2.14     **EXT. BOERDERIJ / ERF - DAG**     2.14

De auto van Pol (POL en HUBERT) verlaat het erf. JORIS en MARIE-JOSE kijken toe.

2.15     **INT. ARBEIDERSWONING VAN WALTER - LIVING - DAG**     2.15

CHANTAL, in witte stofjas, is een voet van WALTER met olie aan het masseren. De voet van WALTER rust in de schoot van CHANTAL. Aan het gezicht van WALTER is te merken dat hij het in Keulen hoort donderen.

CHANTAL  
 Nu, onder ons gezegd en gezwegen hè  
 Walter, onze Frank maakt toch veel  
 meer kans dan Yvonne? Allez ja,  
 geen slecht woord over Yvonne maar  
 ...het is toch een beetje raar dat  
 zij zich kandidaat stelt hè.  
 (*fluisterend*) Die kan da niet.  
 (*luider*) Ik moet ook eerlijk zeggen  
 dat ik dat niet verwacht had van  
 ulle, van de raad hè, dat gulle een  
 Prinses zou zien zitten?

Het blijft maar donderen voor WALTER...

- 2.16      **EXT. HOOFDSTRAAT VAN KERKE - DAG**      2.16
- WALTER kijkt naar CHANTAL die wegrijdt op haar brommer. Hij loopt snel naar het café.
- 2.17      **EXT. STRAAT - CAFÉ - DAG**      2.17
- WALTER loopt het café binnen. In de verte komt de auto van Pol (POL en HUBERT) de straat ingereeden.
- 2.18      **INT/EXT. AUTO POL - HOOFDSTRAAT VAN KERKE - DAG**      2.18
- POL zit in de auto achter het stuur. HUBERT zit naast POL. HUBERT heeft een micro in de hand. Hij slikt en maakt zijn lippen nat. Hij kijkt naar POL. POL geeft hem een aanmoedigende glimlach. Wanneer HUBERT begint te spreken, verandert hij in een enthousiaste spreker.
- HUBERT  
(*vol enthousiasme*) Beste  
carnavalisten, vrienden van  
Knorrendonk, omdat mijn hart ietske  
te hard tikt voor het carnaval, zal  
ik dit jaar gene prins carnaval  
zijn. Daarom heb ik in samenspraak  
met de Raad van Elf beslist dat er  
een prinsenverkiezing zal komen. En  
niet zomaar één. Met grote fierheid  
kan ik ulle zeggen dat gulle kunt  
kiezen tussen één van mijn  
kinderen, tussen onze Frank en ons  
Yvonne. Jawel! Tussen ne prins of  
een prinses. Ja ja gulle hoort het  
goed, ne prins of een prinses...
- Tijdens de speech rijdt de auto door de hoofdstraat van Kerke. Een AANTAL DORPELINGEN komt naar buiten. POV POL die ziet dat SERGE en WALTER uit het dorpscafé komen en vol ongeloof naar POL kijken.
- 2.19      **EXT. HOOFDSTRAAT VAN KERKE - DAG**      2.19
- Vooraf SERGE trekt wit weg wanneer hij hoort wat HUBERT allemaal zegt. Blick tussen WALTER en SERGE.
- De bus 'Lijn 11' is ondertussen ook de straat ingedraaid en is gestopt zodat de auto met HUBERT en POL makkelijker door kan.
- 2.20      **INT. BUS - HOOFDSTRAAT VAN KERKE - DAG**      2.20
- FRANK zit te glunderen achter zijn stuur. Net zoals de DORPELINGEN in de straat applaudisseren, doen een aantal PASSAGIERS op de bus dit ook.

2.21 **INT. HUIS POL / KABINET - DAG** 2.21

POL komt zijn kabinet binnen. Hij gooit de autosleutels op zijn bureau en gaat achter zijn computer zitten. Hij opent zijn mail, daar wacht hem een onaangename verrassing. Hij neemt zijn telefoon en belt.

POL  
Dokter Driesen hier, kunt u mij  
doorverbinden met het labo (...)  
Dank u.

POL wacht. De deurbel gaat. POL kijkt op zijn uurwerk.

POL (CONT'D)  
Ja, goeiendag Dokter Driesen hier.  
Ik bel even ivm met de resultaten  
van meneer Frank Geunings.

2.22 **EXT. HUIS POL - DAG** 2.22

SERGE en WALTER staan voor de deur. SERGE belt nog eens aan en bonkt ook met zijn hand tegen de deur. POL maakt al telefonierend de voordeur open. Hij gebaart dat ze binnen moeten komen.

2.23 **INT. HUIS POL / GANG - DAG** 2.23

SERGE en WALTER stappen onmiddellijk binnen. POL beëindigd het gesprek.

POL  
Ja. Bedankt. Daag.

POL kijkt SERGE en WALTER aan. Aan SERGE kan je merken dat hij op ontploffen staat. WALTER wil beginnen praten maar wordt in snelheid gepakt door POL.

POL (CONT'D)  
Luistert mannen, ik kan daar echt  
niks aan doen.

SERGE begint onmiddellijk te blazen.

POL (CONT'D)  
Nee Serge, echt niet. Dat den  
Hubert zijn kinderen naar voren  
schuift dat is uiteindelijk die  
mens zijn volste recht. Hij betaalt  
ook altijd alles.

SERGE  
En als ik het nu eens allemaal  
betaal.

POL  
Met welk geld?

SERGE  
(geïrriteerd) Ne werkloze kan geen  
geld hebben of wa?

Lachje van POL.

SERGE (CONT'D)  
Wij hadden wel een afspraak.

WALTER  
Had dat dan toch met ons overlegd?

POL  
Jongens, zo gemakkelijk is dat  
niet. Ge kent den Hubert toch.

SERGE  
Ik hoop dat gij begrijpt wat ik  
tegen u heb gezegd. Want anders ga  
ik mijne mond moeten open doen.  
Misschien dat ik dan ook eens met  
uwen auto door 't dorp moet rijden  
om de mensen te vertellen wat ik  
allemaal weet van u.

SERGE stapt kwaad buiten. WALTER weet niet wat hij moet doen.  
Hij kijkt POL aan ("wat een situatie toch") en gaat SERGE  
achterna. De deur valt dicht. POL zucht.

2.24 **INT. HUIS FRANK EN CHANTAL / KEUKEN - AVOND**

2.24

POL zit aan de keukentafel bij FRANK en CHANTAL. FRANK heeft  
slecht nieuws gekregen. Hij voelt zich slecht.

CHANTAL  
Dat is nie goe. Dat is nog slechter  
dan de vorige keer.

POL knikt.

POL  
Dit is inderdaad het slechts  
denkbare scenario. We hebben het er  
al over gehad. Ge moet echt stoppen  
met drinken Frank.

FRANK  
Maar ik drink ook allang nie meer.

POL kijkt FRANK aan.

FRANK (CONT'D)  
Wa?



POL zegt niets. Hij kijkt naar CHANTAL.

FRANK (CONT'D)  
 Vraag het aan haar als ge me nie  
 gelooft. (tegen Chantal) Chantal  
 drink ik nog?

CHANTAL kijkt naar POL.

CHANTAL  
 Zo af en toe nog eens... maar dat  
 is maar een heel klein beetje.

FRANK  
 Zo eens een proeverke.

CHANTAL  
 Ja maar dat is... dat is te  
 verwaarlozen.

De achterdeur gaat open en JORIS komt binnen. Het gesprek valt onmiddellijk stil.

JORIS  
 Jowh!

POL  
 Hoi.

CHANTAL  
 Dag jongen.

JORIS neemt een fles cola uit de koelkast en neemt er een stevige slok van. Hij voelt de spanning.

CHANTAL (CONT'D)  
 Ging het een beetje vandaag?

JORIS  
 Bwah.

CHANTAL heeft duidelijk niet geluisterd.

CHANTAL  
 Ah ja.

Stilte. JORIS loopt zonder iets te zeggen naar een ander kamer en sluit de deur. Het verdere gesprek begint op fluisterton.

POL  
 Zelfs een heel klein beetje is al  
 teveel hè Frank. Genen alcohol  
 betekent niks. Genen druppel.

CHANTAL kijkt naar FRANK. FRANK is volledig in de war.

POL (CONT'D)

Ik ga op onregelmatige tijden bij u langs moeten komen voor een bloedafname.

FRANK

Voor wat?

POL

Om te zien of ge gedronken hebt.

Blik tussen FRANK en CHANTAL.

FRANK

Maar allez Pol. Om mij te controleren? Gij gelooft mij niet of wa?

Stilte.

FRANK (CONT'D)

En dat moet nu ineens zo. Kan dat niet wachten?

POL

Tot wanneer? Tot na het carnaval zeker. En waarom? Ge drinkt toch nie.

Stilte.

POL (CONT'D)

Ge beseft niet hoe ernstig het gesteld is met uwe lever. Uwe lever is kapot Frank. Met zo'n bloedwaarden is een transplantatie de enige oplossing.

Deze opmerking komt heel hard aan bij FRANK en CHANTAL. FRANK weet zich geen houding te geven. Stilte.

POL (CONT'D)

Sorry Frank. Als ge uw kandidatuur als Prins Carnaval wilt intrekken, kan ik dat heel goed begrijpen hè.

FRANK

Wablief?

POL

En niemand moet weten wat de echte reden is. We verzinnen wel iets.

FRANK

Zijt ge zot?

POL kijkt naar CHANTAL. CHANTAL maakt zich zorgen.

POL  
Dat gaat zwaar zijn Frank. Genen druppel.

FRANK  
Ik kan da.

POL  
Zijt ge zeker? Ik wil toch dat ge er nog eens goed over nadenkt.

FRANK  
Ik hoef daar niet over na te denken.

POL  
(zet door)Ja maar toch.

FRANK  
(boos)Nee Pol!

POL verschiet van zijn reactie.

POL  
Oké, oké. Ik denk maar mee.

POL maakt een geruststellend gebaar. FRANK knikt.

FRANK  
Ik wil dan niemand dat weet.  
Niemand.

POL  
Uiteraard.

POL kijkt naar CHANTAL. Zij probeer haar emoties weg te slikken.

2.25 **INT. HUIS ERIK EN YVONNE / BADKAMER - AVOND**

2.25

YVONNE zit op de badrand. ERIK poetst zijn tanden.

YVONNE  
Ik ben een vrouw.

ERIK  
(met zijn mond vol tandpasta) Hè?!

YVONNE  
Ik ben een vrouw, Erik.

ERIK snapt niet wat ze bedoelt. Hij spuugt zijn mond leeg in de wasbak en veegt zijn mond schoon.

ERIK  
Ja Yvonne, ja, ge zijt een vrouw, ja.

YVONNE

Die gaan mij nooit kiezen. Ik ga dat nooit kunnen winnen.

ERIK beseft plots waarover het gaat.

YVONNE (CONT'D)

Prinses Carnaval... Prinses Carnaval! Dat is belachelijk.

ERIK

Hoe bedoelt ge?

YVONNE

Dat klinkt toch niet. 'Prinses Carnaval'!

ERIK

*(voorzichtig)* Nee... Dat is waarschijnlijk efkes wennen voor de meeste mensen.

YVONNE

En voor u?

ERIK

Voor mij? Ja schat... dat... zoiets moet groeien.

Korte stilte.

YVONNE

Ze kiezen sowieso voor onze Frank. Dat is allang een uitgemaakte zaak.

ERIK

Ja. Misschien wel ja.

YVONNE zucht diep. Stilte.

ERIK (CONT'D)

*(heel voorzichtig)* Hoe moeilijk het ook is Yvonne, maar ... misschien moet ge u maar gewoon terugtrekken.

YVONNE

*(kijkt ERIK recht aan)* Terugtrekken?

ERIK

Ja... want ... allez ja... ook financieel is dat...

Korte stilte. YVONNE blijft ERIK strak aankijken terwijl ze nadenkt.

YVONNE

*(plots en luid)* Nee! Nee, dat wil ik niet. Nee! Ik... Nee!!!

(MORE)

YVONNE (CONT'D)

Nu is het het aan mij! Ik wil ook wel eens iets anders dan ulle meid zijn. En achter ulle gat aan te lopen.

YVONNE doet haar uiterste best om haar zelf moed in te praten. ERIK weet niet goed wat hij moet zeggen.

YVONNE (CONT'D)

Ik kan best wel wa. Ook al ben ik 'maar' een huisvrouw!

ERIK

O, maar ge hebt mij toch ook niet horen zeggen da...

YVONNE

Wiè zegt da ik da niet zou kunnen?

ERIK

(*sussend*) Niemand, Yvonne. Niemand.

YVONNE

Als ik echt iets wil dan lukt mij da. Ik word wel Prins Carnaval. Prins Carnaval Yvonne den eerste.

ERIK

(*corrigeert*) Prinses.

YVONNE

Hè?

ERIK

Prinses. Prinses Carnaval.

YVONNE

Prinses ja. (*luid*) Prinses Carnaval Yvonne den eerste! Als ge da een paar keer herhaalt hè, klinkt da al veel beter. (*luider*) Prinses Carnaval Yvonne den eerste.

BETTY duwt de badkamerdeur open.

BETTY

Mag het misschien een beetje stiller? Er zijn mensen die willen slapen!

BETTY smakt de deur terug dicht.

JEFKE (OFF)

(*roept*) Mama? Mama?!

De moed zinkt YVONNE direct weer in haar schoenen. Ze zucht en verlaat de badkamer. Reactie van ERIK naar YVONNE.

## 2.26 INT. HUIS FRANK EN CHANTAL / SLAAPKAMER - NACHT 2.26

CHANTAL ligt te slapen. Ze ligt alleen in bed. Ze woelt wat. Tijdens het woelen ontdekt ze dat Frank niet naast haar ligt. Ze richt zich op. Doet het nachtlampje aan. Kijkt naar de slaapkamerdeur die openstaat. Ze staat op en gaat de kamer uit.

## 2.27 INT. HUIS FRANK EN CHANTAL / SLAAPKAMER - GANG - NACHT 2.27

CHANTAL doet de deur van de badkamer open. Frank is ook daar niet. Ze loopt verder de gang uit, kijkt in een kamertje waar een zonnebank en een hometrainer staat, doet vervolgens de kamerdeur van Joris een beetje dicht en gaat naar beneden. Ze doet dit allemaal heel stil.

## 2.28 INT. HUIS FRANK EN CHANTAL / TRAP INKOM LIVING - NACHT 2.28

CHANTAL daalt heel stil en voorzichtig de trap af. Er komt een kleine lichtgloed uit de living. Ze gaat naar de deur van de living. Ze kijkt rond. In de zetel ziet ze FRANK voorovergebogen zitten. Hij krabt zich.

## 2.29 INT. HUIS FRANK EN CHANTAL / LIVING - NACHT 2.29

CHANTAL komt plots de living binnengelopen alsof ze FRANK wil betrappen. FRANK kijkt op. Hij heeft betraande ogen.

CHANTAL

Wat zijde gij aan 't doen?

CHANTAL speurt rond. Kijkend of FRANK aan het drinken was.

CHANTAL (CONT'D)

Hebt gij gedronken?

FRANK

Ja... water.

CHANTAL

Sorry baby ik ... Sorry maar...

Stilte. CHANTAL gaat naast FRANK zitten.

FRANK

Ik ben zo bang. Bang dat het niet gaat lukken. Nu dat ik weet dat ik geen fout mag maken ... dat ik elk moment "gecontroleerd" kan worden ... ik word daar zo zenuwachtig van en... normaal dronk ik dan iets om een beetje rustiger te worden maar... *(begint te huilen)*... en het moet lukken want... ik kan zo toch ook gene Prins worden...

FRANK verdwijnt volledig in de armen van CHANTAL. CHANTAL krijgt eveneens traantjes van ontroering.

CHANTAL  
Maar baby toch...

FRANK wringt zich los en spreekt plots heel ernstig.

FRANK  
Ik zie het al in de gazet: Prins Carnaval heeft een drankprobleem.

CHANTAL  
Niemand moet dat toch weten. Ik doe gewoon wat alcoholvrij bier in uw glas.

FRANK  
Och Chantal.

CHANTAL  
Zo moeilijk kan da toch nie zijn?

FRANK  
En als iemand mij een pint trakteert? Wat dan?

CHANTAL  
(denkt na) Dan... dan zegde dat ge naar de wc moet en dan spoelde uw pint gewoon door.

FRANK  
Ik kan toch niet 20 keer per dag naar de wc gaan. Alsof dat niet opvalt.

CHANTAL  
Zegt dat ge een kleine blaas hebt.

FRANK  
Astemblaieft hê zeg!

CHANTAL  
Wa?

FRANK  
Ne vent met een te klein blaas. Ze zullen nogal lachen.

CHANTAL  
Van bier moet ge toch veel pissen. Dat merkt niemand.

FRANK  
't Is goed, stop maar. Stop maar met uwe zever.

CHANTAL  
Zeg doe eens rustig. Ik wil u  
alleen maar helpen.

FRANK  
Ik heb uw hulp niet nodig!  
Godverdomme!

FRANK heeft direct spijt van wat hij heeft gezegd. CHANTAL is er ook even niet goed van.

FRANK (CONT'D)  
Sorry... Sorry Chantal. Dat is fout  
van mij dat is... de spanning.  
Ik bedoelde dat zo nie.

Stilte.

FRANK (CONT'D)  
Sorry.

CHANTAL maakt een geforceerde glimlach.

CHANTAL  
't Komt goe.

FRANK  
Ja, 't komt goe.

Ze grijpen mekaar al huilend terug vast.

2.30 **EXT. BOERDERIJ / ERF - OCHTEND**

2.30

JORIS is met een hogedrukreiniger de bus van Frank aan het kuisen. FRANK, in zijn dienstuniform, staat op een veilige afstand toe te kijken. CHANTAL komt aangereden op haar brommer. Op haar bagagedrager heeft zij een werkkoffer (pedicure) staan. CHANTAL rijdt tot bij FRANK. Zet haar brommer op zijn staander en gaat bij FRANK staan.

CHANTAL  
Hoe is 't met ulle vader?

FRANK  
Nog niet gezien. (*nerveus*) Of zou ik  
op den bureau moeten komen omdat ze  
zijn te weten gekomen dat ik ...

FRANK maakt een heel onduidelijk 'drinkgebaar'.

CHANTAL  
Van wie zouden die dat weten?

FRANK  
Van de Pol.



CHANTAL

Maar die mag dat niet verder vertellen. Zo'n mannen hebben beroepsgeheim. Gij krijgt opslag. Daarom moet gij komen.

FRANK

En als ik genen opslag krijg?

CHANTAL

Ge krijgt wèl opslag. En dat zullen we goed kunnen gebruiken hè Prinske.

CHANTAL wrijft over de buik van FRANK.

FRANK

Maar als dat nie zo is?

CHANTAL

Maakt u maar nie druk, da regel ik wel.

FRANK

Van wat gaan wij 't carnaval betalen?

CHANTAL

Ik regel da.

JORIS komt naar CHANTAL en FRANK.

JORIS

Voilà. En naar wie stuur ik de factuur.

FRANK

Naar ons zeker, want volgens uw moeder krijg ik opslag.

JORIS

Allright!

FRANK

Merci hè!

CHANTAL

Die is gelijk nieuw!

JORIS lacht eens en begint met opruimen.

FRANK

(*stil tegen Chantal*) Ik heb buikpijn.

CHANTAL

Vertrekt nu maar anders komt ge nog te laat ook.

FRANK stapt naar de bus, opent de deur. CHANTAL loopt hem achterna. FRANK stapt in de bus, hij kruipt achter zijn stuur.

FRANK  
Ik heb buikpijn Chantal.

CHANTAL  
Vertrekt nu maar. Kom! Zie wel dat ge op den terugweg onze Jef en ons Betty mee oppikt.

FRANK  
Ja ja.

CHANTAL  
Ge hebt dat beloofd aan ons Yvonne.

FRANK  
(zuchtend) Ja ja.

FRANK knikt en start de bus. CHANTAL en JORIS kijken elkaar aan. JORIS heft de wenkbrauwen op. CHANTAL kijkt weg en gaat naar haar brommer.

2.31 **INT. HUIS ERIK EN YVONNE / KEUKEN - OCHTEND**

2.31

YVONNE, in kamerjas, zit aan de ontbijttafel. BETTY komt met haast binnen, pakt haar brooddoos die naast het bord van haar moeder staat en gaat zonder iets te zeggen naar buiten. De deur valt dicht. Stilte.

ERIK, in kostuum, komt de keuken binnen. ERIK neemt zijn brooddoos die op tafel staat en stopt deze in zijn boekentas.

ERIK  
Tot vanavond hè.

YVONNE  
Ja.

ERIK neemt zijn autosleutels van een haakje dat tegen de muur hangt en wil via de achterdeur naar buiten gaan.

YVONNE (CONT'D)  
Seg... in verband met 't carnaval?

ERIK  
Nu nie hè Yvonne.

ERIK verlaat het huis. De achterdeur valt dicht. YVONNE staart voor zich uit.

## 2.32 INT. BOERDERIJ / VARKENSSTAL KRAAMAFDELING - DAG

2.32

JORIS en HUBERT komen de stal binnen. Een viertal zeugen liggen in hun boxen. Ze worden omringd door een aantal biggen. In de middengang liggen vier doden biggetjes bij elkaar. JORIS wijst ernaar. HUBERT kijkt.

HUBERT

Godverdomme weeral. En die zijn uit dezelfde nest?

JORIS

*(wijst naar een zeug)* Van Arian.

HUBERT

Hoe is dat nu toch mogelijk. Dat kan toch niet. Maar hoe kan da nu?

JORIS

Ge had ze moeten laten vaccineren.

HUBERT

Zeg, hoeveel kost dat nie, al die zeugen vaccineren.

JORIS

Dees is nòg duurder.

HUBERT

Ge kunt da nie allemaal van te voren voorspellen hè.

JORIS zegt niets en denkt er het zijne van. HUBERT merkt dit.

HUBERT (CONT'D)

Ik heb geen glazen bol hè man! Voor hetzelfde geld was er geen één dood.

JORIS

*(nervuus)* Hier wordt alleen maar bezuinigd om meer geld over te houden voor het carnaval. Dat is toch belachelijk.

HUBERT

Als ge het allemaal zo veel beter weet, begint dan op uw eigen.

JORIS

Waarom? We moeten nu toch niet meer besparen? Ge zijt toch gene Prins Carnaval niet meer?

HUBERT

Zolang ik hier rondloop bepaal ik hoe het hier gebeurt. Het is toch mijn geld zeker. Godverdomme.

JORIS is zichtbaar beledigd.

HUBERT (CONT'D)

Wa? Het is toch zo!

JORIS zwijgt. HUBERT wordt zenuwachtig.

HUBERT (CONT'D)

Wa?

JORIS draait zich om en loopt weg. HUBERT kijkt hem achterna. Hij weet dat hij te ver is gegaan.

2.33 **EXT. BOERDERIJ / ERF - DAG**

2.33

JORIS springt op zijn brommer die hij al lopend start. Hij rijdt met grote snelheid het erf af. HUBERT komt uit de stal. Hij roept Joris achterna.

HUBERT

Joris! (*stil*) Godverdomme h .

MARIE-JOSE komt het huis uit. Blick tussen MARIE-JOSE en HUBERT. HUBERT gaat de stal terug in.

2.34 **EXT. PLATTELANDSWEG - DAG**

2.34

JORIS rijdt met overdreven snelheid op de plattelandsweg. In de verte zien we de boerderij.

2.35 **EXT. PLATTELANDSWEG - DAG**

2.35

Verlaten polderlandschap. We zien iemand wandelen door het landschap. Het is BETTY die met grote tegenzin in het midden van de weg loopt. In de verte horen we het geluid van een brommer. BETTY draait zich om. We zien dat het JORIS is die met zijn brommer dichterbij komt. Hij stopt bij BETTY.

JORIS

Bus gemist?

BETTY

Tja...

JORIS

Vroeger opstaan h  meiske.

BETTY

Of misschien moet uw vader eens leren wachten.

Stilte. Een kleine glimlach verschijnt op hun gezicht. JORIS kijkt op zijn uurwerk.

JORIS  
Volgens mij zoudt gij nù op school moeten zijn.

BETTY heft haar schouders op.

BETTY  
En volgens mij zoudt gij nù bij de varkens moeten zitten.

JORIS knikt en glimlacht. Stilte. BETTY kijkt naar JORIS.

BETTY (CONT'D)  
(plots te stoer) Wat is 't, gaan we er ene drinken?

Ze kijken rond en beginnen allebei te lachen. BETTY stapt achterop de brommer bij JORIS. Ze rijden weg.

2.36      **INT. BUSMAATSCHAPPIJ / WACHTKAMER - DAG**      2.36

FRANK geeuwt. Hij zit in de ruimte die grenst aan een directiekantoor. Hij kijkt rond en heeft zichtbaar last van stress. Hij heeft jeuk en buikpijn. Er komt en DAME langs. FRANK knikt naar haar en zoekt haar naam.

FRANK  
Dag euh...

De DAME gaat weer weg. Dan schiet plots haar naam weer binnen.

FRANK (CONT'D)  
Magda! Dedju. Magda ja. Natuurlijk.

Dan opent zijn BAAS de deur van zijn kantoor.

BAAS  
Frank, kom binnen.

FRANK schrikt zich rot. Hij moet even herstellen.

FRANK  
O, nu verschoot ik zeg.

Hij gaat zijn BAAS achterna.

2.37      **INT. BUSMAATSCHAPPIJ / DIRECTIEKANTOOR - DAG**      2.37

Zijn BAAS komt binnen en gaat zitten. FRANK komt binnen en doet alsof hij over de drempel struikelt.

FRANK  
*(grapt)* Oei, ik heb wat last van  
 drempelvrees.

Zijn BAAS reageert niet. FRANK merkt dit en wordt al  
 onmiddellijk onzeker.

BAAS  
 Ga zitten.

FRANK gaat zitten.

BAAS (CONT'D)  
 Frank. Waar zal ik beginnen.

FRANK  
 Bij het begin zeker?

FRANK beseft dat dit niet het moment is voor grappen. Hij  
 ademt flink in en uit.

BAAS  
 Enig idee hoeveel volk er nog  
 dagelijks op uw lijn meerijdt?

FRANK  
 Ik denk ... euh...

BAAS  
 Buiten uw familie gerekend.

FRANK  
 Buiten mijn familie gerekend? Ik  
 denk ne man of...

FRANK kijkt naar zijn BAAS. Beseft plots dat dit een rare  
 vraag is.

FRANK (CONT'D)  
 Word ik ontslagen?

BAAS  
 Hm?!

FRANK  
*(paniek)* Word ik ontslagen? Oh nee  
 toch! Nee hè?

BAAS  
 Wacht.

FRANK  
 Nee, nee, nee, ... Ik word  
 ontslagen hè?

Zijn BAAS reageert niet meteen.

FRANK (CONT'D)

Och God! Gij zegt niks ... ja... ik  
word ontslagen. Zeg dat het niet  
waar is, zeg dat het niet waar  
is... Nee, nee, dat gaat niet...

FRANK staat op. Hij loopt doelloos rond in het kantoortje.

BAAS

Maar blijf nu toch eens kalm. Ge  
wordt niet ontslagen. Dit is gewoon  
een evaluatiegesprek.

FRANK

Nee, nee, nee ... Ik moet... Ik  
word misselijk, ik moet...

FRANK gaat weer zitten. Hij heeft krampen en steken in zijn  
zij. Hij waait zichzelf koelte toe.

2.38 **EXT. SCHOOL / STRAAT - DAG** 2.38

JEFKE zit op een bankje bij de bushalte. Hij wacht. De straat  
ligt er verlaten bij.

2.39 **EXT. WEG IN POLDERLANDSCHAP - DAG** 2.39

CHANTAL kijkt op haar horloge. Ze staat op een kruispunt in  
een verlaten landschap. Haar brommer staat in de berm. Ze  
zucht en is in paniek.

2.40 **EXT. SCHOOL / STRAAT - DAG** 2.40

JEFKE zit nog steeds op een bankje. We horen een bus  
aankomen. Lijn 11 stopt vlak voor zijn voeten. We horen de  
deuren opengaan. De bus staat scheef geparkeerd. JEFKE staat  
op.

2.41 **INT/EXT. BUS - STRAAT - DAG** 2.41

JEFKE staat voor de geopend deur.

JEFKE

Dag nonkel Frank.

FRANK zegt niets. Hij is duidelijk dronken. JEFKE stapt in en  
gaat vooraan in de bus zitten. De bus blijft stilstaan. JEFKE  
kijkt naar FRANK. FRANK kijkt wezenloos voor zich uit. Na een  
tijdje:

JEFKE (CONT'D)

Nonkel Frank?

FRANK komt uit zijn roes. Hij kijkt JEFKE verward en vragend aan.

FRANK  
Hè?

JEFKE  
Gaan we?

FRANK  
Naar waar?

JEFKE  
Naar huis.

FRANK  
Da's goe...

FRANK trekt zijn bus met veel moeite op gang.

2.42     **INT. BUS - DAG**     2.42

FRANK heeft moeite het stuur recht te houden. De bus maakt slingerbewegingen over de weg. JEFKE kijkt recht naar voren en houdt zich stevig vast.

2.43     **EXT. VERLATEN KAPPELEKE LANGS POLDERWEG - DAG**     2.43

Een verlaten, aftands kapelleke aan de rand van een landweg. De brommer van Joris staat naast het kapelleke.

2.44     **INT. VERLATEN KAPPELEKE - DAG**     2.44

JORIS en BETTY hebben allebei een kaarsje in hun hand. JORIS steekt zijn kaarsje eerst aan en wil het neerzetten. Ze lachen en hun ernst is gespeeld.

BETTY  
Wacht, eerst zeggen wa ge wenst.

JORIS  
Hardop?

BETTY  
Hardop.

JORIS  
Oela. En hoeveel wensen mag ik doen?

BETTY  
Zoveel ge wilt.

JORIS  
Oké, hier komen ze.



JORIS kijkt omhoog.

JORIS (CONT'D)

Ik hoop dat dien daarboven wa tijd heeft.

BETTY lacht.

JORIS (CONT'D)

Ik wens dat ik de boerderij mag overnemen...

BETTY

Dat snap ik.

JORIS

Ik wens dat carnaval wordt afgeschaft.

BETTY

Dat snap ik ook.

JORIS

Ik wens ook dat er nog genoeg benzine in de brommer zit om thuis te geraken.

BETTY

Is 't echt?

JORIS maakt een gebaar dat het kantje boordje is. Ondeugende glimlach op het gezicht van BETTY.

BETTY (CONT'D)

Nog iets?

JORIS

Nee, dat was het. Denk ik.

BETTY

Zal ik nu een wens doen.

JORIS

Zal ik gaan zitten?

BETTY

Nee, ik heb maar éne.

JORIS

Ge zijt een tevreden meiske.

BETTY

Voor het moment wel ja.

JORIS

Wat is uwen grootste wens?

BETTY

Ik wens...

BETTY zegt niets.

JORIS

Ja?

BETTY

Ik wens...

JORIS

Ge weet het wel spannend te maken.

BETTY

Ik wens dat ik de bus nog eens mis.

JORIS weet niet hoe te reageren. BETTY steekt nu het kaarsje bij de andere kaarsen. JORIS volgt haar. Ze kijken naar de kaarsjes en het altaar. Een warme gloed van kaarslicht schijnt op hun gezicht.

2.45 **EXT. WEG IN POLDERLANDSCHAP - DAG** 2.45

CHANTAL ziet in de verte een bus aankomen, lijn 11. De bus slingert hevig. Als de bus dichterbij komt, gaat CHANTAL midden op de weg staan met gespreide armen.

2.46 **INT/EXT. BUS - WEG IN POLDERLANDSCHAP - DAG** 2.46

FRANK zijn oogleden bewegen traag. Hij heeft moeite ze open te houden. Hij krijgt plots iets in zijn vizier. Hij probeert er een duidelijk beeld van te krijgen.

2.47 **EXT/INT. WEG IN POLDERLANDSCHAP - BUS - DAG** 2.47

CHANTAL staat met haar geopende armen midden op de weg. Ze rijpt haar ogen dicht uit schrik voor wat haar staat te gebeuren.

2.48 **INT/EXT. BUS - WEG IN POLDERLANDSCHAP - DAG** 2.48

De bus komt met piepende remmen net te laat tot stilstand waardoor CHANTAL een tik krijgt en onderuit gaat. FRANK komt onmiddellijk recht uit zijn stoel en kijkt met grote bloeddoorlopen ogen naar de lege polderweg of hij CHANTAL kan zien liggen. Plots klopt CHANTAL op de deur van de bus. FRANK schrikt en doet de deur open. CHANTAL stapt in en gaat meteen naar JEFKE en geeft hem een dikke knuffel. Ze is over haar toeren en heeft last van haar hoofd.

CHANTAL

O Jefke, jongen toch. (*plots*) Waar is ons Betty?

JEFKE

Die was vandaag niet op school.

CHANTAL bekijkt hem. Als ze ziet dat hem niets mankeert, gebiedt ze hem naar buiten te gaan. CHANTAL begint bijna te huilen.

CHANTAL

Jef, gij gaat nu naar buiten en ge loopt 100 stappen recht vooruit. Ge blijft daar staan tot ik u roep en ge kijkt nie achterom.

JEFKE

Waarom niet ?

CHANTAL

Omdat ik het zeg.

JEFKE doet wat hem gevraagd wordt. CHANTAL kijkt hem na. Als hij ver genoeg is, draait ze zich om en slaat FRANK.

CHANTAL (CONT'D)

Zijt gij zot geworden of wa?! Dat ge uw zelf naar de kloten rijdt dat is al erg genoeg maar onze Jef... dat...

Ze probeert FRANK van zijn stoel te trekken.

FRANK

Ze denken eraan om lijn 11 af te schaffen.

CHANTAL

Kom. Eraf.

FRANK

Sorry Chantalleke. Sorry.

CHANTAL

Maakt dat ge van die stoel zijt!

FRANK komt van zijn stoel. Hij staat zeer wankel op de benen.

FRANK

Sorry.

CHANTAL gaat op de bestuurderstoel zitten. Ze haalt diep adem en probeert te kalmeren. Dan staat ze weer op en roept naar buiten.

CHANTAL

(roept) Jef? Komt maar terug naar binnen.

CHANTAL gaat uit de bus. JEFKE komt binnen en gaat zitten. CHANTAL hijst met heel veel moeite haar brommer in de bus.

JEFKE helpt mee. Wanneer de brommer in de bus staat, gaat CHANTAL terug achter het stuur zitten. JEFKE kijkt CHANTAL angstig aan.

JEFKE  
Waarom rijdt nonkel Frank nie?

CHANTAL  
Nonkel Frank is ... wa moe.

JEFKE kijkt naar achteren.

JEFKE  
Waarom weent 'm?

CHANTAL  
Hij heeft een beetje buikpijn.

CHANTAL start de bus. Met veel horten en stoten krijgt CHANTAL de bus in beweging. FRANK zakt onderuit waardoor hij op de bodem/vloer van de bus komt te liggen. De bus rijdt.

**LIED:** "Dranklied"

FRANK  
Gij zijt zoet, ge zijt hemels,  
een verrukking voor de ziel  
Een goddelijke lust  
die mijnen binnenkant zachtjes kust  
Gij zijt lekker, ge zijt heerlijk,  
ge zijt mijn minnares  
Door u kan ik weer ademen,  
gij zijt mijn zuurstoffles

Ik ben verslaafd aan u,  
verslaafd aan uwe kus,  
De kus van de begeerte,  
de kus van lazarus

Gij zijt zo schoon, ge riekt zo  
zalig,  
ik kan u nie weerstaan  
Ge geeft goesting, gij geeft smaak  
aan elk zintuigelijk orgaan  
Ik wil aan u nippen, ik wil  
slurpen, ik wil lebberen als ik  
drink  
Ik wil met u verzuipen, nadat ik in  
u verzink

Ik ben verslaafd aan u,  
verslaafd aan uw kus,  
Verslaafd aan de begeerte,  
de kus van lazarus

Ik zie u graag, ik hou van u,  
met u wil ik wel daten  
Ik ben doorgaans bescheten  
(MORE)

FRANK (CONT'D)  
 maar door u kan ik vergeten  
 Ik kan niet zonder u,  
 gij zijt mijn toevluchtsoord  
 Als gij er nie zou zijn,  
 hing ik nu aan een koord.

Ik ben verslaafd aan u,  
 verslaafd aan uw kus,  
 Verslaafd aan de begeerte,  
 de kus van lazarus

2.49 **EXT. STRAAT IN DE BUURT VAN BOERDERIJ - DAG** 2.49

De bus stopt in de buurt van de boerderij.

2.50 **INT/EXT. BUS - STRAAT BUURT BOERDERIJ - DAG** 2.50

JEFKE wil uitstappen.

CHANTAL  
*(fluistert en waarschuwt)* En niks  
 zeggen tegen bomma en bompa. Niks  
 zeggen hè. Want dat is niet goed  
 voor bompa zijn hartje hè. En we  
 willen niet dat 'm weer naar 't  
 ziekenhuis moet. Oké?

JEFKE kijkt naar CHANTAL maar reageert niet echt.

CHANTAL (CONT'D)  
 Zegt eens iet.

Stilte. JEFKE steekt zijn hand uit. CHANTAL begrijpt het  
 niet. Dan wrijft JEFKE tussen duim en wijsvinger (geld!) en  
 steekt zijn hand terug uit. CHANTAL is gechoqueerd. Ze zegt  
 niks, haalt haar geld tevoorschijn en legt 5 euro in de hand  
 van JEFKE. JEFKE kijkt haar strak aan. CHANTAL legt er 5 euro  
 bij. Er verschijnt een glimlach op het gezicht van JEFKE.

JEFKE  
 Dag tante Chantal.

JEFKE loopt richting boerderij. CHANTAL kijkt hem na.

2.51 **INT. BOERDERIJ / KEUKEN - DAG** 2.51

CU van een boterham waarop choco wordt gesmeerd. MARIE-JOSE  
 en HUBERT kijken naar JEFKE die reeds een stapel boterhammen  
 heeft gesmeerd en nu nog een boterham aan het smeren is. We  
 zien dat de tafel voor vier personen is gedekt. JEFKE neemt  
 zijn bord met de stapel boterhammen en gaat van tafel.

MARIE-JOSE  
 Waar gade gij naartoe?

JEFKE  
Naar mijn boomhut.

JEFKE voelt zich een beetje betrappt.

HUBERT  
Ga maar jongen en laat het u smaken.

JEFKE verlaat de keuken. MARIE-JOSE kijkt ostentatief naar de lege plaats aan tafel en kijkt dan streng naar HUBERT.

MARIE-JOSE  
Normaal is dat niet hè... dat onze Joris zo lang wegblijft. Wat hebt gij nu toch tegen die jongen gezegd?

HUBERT  
Maar niks.

HUBERT staat recht en wil naar buiten gaan.

MARIE-JOSE  
Wat gaat gij doen?

HUBERT  
Werken. Iemand moet het doen.

MARIE-JOSE  
Maar gij moogt dat niet.

HUBERT  
Houdt mij dan tegen.

HUBERT gaat naar buiten. Reactie MARIE-JOSE.

2.52 **INT. AUTO ERIK - DAG**

2.52

ERIK zit achter het stuur. YVONNE zit naast hem. Ze hebben zich allebei opgeemaakt voor een chique receptie.

YVONNE  
Zie dat ik daar niet heel den tijd alleen sta.

ERIK  
Maar nee.

YVONNE  
En betreft mij een beetje in de gesprekken.

ERIK  
Ja ja.

YVONNE

Dat ik er weer niet voor spek en bonen bij sta.

ERIK

Maar nee gij.

2.53 **EXT. AARDAPPELBEDRIJF / PARKING - DAG**

2.53

ERIK parkeert zijn auto netjes tussen de lijnen. Hij stapt uit en gaat onmiddellijk naar de kant van YVONNE maar YVONNE stapt zelf uit. Er komen nog een paar auto's aangereden. Er stappen VERSCHILLENDE COLLEGA'S uit hun bedrijfauto's. Net als iedereen, gaan ERIK en YVONNE naar de versierde ingang van een gloednieuw bedrijfspand. ERIK begroet een paar COLLEGA'S. Handen worden geschud.

2.54 **INT. BOEKHOUDKANTOOR / KANTOOR ERIK - DAG**

2.54

We zien een klein afgesloten kantoor met een bureau en een aantal kasten. Op het bureau staat er een vakantiefoto van Yvonne met Jefke en Betty, aan de andere kant van het bureau staat er een foto van een duif. De deur van het kantoor tje gaat open en ERIK en YVONNE komen binnen. Ze hebben allebei een glas cava in de hand.

ERIK

Voilà. Dat is mijne nieuwen bureau.

YVONNE

O, dat is klein!

ERIK is zichtbaar teleurgesteld met de reactie van YVONNE.

ERIK

Dat is toch groot genoeg. Ik zit hier tenminste rustig op mijn eigen.

YVONNE kijkt een beetje rond, ziet de gezinsfoto staan.

YVONNE

Had ge hier nu genen andere foto kunnen zetten? Hoe sta ik daar nu op!

YVONNE ziet ook de foto van de duif maar reageert er niet op. EDDY DE NERT (47) komt binnen samen met zijn vrouw ILSE (36). EDDY spreekt luid.

EDDY DE NERT

Hallokes. En? Gezien en goedgekeurd?

ERIK  
 Hey Eddy! Ja ja... Het mag  
 ingezegend worden.

ERIK lacht zelf met zijn grap. EDDY ook. Ze schudden elkaar  
 de hand. EDDY gaat naar YVONNE.

EDDY DE NERT  
 Dag euh ...

ERIK  
 Yvonne.

EDDY DE NERT  
 Yvonne! Ja natuurlijk.

YVONNE  
 (*verlegen*) Hey.

ERIK wil ILSE begroeten. EDDY is sneller. ERIK wordt onhandig  
 van de schoonheid van ILSE.

EDDY DE NERT  
 En dees is ons Ilske.

ERIK  
 Ah! Aangenaam. Veel over u gehoord  
 natuurlijk maar ... de realiteit is  
 toch ... hè ... in 't echt is het  
 toch...

EDDY DE NERT  
 Niet gelogen zegt! Hè! Het is toch  
 verschieten als ge ze zo in 't echt  
 zie.

ILSE bekijkt EDDY met een glimlach. YVONNE zakt door de  
 grond. ERIK weet ook niet goed wat hij moet zeggen.

ERIK  
 Ja ja... dat is ... dat is.

2.55     **EXT. HUIS FRANK EN CHANTAL - DAG**     2.55

We zien een vinger die de deurbel indrukt. Het is POL.

2.56     **INT. HUIS FRANK EN CHANTAL / KEUKEN - DAG**     2.56

CHANTAL kijkt op in paniek terwijl ze een glas onder de kraan  
 houdt. De deurbel gaat weer. We zien vanuit de keuken dat een  
 dronken FRANK rechtkomt vanuit de zetel.

CHANTAL  
 (*paniekerig*) Nee!

Ze stormt naar de living.



2.57 **INT/EXT. HUIS FRANK EN CHANTAL - STRAAT - DAG** 2.57

CHANTAL vliegt bovenop FRANK en belandt samen met hem op de grond achter de zetel.

CHANTAL  
Blijven liggen.

FRANK heeft zich pijn gedaan en wil opstaan.

FRANK  
Auw, godverdoeme...

CHANTAL  
Sttt. Niet bewegen.

CHANTAL houdt haar hand voor de mond van FRANK. FRANK is te dronken om zich te verzetten. We zien nu dat POL, met in de hand zijn dokterstas, door het grote raam van de living kijkt. CHANTAL piept omhoog met haar hoofd boven de zetel. POL ziet CHANTAL. CHANTAL ziet POL. CHANTAL duikt meteen weer achter de bank.

2.58 **EXT. HUIS FRANK EN CHANTAL - DAG** 2.58

POL kijkt nog eens een keer door het raam en loopt dan naar de zijkant van het huis.

2.59 **INT. HUIS FRANK EN CHANTAL - DAG** 2.59

We zien CHANTAL steeds even omhoog komen vanachter de zetel, druk in de weer met iets.

CHANTAL  
(*fluistert hard*) Wacht, wacht, ja, een beetje naar beneden, ja, en nu niks meer doen.

2.60 **EXT/INT. STRAAT - HUIS FRANK EN CHANTAL - DAG** 2.60

POL kijkt door het raam. We kijken met hem mee. We zien CHANTAL boven op FRANK zitten. CHANTAL heeft haar rok omhoog gedaan en ze doen alsof ze vrijen. POL denkt dat hij ze betraapt heeft.

POL  
(*stil*) Godverdekke....

Hij gaat terug naar zijn auto.

2.61 **INT. HUIS FRANK EN CHANTAL - DAG** 2.61

CHANTAL houdt de handen van FRANK tegen haar borsten gedrukt en probeert naar achter te kijken.

FRANK stoot CHANTAL omhoog en is intussen opgewonden geraakt. CHANTAL kijkt achterom en ziet POL aan de voorkant van het huis weggaan. Ze laat haar handen los maar de handen van FRANK liggen nog steeds op haar borsten. CHANTAL wipt nog steeds omhoog en omlaag en is opgelucht.

FRANK  
O baby ja... efkes.

CHANTAL  
Nee Frank!

FRANK  
O Chantalleke!

CHANTAL  
Kom stop es.

FRANK  
Ja! Efkes poepen.

CHANTAL  
Nee.

FRANK  
Erin en eruit.

CHANTAL  
Nee, stopt nu!

FRANK  
Alleen zijn koppeke.

CHANTAL  
Stopt! Ge zijt zat.

CHANTAL stapt van hem af.

2.62 **INT. BOEKHOUDKANTOOR / KANTOREN - DAG**

2.62

Het is een druk bezochte receptie. EDDY DE NERT is een spraakwaterval. ERIK luistert aandachtig. ILSE en YVONNE staan er wat schaapachtig bij. Ze eten allen frietjes.

EDDY DE NERT  
Natuurlijk draait het òòk daar om veel geld hè.

ERIK  
Ja ja ja ja.

EDDY DE NERT  
En dat zijn dan sectoren waarvan dat zelfs wij het niet wisten hè Erik.

ERIK

Ja.

EDDY DE NERT

Maar pas op, pakt nu... dingen ...  
allez ... dingen! ... Duiven... de  
duivensport. (*doet teken naar Ilse*)  
Hij hier... Hij speelt met de  
duiven hè.

ILSE lacht.

ILSE

Met duiven spelen?!

EDDY DE NERT

Ja ja. Maar daar ben ik ook van  
verschoten wat voor geld dat daar  
in omgaat. In de duivensport hè.

ERIK

Ja.

EDDY DE NERT

Onwaarschijnlijke bedragen hè.  
(*tegen Yvonne*) En ook weer die  
spleetogen hè! Ne klant van ons,  
(*tegen ERIK*) de Lemmens, (*terug  
tegen Yvonne en Ilse*) die vertelde  
dat bij hem in 't dorp er ene al  
zijn duiven had verkocht en die  
verkoop van die duiven, aan ne  
Chinese investeerder, want bij die  
spleetogen is dat heel populair hè,  
de duivensport, die gokken ook veel  
hè, maar de verkoop dus van die  
zijn duiven, had die mens een half  
miljoen euro opgeleverd.

YVONNE

Wablieft?!

ILSE

Amai!

EDDY DE NERT

Een haf miljoen euro hè! Ja maar!  
Dat zijn nogal bedragen hè.

ERIK

Ja ja maar dat zijn ... de  
uitzonderingen.

EDDY DE NERT

Gij hebt toch ook één dat al  
prijzen heeft gewonnen?

ERIK

Ja ja. Derde plaats op de halve  
fond, op Poitiers.

Plots weerklinkt er een algemeen "sssjjttt". IEDEREEN draait zich om. We horen door de boxen "beste collega's als ik efkes mag..." EDDY knijpt zijn ILSE nog snel in haar kont. YVONNE kijkt naar ERIK.

2.63 **INT. HUIS FRANK EN CHANTAL / KAMERTJE - DAG**

2.63

CHANTAL opent de deur voor FRANK en laat eerst FRANK binnen. Er staat een zonnebank en een hometrainer. FRANK begrijpt de bedoeling niet. CHANTAL wijst naar de hometrainer en commandeert.

CHANTAL

Hup fietsen! Komaan.

FRANK

Ik ben moe.

CHANTAL

Dat had ge eerder moeten bedenken.

FRANK

Maar waarom moet ik fietsen dedju!

CHANTAL

Omdat de Pol hier aan de deur  
stond.

FRANK

(*paniek*) Controle !?

CHANTAL

Ja controle ja. Fietsen gij. Dat  
den alcohol verdampt.

FRANK kruipt met tegenzin op de hometrainer. Hij begint te trappen.

CHANTAL (CONT'D)

Komaan!

FRANK trapt iets harder.

FRANK

Dat ga niet. Ik ben mottig.

CHANTAL

Nee dat zijt ge niet. Ge zijt niet  
mottig. Ge denkt dat ge mottig zijt  
maar dat zit allemaal tussen uw  
oren.

FRANK  
Deze keer niet.

CHANTAL  
Jawel, ook deze keer. Volhouden  
gij!

2.64 **INT. FRANK EN CHANTAL / GANG - DAG**

2.64

JORIS hangt zijn jas op en hoort boven:

FRANK (OFF)  
Nee.

CHANTAL (OFF)  
Ge kunt het! Zoals ge alles kunt.

FRANK (OFF)  
Ik kan niks! Ik ben ne sukkelaar!  
Ne loser.

Reactie JORIS.

2.65 **INT. HUIS FRANK EN CHANTAL / KAMERTJE - DAG**

2.65

CHANTAL  
Nee dat zijt ge niet. Ge zijt nen  
held, mijnen held Frank. Gij zijt  
de Franky! En iedereen zal het  
weten. Als gij straks Prins  
Carnaval wordt dan kijkt iedereen  
naar u op. Prins Carnaval Frank den  
eerste. Ze zullen u op handen  
dragen.

FRANK  
(*huilt*) Ik kan het niet Chantal.

CHANTAL  
(*krijgt het ook moeilijk*) Jawel,,  
ge kunt da wel. Gij kunt da. Gij  
zijt ne vechter, Frank! Ne fighter!

FRANK  
(*mottig en huilerig*) Ik moet  
overgeven.

CHANTAL  
Slik het in schatteke. Vecht er  
tegen, vechten.

FRANK probeert het in te houden maar moet tenslotte toch  
overgeven terwijl hij van de fiets valt.

2.66 INT/EXT. AUTO ERIK - HUIS ERIK EN YVONNE - AVOND

2.66

ERIK zit achter het stuur. YVONNE naast hem. Ze kijken voor zich uit. YVONNE is chagrijnig van het feest.

YVONNE

Misschien moete gij ook uw duiven verkopen.

ERIK

Waarom?

YVONNE

Ge zit de hele tijd te zagen over dat wij het niet kunnen betalen, dat dat carnaval veel te duur is. Awel, verkoopt ze dan hè.

ERIK

Ge weet hoe belangrijk mijn duiven voor mij zijn.

YVONNE

Ja dat weet ik. Maar ik ben ook belangrijk.

ERIK

*(sussend)*Dat weet ik toch.

Stilte. YVONNE denkt na.

YVONNE

En als ge ze verkoopt, zijt ge ook direct van uw allergie af.

ERIK

*(wegwuiwend)*Zo erg is het nie.

YVONNE is geïrriteerd.

YVONNE

Och man.

ERIK

Yvonne, die duiven, dat zijn dat zijn mijn kinderen. Begrijp da nu toch eens.

YVONNE

*(geïrriteerd)* Wij hebben al een kinderen Erik.

ERIK

Dat weet ik wel maar dit is anders.

YVONNE

Anders?

ERIK  
Anders ja.

YVONNE  
Specialer?

ERIK  
Nee nie specialer. Anders. Van een andere orde. Dat is voor mij een, hoe zal ik het zeggen, een...

YVONNE  
Hobby?

ERIK  
Meer dan een hobby.

YVONNE  
Een roeping.

ERIK  
Zo zoudt ge het kunnen zeggen, ja. Ge moet da van mij ook begrijpen Yvonne. Voor mij is dat ook nie gemakkelijk. Ik heb daar jaren in geïnvesteerd, elken dag opnieuw. *(met tril in de stem)* Ik hou van die duiven Yvonne. Dat zijn mijn maten. Mijn vrienden. Ik zien die vogels graag.

YVONNE is woest.

2.67 **EXT. HUIS ERIK EN YVONNE - AUTO ERIK - AVOND**

2.67

YVONNE zwiert haar deur open. YVONNE stapt uit.

ERIK  
*(paniek)* Nee wacht.

ERIK komt ook uit de auto.

YVONNE  
*(kwaad en luid)* Op wat? Op nog meer beledigingen. Ik vind het al erg genoeg dat wij nie op de eerste plaats komen.

ERIK  
Gulle komt wel op de eerste plaats.

YVONNE  
Op een gedeelde eerste plaats!

De lichten op de eerste verdieping van het huis van Erik en Yvonne gaan aan.

ERIK

Dat is toch ook een eerste plaats.

YVONNE

Dat is nie genoeg! Gij zijt nen egoïst. Ne dikken egoïst. Niks gunde gj mij. Als ge die stomme beesten niet wilt verkopen dan trek ik ze één voor één de kop uit en ik maak er soep van!

YVONNE wandelt over het gazon naar de achterdeur. ERIK kruipt snel terug in zijn auto en rijdt deze tot bij de oprit van het huis.

2.68      **INT. HUIS ERIK EN YVONNE - KEUKEN - AVOND**      2.68

ERIK komt binnen en hangt zijn autosleutels aan het haakje dat aan de muur hangt. Een briesende YVONNE komt binnen en loopt zonder iets te zeggen en met een koffertje in de hand voorbij ERIK via de achterdeur naar buiten.

ERIK

Yvonne?

ERIK gaat haar achterna.

2.69      **EXT. HUIS ERIK EN YVONNE / STRAAT - AVOND**      2.69

YVONNE loopt met een koffer in de hand weg van huis, over straat. ERIK komt haar achterna.

ERIK

*(paniek)* Yvonne, wat gaat ge doen?!

YVONNE

*(huilerig en hysterisch)* Ik heb het gehad. Ik ben weg. Zoek het maar uit met uw stomme duiven! Het is nu aan mij!

ERIK kijkt YVONNE verslagen na. YVONNE verdwijnt in het donker van de avond. Reactieshot ERIK.

2.70      **EXT. HUIS ERIK EN YVONNE - STRAAT - POLDERWEG - AVOND**      2.70

YVONNE loopt van huis weg de donkere nacht in, de polders in.

**LIED:** "Retteketet"

YVONNE

Retteke tetteke retteke tet  
Ik ben een poesjenel een marionet  
Als gj weer aan mijn koordeke  
trekt

(MORE)



YVONNE (CONT'D)  
 en mijne nek bekanst verrekt

Retteke tetteke retteke tet  
 Als afgerichte circusvlo  
 Speel ik in uwe muppetshow  
 nietig en petieterig, miezerig en  
 klein  
 Maar ik ben klaar daarmee,  
 Ik wil iemand zijn

Ik dans uw dans als ledenpop  
 Hangend aan uwe vingertop  
 Ik rek en strek, ik buk en buig  
 Als een willoos werktuig

Retteke tetteke retteke tet  
 Blaast maar op uw loftrompet  
 Want dames, heren opgelet  
 De hindernis opzij gezet  
 Here i come, ik ben gered  
 Ik word een vedette!  
 Retteketet

2.71 **EXT. POLDERWEG - AVOND**

2.71

Een huilende YVONNE wandelt door de nacht. Ze wordt langs  
 achter beschenen door de lichten van een auto. YVONNE blijft  
 staan. Ze weet niet wat ze moet doen. Paniek!

EINDE AFLEVERING 2