

DEN ELFDE VAN DEN ELFDE

AFLEVERING 3

(versie 19 augustus 2014)

Alice Reijs
Tom Van Dyck

't is carnaval
 Het feest der zotten kan beginnen
 We dansen, zuipen en beminnen
 Rangen worden weer gesloten
 't is nu aan de idioten
 't is weer carnaval

't is carnaval
 Maskerade van de dwazen
 Drie dagen tijd om uit te razen
 Zet uw maskers maar weer op
 en verbergt swenst uwe mottige kop
 't is carnaval

't is carnaval
 Het volksvermaak van de malloten
 Nen optocht vol met anekdoten
 Stoet van vreugde en vertier
 En wij kunnen eindelijk aan de
 zwier
 't is carnaval

Alaaf alaaf klinkt door de straten
 De hofkapel speelt uitgelaten
 Met prins carnaval van veur
 Hij haalt ons uit de sleur
 Met carnaval
 't is carnaval
 't is carnaval
 't is carnaval

ERIK staat in zijn marcelleke in de keuken zijn overhemd te strijken. Tot zijn ergernis strijkt hij er voortdurend plooiën in. BETTY en JEFKE zitten aan de ontbijttafel. BETTY kijkt naar ERIK. JEFKE krijgt geen hap door zijn keel.

ERIK

Ik zal ulle sebiet met den auto
 naar 't school brengen.

BETTY

Waarom? We pakken toch altijd de
 bus.

ERIK

Ja ... maar ik dacht misschien dat
 gulle nu ...

BETTY

Wij pakken de bus.

ERIK

Oké.

ERIK heeft genoeg van het strijken. Bovendien zit de draad van de strijkmachine helemaal opgedraaid. Dit bemoeilijkt het strijken nog meer. Volledig geïrriteerd trekt hij aan de draad zodat de stekker uit het stopcontact vliegt en een fles melk die op het aanrecht staat ook op de grond valt. BETTY en JEFKE schrikken.

ERIK (CONT'D)

Godverdomme hè.

Wanneer ERIK een stuk van de kapotte fles wil oprapen, glijdt hij bijna uit in de plas melk. Hij kan zich nog net aan de strijkplank vasthouden maar hierdoor valt deze wel om zodat zijn pasgestreken hemd in de melk valt. ERIK, JEFKE en BETTY kijken naar het hemd in de plas melk.

De telefoon gaat. ERIK schuift door de melk naar de draagbare telefoon die op het aanrecht ligt. Zou het Yvonne zijn?

ERIK (CONT'D)

Hallo? ... Ah ja... Naar 't café?
Nu?! Zo vroeg?! (...)Ja ja ik
kom.(...) Ja ja.

BETTY en JEFKE kijken naar ERIK. Ze hadden de stille hoop dat het hun mama zou zijn.

ERIK (CONT'D)

't Was bompa.

Pijnlijke stilte.

ERIK wil niet laten merken dat hij heel erg gehaast is na het telefoontje.

ERIK (CONT'D)

En gulle komt met de bus ook terug
hè?

BETTY

Ja natuurlijk.

ERIK

En daarna gade gulle naar bomma en
bompa hè.

JEFKE begrijpt niet wat zijn vader bedoelt.

BETTY

Nee, vandaag toch nie?

ERIK

Nie hè. Vandaag nie hè.

BETTY
 (*droog*) Ge moet voortdoen Jef,
 anders missen we de bus.

ERIK zucht. Stilte.

ERIK
 Moete gulle geen boterhammen mee
 naar school?

BETTY
 Die heb ik al gemaakt. (*tegen JEF*)
 Ga gij boven uw tanden eens
 poetsen.

JEFKE gaat naar boven. BETTY kijkt met gemengde gevoelens
 naar haar vader. ERIK weet zich geen houding te geven.

3.3 **INT. HUIS POL / LIVING - OCHTEND** 3.3

POL hoort lawaai van buiten komen, gaat naar het raam en doet
 het gordijn een beetje opzij. POL vindt dit duidelijk vreemd
 op dit uur van de ochtend.

3.4 **INT/EXT. BUS - HUIS FRANK EN CHANTAL - OCHTEND** 3.4

FRANK zit achter zijn stuur in zijn bus. De busdeuren staan
 open en CHANTAL komt met een propere zakdoek aangelopen.
 FRANK ziet bleek en zweet erg. CHANTAL stapt de bus in en
 geeft FRANK de zakdoek.

CHANTAL
 Gaat het baby?

FRANK
 Ik ben zo misselijk.

CHANTAL
 Ik weet het.

FRANK
 Ik ben zo....(*hij wrijft over zijn
 borst*) zo...

CHANTAL
 Als het niet gaat dan belt ge mij.
 Oké?

FRANK is in zichzelf gekeerd.

CHANTAL (CONT'D)
 Baby?

FRANK kijkt naar CHANTAL.

CHANTAL (CONT'D)
Bellen hè.

FRANK knikt en start de bus. CHANTAL stapt uit.

3.5 **EXT. BOERDERIJ / ERF - AUTO - OCHTEND** 3.5

ERIK rijdt met zijn auto het erf op. Hij stapt gehaast uit. We zien dat hij een 'foute' trui draagt onder zijn kostuum. Hij loopt naar de achterdeur.

3.6 **INT. BOERDERIJ / KEUKEN - OCHTEND** 3.6

HUBERT staat met zijn jas aan. MARIE-JOSE staat aan het aanrecht, ze bakt varkensstaartjes.

MARIE-JOSE
Onze Joris is in de stallen hè.

HUBERT
Dat weet ik.

MARIE-JOSE
Moette gulle eens nie klappen met mekaar.

HUBERT
Waarom?

MARIE-JOSE kijkt HUBERT streng aan.

HUBERT (CONT'D)
Daar is 'm.

ERIK komt de keuken binnen.

HUBERT (CONT'D)
(*nors*) Eindelijk.

ERIK
Sorry ... Ik ...

MARIE-JOSE
Waar is ons Yvonne?

ERIK
Die kon niet... die ... die moest op school bij onze Jef gaan helpen... iets ... we waren dat vergeten.

MARIE-JOSE kijkt naar ERIK.

MARIE-JOSE
Moete gij nie gaan werken?

ERIK
Jawel.

MARIE-JOSE
Ah?!

ERIK
Waarom?

MARIE-JOSE
Nee omdat ge...

MARIE-JOSE doet vaag teken naar zijn outfit. ERIK wrijft onmiddellijk over zijn trui.

HUBERT
Stonden er al veel mensen?

ERIK
Hè? Ah! Euhm... toen ik er voorbij reed ne man of tien.

HUBERT
Godverdomme. Kom, we zijn weg.

HUBERT gaat via de gang naar buiten.

MARIE-JOSE
(*stil tegen Erik*) Heeft ons Yvonne al een idee voor de prinsenverkiezing?

Een kleine donderslag voor ERIK.

ERIK
Ja... ja ja... ze is er mee bezig ze ... ze al aan het repeteren...

HUBERT (OFF)
(*roept*) Kom joh!

ERIK wil naar buiten gaan maar wordt tegengehouden door MARIE-JOSE.

MARIE-JOSE
Ziet dat 'm zich een beetje rustig houdt.

ERIK knikt en loopt door.

MARIE-JOSE (CONT'D)
(*roept tegen HUBERT*) Gedraagt u Hubert!

3.7 INT. DORPSCAFE - OCHTEND

3.7

POL staat bij een aantal DORPELINGEN. DORPELINGEN kijken elkaar een beetje verlegen en betrapt aan. Niemand durft het woord te nemen. WALTER komt binnen.

WALTER
(ongemakkelijk) Hey Pol.

POL
Wat is dat hier allemaal?

WALTER gaat naar POL en neemt hem bij de arm en trekt hem een beetje mee opzij.

WALTER
(fluisterend) Voor alle duidelijkheid. Ik heb hier niks mee te maken ... ik wou gewoon ... allez ja...

POL
Met wat?

WALTER
Awel ja ... met heel die protestactie.

POL
Komt eens mee. (tegen SERGE die achter de toog staat) En gij ook.

POL draait zich om en verdwijnt achter de toog. WALTER volgt hem. Hierdoor passeert hij SERGE. WALTER werpt een blik naar SERGE.

SERGE
Wa?

SERGE verdwijnt ook achter de toog. SERGE kijkt naar een paar DORPELINGEN die de wenkbrauwen optrekken. ("oei, dat is niet goed!")

3.8 INT. AUTO ERIK - OCHTEND

3.8

HUBERT zit op de passagiersstoel, ERIK rijdt maar zit duidelijk met zijn gedachten elders.

HUBERT
Dat is toch godverdomme niet te geloven hè. Er zijn toch altijd weer van die gasten die lastig doen.

ERIK
En wie zijn dat dan?

HUBERT

Dat ik het niet weet! Daarom dat ik wil gaan zien.

ERIK

En wie had u gebeld?

HUBERT

(geïrriteerd) Die wou zijne naam niet zeggen. Dat heb ik toch al gezegd.

ERIK

(gepeeld verstrooid) Ja ja just. Just. Goh... het is allemaal wa hèn.

HUBERT kijkt nors naar ERIK.

3.9 **INT. DORPSCAFÉ / ACHTERKAMER - DAG**

3.9

Een donker klein achterkamertje met daarin een tafel met wat stoelen.

POL

(gepikeerd) Wat zijt gij van plan? Wat is hier de bedoeling van?

SERGE

(armen in de lucht) Grote ontevredenheid bij den achterban. Ja wat wilt ge! Ineens krijgen die een prinsenvierkiezing in hun strot geramd met als enige keuze ne Geunings of ne Geunings.

POL

En dien achterban, heet die toevalig Serge? Of Walter?

WALTER

Nee nee... dat ...

POL

(tegen Serge) Niet achter mijne rug hèn vriend. Nie hèn.

SERGE

Gij moet veel zeggen. Ge moogt ons dankbaar zijn dat we nog niks hebben gezegd. Wij zijn het hier aan 't oplossen voor u. Want als we het aan u overlaten, gebeurt er niet veel hèn Pol?

HUBERT komt plots binnen. POL, SERGE en WALTER kijken HUBERT verschrikt aan. POL voelt zich erg opgelaten, WALTER en SERGE eveneens.

HUBERT
(vriendelijk) Vertelt maar verder
 Serge.

WALTER, HUBERT en POL kijken naar SERGE. Ongemakkelijke stilte.

SERGE
(onzeker) Awel ... er zijn dus heel
 wa mensen ... die vinden dat ... nu
 met dat gij zijt weggevallen dat...

HUBERT
 Dat er een nieuw prinsenvierkiezing
 zou moeten komen?

SERGE
 Ja ... nee eigenlijk ...

HUBERT
(onderbreekt) Er komt er toch één?

SERGE is helemaal ongemakkelijk aan het worden. Hij weet niet hoe hij zich uit deze situatie moet redden. WALTER kijkt hoe SERGE zich redt. Hij is ook nerveus.

SERGE
 Jawel maar ... waarom kan dat
 alleen binnen de familie Geunings
 gehouden worden. Dat is eigenlijk
 niet zo eerlijk.

HUBERT kijkt heel streng naar SERGE. SERGE kijkt naar POL. POL weet niet wat hij moet zeggen.

SERGE (CONT'D)
(nog onzekerder) Er zijn echt heel
 veel mensen die dat vinden.

HUBERT
 Ah ja?

Blik tussen WALTER en SERGE. POL kijkt naar HUBERT.

HUBERT (CONT'D)
 Dan gaan we dat eens vragen hè.
 Kom.

HUBERT draait zich om en gaat terug naar het café. POL volgt. Blik tussen WALTER en SERGE. WALTER heft de wenkbrauwen ('dees is nie goed hè man'). SERGE volgt, hij is nerveus.

3.10 INT. DORPSCAFE - OCHTEND

3.10

HUBERT komt het café binnen, samen met POL en gevolgd door WALTER en SERGE. Ondertussen zijn er al een stuk of 20 DORPELINGEN.

HUBERT

(luid maar vriendelijk) Mensen, als ik efkes mag. Ik vind het ook verschrikkelijk spijtig dat ik dit jaar gene Prins kan zijn. *(wijst naar POL)* Ik mag niet meer van meneer dokter.

Een paar DORPELINGEN zeggen "Ja, spijtig," en "En wat nu?" etc.... SERGE knikt en kijkt POL aan. POL houdt SERGE in de gaten.

HUBERT (CONT'D)

En nu hoor ik dat er blijkbaar wa ongenoegen is over de prinsenverkiezing?

Iedereen kijkt elkaar aan. POL checkt voortdurend naar de reactie van SERGE.

DORPELING 1

Ja, waarom mogen alleen uw kinderen meedoen?

SERGE is het zichtbaar eens met deze vraag. DORPELING 1 knipoogt naar WALTER en SERGE. SERGE kijkt POL uitdagend aan. POL voelt zich ongemakkelijk.

POL

Omdat... kijk, luistert, Hubert heeft al veel kosten gemaakt dit jaar om prins te kunnen zijn en...

SERGE kijkt kwaad naar POL. POL voelt zich ongemakkelijk.

POL (CONT'D)

Maar ik begrijp ook wel een beetje als...

HUBERT kijkt naar POL.

DORPELING 1

Wat voor kosten?

HUBERT

Mannekes astemblaift, ge weet toch dat ik het carnaval betaal. En ik kan u verzekeren, dat is nie weinig, hè Pol.

POL bevestigt dit.

SERGE

En wa als iemand anders die kosten
ook kan betalen? Wat is dan het
probleem?

HUBERT weet niet wat hij moet zeggen. HUBERT kijkt naar POL.
SERGE kijkt POL strak aan.

SERGE (CONT'D)

Oké, dan kan het dus?

Ongemakkelijke stilte. SERGE kijkt POL aan. POL wordt
zenuwachtig.

SERGE (CONT'D)

Pol?

POL

... uhm ... ja denk ik?

SERGE

(*stoer*) Dan stel ik mij kandidaat!

Spanning. Iedereen kijkt naar SERGE. WALTER checkt nerveus
hoe de mensen hierop reageren. POL kijkt naar SERGE. SERGE
naar POL. HUBERT had dit duidelijk niet verwacht maar houdt
zich in. HUBERT kijkt naar POL. POL voelt zich erg
ongemakkelijk.

3.11 **INT. AARDAPPELBEDRIJF / BUREAU ERIK - DAG**

3.11

ERIK komt zijn bureau binnen. Hij hangt zijn jas aan de
kapstok, neemt uit zijn boekentas zijn brooddoos om die in de
la te steken. Beseft plots dat hij geen boterhammen mee
heeft. Hij opent de brooddoos. Er zitten enkel nog kruimels
in van de vorige keer. Hij doet zijn brooddoos dicht, stopt
het terug in zijn boekentas. Vervolgens zakt hij moedeloos
neer in zijn bureaustoel. Hij bekijkt de twee foto's die op
zijn bureau staan. Links: een foto van Yvonne, Betty en
Jefke. Rechts: een foto van zijn prijsduif Silvermoon. Zijn
blik gaat heen en weer tussen deze twee foto's. Nadat er kort
op de deur wordt geklopt, komt EDDY DE NERT binnen.

EDDY DE NERT

Erik, hebt gij twee minuten?

ERIK reageert niet en zoals gewoonlijk begint EDDY al
overenthousiast aan zijn verhaal.

EDDY DE NERT (CONT'D)

(*opgewonden*) Ik heb u vertel van die
klant van ons, de Lemmens hè. Die
vertelde dat ze in de kak van wa
duiven drugs hebben gevonden. Kunde
da voorstellen? Die duiven zaten
aan de coke! Aan de coke! Die
zullen nogal gevlogen hebben!

(MORE)

EDDY DE NERT(CONT'D)

En blijkbaar doen ze da om meer
prijzengeld binnen te halen. Wist
gij da? Nie normaal hè! Wa zou da
geven als ge ze aan de speed zet.
Misschien moet ge da ook eens
proberen met die van u. Ik vind da
echt....nie normaal.
Ja.

EDDY DE NERT verlaat het kantoor. Bij de deur draait hij zich
nog even om.

EDDY DE NERT (CONT'D)

Ge weet dat den directeur liefst
hemd en plastron zie?

ERIK maakt een kleine hoofdknik.

EDDY DE NERT (CONT'D)

Oké.

EDDY DE NERT verdwijnt. ERIK blijft verward achter.

3.12 **EXT. CAFE - STRAAT - DAG**

3.12

HUBERT staat voor het café met een aantal DORPELINGEN na te
praten. Ondertussen komt SERGE naar HUBERT. De DORPELINGEN
weten niet goed wat ze moeten doen. HUBERT doet alle moeite
om zich niet te laten kennen.

SERGE

*(nervuus)*Ik wou efkes zeggen da gij
altijd een groot voorbeeld voor mij
zijt geweest Hubert.

HUBERT

Ja?

SERGE

Ja. Ik heb veel van u opgestoken.
Ik zal proberen om da op dezelfde
manier te doen zoals gij da altijd
hebt gedaan. Allez ja, met dan ...
mijnen inbreng, ook natuurlijk ...
mijn eigen ding, een beetje ...

HUBERT

Ja ja.

SERGE

Wie nie waagt wie niet wint.

HUBERT

Ne werkloze met ambitie, dat ziet
ne mens nie alle dagen.

Iedereen verschiet van deze opmerking en in het bijzonder SERGE. POL tikt even op de schouder van HUBERT. HUBERT draait zich om.

POL
Hubert, hebt ge efkes een minuutje?

HUBERT
Ja natuurlijk.

POL neemt HUBERT even apart. SERGE zoekt naar WALTER die verderop staat. WALTER ontwijkt zijn blik.

POL
Sorry Hubert, ik wist echt van niks.

HUBERT
Zorg maar dat ge het oplost, meneer de voorzitter.

POL
(*beschaamd*) Natuurlijk. Ik zet de Serge op zijn plaats. Zoiets kan echt niet. Sorry.

HUBERT is alles behalve blij met deze situatie. POL is ongemakkelijk. POL kijkt op zijn horloge.

POL (CONT'D)
Ik moet ... maar... ik breng dat in orde. Beloofd!

POL steekt de straat over en gaat naar zijn huis.

3.13 **INT. BOERDERIJ / VARKENSSTAL - DAG**

3.13

MARIE-JOSE staat in de stallen naar JORIS te kijken die druk aan het werk is met het reinigen van de stallen.

MARIE-JOSE
(*smekend*) Wilt ge het dan voor mij doen?

JORIS draait om. Hij kijkt MARIE-JOSE aan.

JORIS
Frikadellen met krieken?

MARIE-JOSE
(*glimlacht*) Wanneer?

JORIS
Morgenmiddag?

MARIE-JOSE
Afgesproken.

Ze gaat. JORIS glimlacht.

3.14 **EXT. STRAAT - CAFE - DAG** 3.14

JORIS rijdt tot bij het groepje DORPELINGEN waar HUBERT mee aan het praten is. HUBERT kijkt verrast naar JORIS.

JORIS
Bomma zei dat ik u moest komen ophalen?

DORPELING 1
Amai Hubert, dat is nogal ne service.

DORPELING 2
Natuurlijk doet de Joris dat. Dat is zijn opvolger. Die weet hoe dat 'm zijn baas moet soigneren.

HUBERT
Dat is waar. Wie mij als Prins Carnaval gaat opvolgen dat weet ik nog niet, maar de boerderij... dat is voor onze Joris!

DORPELINGEN lachen vertederd. Blick tussen JORIS en HUBERT, ze kijken elkaar met een kleine glimlach aan. HUBERT kruipt vanachter op de brommer van JORIS. Onder luid applaus vertrekken HUBERT en JORIS.

3.15 **EXT. POLDERWEG - DAG** 3.15

JORIS en HUBERT rijden op de brommer door het polderlandschap. HUBERT legt zijn armen rond het middel JORIS.

3.16 **INT. AARDAPPELBEDRIJF / BUREAU ERIK - DAG** 3.16

De telefoon gaat. ERIK is duidelijk nog niet aan het werk. Hij neemt op.

ERIK
Van Lint.

Aan zijn gezicht kunnen we zien dat hij dit telefoontje niet verwachtte.

ERIK (CONT'D)
Ja, verbind maar door.

ERIK wordt zichtbaar nerveus.

ERIK (CONT'D)

Met Erik Van Lint. (...)
Goedemorgen. (...) Ja zeker. (...)
Dat is geen probleem. Zegt u het
maar. (...) Ah?! (...) Ja. (...)
Ja. (...) Nee nee. (...) Ik kom er
onmiddellijk aan. (...) Ja. Daag.

ERIK legt de hoorn neer. Een moedeloze zucht. Hij schuift zijn bureaustoel achteruit, neemt zijn jas van de kapstok en verlaat zijn kantoor.

3.17 **INT. HUIS POL / TRAP - DAG** 3.17

POL komt de trap opgelopen. Hij draagt in zijn handen een dienblad met daarop een ontbijt (een glaasje sinaasappelsap, eitje, potje confituur, ...). Boven aangekomen, gaat hij naar een deur en klopt zachtjes op de deur. Hij hoort niks. Hij twijfelt. Hij klopt nog eens zachtjes maar krijgt geen gehoor. Hij opent de deur.

3.18 **INT. HUIS POL / LOGEERKAMER - DAG** 3.18

We zien een blote dames rug. Haar hoofd ligt verscholen onder de lakens. POL bekijkt de schoonheid van de naakte rug. Hij probeert zichzelf terug ter orde te roepen en zet het dienblad op het nachtkastje. Hij weet niet goed of hij haar moet wakker maken. Hij kijkt naar zijn horloge en dan terug naar de rug. Hij twijfelt. Hij neemt het dienblad terug op en gaat naar buiten. De deur valt iets te hard dicht waardoor de vrouw wakker wordt: het is YVONNE. Ze kijkt rond alsof ze niet goed beseft waar ze zich bevindt en trekt onmiddellijk alle lakens naar zich toe om zich te bedekken. Met een diepe zucht legt ze zich terug neer en staart naar het plafond.

3.19 **EXT. SCHOOLGEBOUW / POORT - DAG** 3.19

ERIK staat aan de schoolpoort. Op de speelplaats komt de SCHOOLDIRECTEUR met aan zijn hand JEFKE, richting schoolpoort gewandeld. JEFKE kijkt voortdurend naar de grond.

SCHOOLDIRECTEUR

Hij voelt zich niet goed. Hij wil niks zeggen en hij begint soms ineens te huilen. Ja...

ERIK

Hij heeft vanochtend ook niet echt veel gegeten. Misschien vecht hij tegen iets. Mijn vrouw zei het ook al dat ...

JEFKE kijkt naar ERIK. Stilte. De SCHOOLDIRECTEUR kijkt ERIK onderzoekend aan.

ERIK (CONT'D)
We zullen eens naar huis gaan.

SCHOOLDIRECTEUR
Doe dat maar. (*tegen JEFKE*) U
lekker laten verwennen door
papa..of door mama. (*zachter tegen*
ERIK) Thuis toch ook alles...

ERIK voelt zich meteen in de hoek gedreven. Hij probeert zo goed mogelijk te liegen.

ERIK
Thuis? Nee... nee. (*lachje*) De
normale drukte maar... nee nee.

Stilte.

SCHOOLDIRECTEUR
(*met een gemaakte glimlach*) Dan zal
een huisarts duidelijkheid moeten
brengen. U denkt aan een
doktersbriefje?

ERIK knikt en neemt JEFKE bij de hand en stapt naar zijn auto. De SCHOOLDIRECTEUR zijn mondhoeken zakken terug.

3.20 **INT. HUIS POL - EETKAMER - DAG**

3.20

POL heeft net de tafel gedekt. Hij kijkt of hij er nog iets kan aan toevoegen. Hij gaat naar de vensterbank en neemt er een sanseveria en zet deze mee op de gedekte tafel. Hij kijkt ernaar en beseft dat het geen verbetering is. Net wanneer hij de sanseveria van de tafel neemt, gaat de deur open en komt YVONNE binnen.

YVONNE
Hoe laat is dat al?

POL
Elf uur.

YVONNE schrikt van de tijd.

POL (CONT'D)
Ge hebt goed doorgeslapen. Die
slaappil heeft goed gewerkt.
Koffie?

YVONNE wordt helemaal onwennig als ze de gedekte tafel ziet.

YVONNE
Ja. Graag.

POL
Zet u.

YVONNE blijft staan. POL wil met de sanseveria in de hand naar de keuken lopen. Hij bedenkt zich en zet de plant terug waar die stond, bij het raam.

POL (CONT'D)

Zet u maar.

YVONNE

Ja ja.

YVONNE gaat zitten. POL gaat naar de keuken. YVONNE wrijft door haar gezicht. Ondanks het feit dat ze lang heeft geslapen, is ze niet bepaald rustig of op haar gemak. POL komt binnen met een dienblad met een pan spek met eieren en een pot koffie. Hij zet dit op tafel neer. Bij het zien van de pan, grijpt YVONNE onmiddellijk naar haar maag. Ze wordt precies al misselijk van de geur.

POL

Gaat het?

YVONNE

Oh Pol. Dat had ge allemaal niet moeten doen dat... Ik weet niet of ik iets binnenkrijg ik...

YVONNE begint te huilen. POL troost haar.

POL

Ach meiske toch! Laat het er allemaal maar eens uitkomen. Dat zeker da.

3.21 **INT. AUTO ERIK - DAG** 3.21

ERIK zit achter het stuur en kijkt via zijn achteruitkijkspiegel naar JEFKE die in het midden van de achterbank zit en ook naar ERIK kijkt. ERIK weet niet wat hij moet zeggen.

3.22 **EXT. LANDWEG - DAG** 3.22

De auto van ERIK met op de achterbank JEFKE, rijdt over een landweg. Uit de tegengestelde richting komt er een bus aan. Het is Lijn 11 van FRANK (met PASSAGIER 1 en PASSAGIER 2). De voertuigen kruisen elkaar. Eens dit gebeurd is, maakt de auto van ERIK een fameuze slip/draaibeweging en rijdt achter de bus aan.

3.23 **INT. AUTO ERIK - DAG** 3.23

ERIK maakt een fameuze slip/draaibeweging waardoor JEFKE zijn evenwicht verliest en misselijk wordt.

3.24 **INT/EXT. BUS FRANK - LANDWEG - AUTO ERIK - DAG** 3.24

FRANK zit moe achter zijn stuur. Hij gaapt en zweet zich te pletter. Hij veegt met een opgevouwen zakdoek zijn gezicht schoon. FRANK heeft last van afkickverschijnselen. Hij heeft een koptelefoon op om zichzelf af te leiden. De auto van ERIK komt wild claxonnerend naast de bus rijden. PASSAGIER 1 en PASSAGIER 2 hebben het al door maar FRANK blijft voor zich uit kijken. In de auto probeert ERIK al gesticulerend de aandacht van FRANK te trekken. FRANK heeft dit plots door en schrikt waardoor hij met zijn bus van zijn rijlijn afwijkt en hij bijna botst met ERIK. Vervolgens weet FRANK zijn bus onder controle te brengen en aan de zijkant van de weg te krijgen.

3.25 **EXT. LANDWEG - DAG** 3.25

De bus van FRANK zet zich aan de zijkant van de weg (met PASSAGIER 1 en PASSAGIER 2). De auto van ERIK parkeert achter de bus. ERIK stapt uit zijn auto en loopt naar de deuren van de bus.

3.26 **INT/EXT. BUS - LANDWEG - DAG** 3.26

De deuren van de bus gaan open. FRANK kijkt ERIK verschrikt aan. FRANK snapt er niks van.

FRANK

Wat is er?

ERIK wenkt met zijn hoofd. FRANK fronst de wenkbrauwen. ERIK wenkt nogmaals met zijn hoofd dat FRANK even moet meekomen. FRANK staat recht en roept naar de PASSAGIERS:

FRANK (CONT'D)

Ne kleinen tussenstop!

FRANK stap de bus uit.

Bij PASSAGIER 1 zien we een zeer duidelijke ergernis. PASSAGIER 2 is verbaasd. Hij draait zich om naar PASSAGIER 1.

PASSAGIER 2

Waar gaan die naartoe?

PASSAGIER 1

Dat ik het niet weet.

PASSAGIER 2

Wa gaan die doen?

PASSAGIER 1 heft zijn schouders op en zucht ("wat doet ge er aan hè"). PASSAGIER 2 staat recht en kijkt waar Frank en Erik naartoe zijn.

3.27 **EXT. LANDWEG - DAG**

3.27

ERIK staat voor zijn auto. FRANK komt bij hem staan. FRANK kijkt bezorgd naar ERIK. FRANK probeert zich zo goed mogelijk te houden zodat ERIK niet ziet dat hij afkickverschijnselen heeft. Hij wrijft het zweet met een zakdoek van zijn voorhoofd.

FRANK
(*stil*) Ca va?

ERIK schudt een klein beetje met zijn hoofd. FRANK kijkt bezorgd naar ERIK.

Stilte.

ERIK
Ik heb een probleem Frank.

ERIK slikt.

ERIK (CONT'D)
En ik weet nie hoe ik het moet oplossen.

FRANK
Oh?

ERIK
't Is uhm... 't is iet...

FRANK kijkt naar ERIK. ERIK krijgt het moeilijk.

ERIK (CONT'D)
't Is... godverdoemme zeg... ik krijg het gewoon nie gezegd.

FRANK weet niet hoe hij moet reageren.

FRANK
Uhm... kan ik..

De tranen springen in de ogen bij ERIK.

ERIK
Yvonne is weg.

Reactieshot van FRANK.

FRANK
Yvonne?

ERIK knikt.

FRANK (CONT'D)
En waar... waar is die naartoe?

ERIK
(*in tranen*) Dat ik het niet weet!

ERIK begint als een klein kind te huilen. FRANK weet niet wat hij moet doen. FRANK kijkt even naar zijn bus om te zien of niemand dit ziet. Dan kijkt hij terug naar ERIK.

3.28 **INT. AUTO ERIK - DAG** 3.28

JEFKE wordt steeds misselijker. Hij kijkt door de voorraam naar ERIK en FRANK. Hij kotst in de auto.

3.29 **EXT. LANDWEG - DAG** 3.29

ERIK zoekt een zakdoek om zijn tranen af te vegen en zijn neus te snuiten. Hij heeft er geen bij. FRANK geeft ERIK zijn zakdoek.

FRANK
Hier, pak deze maar, die is nog
proper.

FRANK checkt even snel.

FRANK (CONT'D)
Ja die is... proper.

ERIK snuit zijn neus in de zakdoek.

ERIK
Sorry.

FRANK
Dat is niks.

JEFKE roept vanuit de auto. FRANK kijkt naar JEFKE.

JEFKE
Papa?! Papa?!

ERIK
(*tegen FRANK*) Ziet ge dat ik
heb...?

FRANK
Kijk eens naar mij. Doe eens efkes
zo.

FRANK laat zien hoe ERIK met zijn handen door zijn gezicht moet wrijven. Dan kijkt FRANK nog eens goed naar ERIK.

FRANK (CONT'D)
Nee, dat ziet ge nie.

ERIK
Dit blijft tussen ons hè.

FRANK

Ja ja.

ERIK

En ook nie tegen Chantal hè.

FRANK

Oké.

JEFKE

Papa?!

ERIK stapt naar de auto.

3.30 **INT/EXT. AUTO ERIK - LANDWEG - DAG**

3.30

ERIK steekt zijn hoofd naar binnen en ontdekt dat JEFKE gekotst heeft. Alles zit tegen.

3.31 **INT. HUIS POL / EETKAMER - DAG**

3.31

POL veegt zijn vettige mond af. Hij heeft het spek opgegeten. Hij zit naast YVONNE aan tafel.

POL

Ik ben natuurlijk geen
ervaringsdeskundige op vlak van
relaties maar ...

YVONNE

(plots) Ben ik nu een slechte
moeder?

POL

Maar nee gij.

YVONNE

Ik heb mijn kinderen wel
achtergelaten!

POL

Gij zijt een heel goei moeder. Maar
soms mag een moeder ook aan haar
eigen denken en dat is wat ge nu
doet.

YVONNE wordt weer emotioneel. POL draait met zijn lichaam en maakt wat twijfelende geluiden.

YVONNE

Ja want ik wil ook dat ze zien dat
ge voor uzelf moet kiezen, dat da
belangrijk is en dat ge als vrouw
ook iets kunt betekenen.

(MORE)

YVONNE (CONT'D)

En ik doe dat niet alleen voor Betty maar voor iedereen! Ik wil gewoon dat ze fier kunnen zijn op mij.

Ze maakt een paar vage bewegingen met haar handen.

POL

Maar ja da's zeker da. En ge moet nu efkes afstand nemen... efkes de focus verleggen om... Misschien moet ge aan uwen act beginnen voor de prinsenverkiezing...

YVONNE

Ik wil dat. Ik wil dat echt.

POL

Voilà. Focust u daar dan op.

YVONNE

Maar ik kan daar toch niet alleen gaan staan?

Ze krijgt terug een pruillip. De bel gaat. Paniek bij YVONNE. POL weet niet goed wat hij moet doen.

YVONNE (CONT'D)

Ik ben hier niet. Ik ben hier niet.

POL

Kalm. Gij ... gij blijft gewoon hier. En ik ga... naar daar. Kalm.

POL verlaat de eetkamer.

3.32 **INT/EXT. HUIS POL / GANG - STRAAT - DAG**

3.32

POL komt de eetkamer uit en doet de deur goed dicht. Hij gaat naar de voordeur en opent ze. CHANTAL staat voor de deur.

POL

Hey?!

CHANTAL

Kunnen wij efkes klappen?

POL weet even niet wat hij moet zeggen. CHANTAL kijkt rond. Het is duidelijk dat ze niet graag buiten blijft staan. Het feit dat ze niet direct binnen mag komen, maakt haar onzeker.

CHANTAL (CONT'D)

Efkes?

3.33 **INT/EXT. CAFE - HUIS POL - DAG** 3.33

WALTER en SERGE kijken door het raam van het café naar het huis van POL. Ze zien CHANTAL voor de deur staan en POL die haar snel binnen laat. WALTER en SERGE kijken naar elkaar.

SERGE

Allez joh! Op klaarlichten dag.

WALTER

Die zijn precies ook niet bang dat hun geheim gaat uitkomen.

3.34 **INT. HUIS POL - EETKAMER - DAG** 3.34

YVONNE staat bij de deur om te horen wie er binnenkomt.

3.35 **INT. HUIS POL - GANG - DAG** 3.35

POL sluit de voordeur. CHANTAL loopt door naar de deur van de eetkamer. Net wanneer CHANTAL de deurkruk van de eetkamerdeur wil vastpakken roept POL.

POL

Nee! We zetten ons in mijn spreekkamer.

CHANTAL, met de deurkruk bijna in haar hand, draait zich om en gaat naar de spreekkamer. POL staat bij de deur van de spreekkamer. CHANTAL gaat de spreekkamer binnen. POL kijkt nog naar de deur van de eetkamer die wordt geopend tot op een een kier.

3.36 **INT. HUIS POL / EETKAMER / GANG - DAG** 3.36

POV van YVONNE die door een kier naar de gang kijkt en ziet hoe CHANTAL in het kabinet verdwijnt en POL die teken doet dat YVONNE in de eetkamer moet blijven.

3.37 **INT. HUIS POL - KABINET - DAG** 3.37

CHANTAL komt binnen en kijkt heel onzeker naar POL. POL doet onmiddellijk de deur dicht.

POL

Zeg het eens.

CHANTAL vindt dat POL afstandelijk doet.

CHANTAL

Ja Pol ik euh... wat gij gisteren hebt gezien toen gij bij ons aan de deur stond dat...

POL

Chantal mijn excuses ik kwam alleen
maar ...

CHANTAL

Nee nee Pol. Ik neem u dat niet...
Nee nee wij... ik wou alleen maar
zeggen dat ... wij hadden gene
seks.

POL

Ah! Ik dacht al.

CHANTAL krijgt een bibberlip. Nu kan POL even niet meer
volgen.

CHANTAL

Nee nee maar...

POL

Chantal, ge hoeft u niet te
verantwoorden...

CHANTAL

Wij deden maar alsof. Het ... de
Frank was zat en ... toen ik u zag
staan dacht ik dat gij voor een
bloedafname kwam en ... de Frank
hij... drinkt... veel... heel veel
eigenlijk... ik probeer dat altijd
maar weer te ontkennen en ...ja ...
dan nu met dat 'm dan misschien op
ne lijst moet komen voor een
transplantatie... ik weet niet meer
wat ik moet doen... ik probeer mij
sterk te houden... nu zeker met dat
'm voor Prins Carnaval wilt gaan
... hij moet dat ook doen ... hij
is altijd zo onzeker ... en daarom
dat 'm natuurlijk (*doet teken dat
hij drinkt*)....

POL

Ik weet het.

CHANTAL

... maar ik weet niet ... ik weet
niet of ik dit allemaal wel ga
volhouden ...

POL komt dichterbij haar toe en neemt haar hoofd tussen
zijn handen.

POL

Helaba. Maakt u maar geen zorgen.
Ik zorg dat het goed komt.

CHANTAL

Ik wil gewoon niet da ge denkt...

POL

Dat weet ik toch.

CHANTAL

Want ik zou het echt jammer vinden
als we met 't carnaval nie meer...

Ze stopt haar uitleg en kijkt even weg. Ze probeert een glimlach te verbergen.

POL

(met grote grijns) Nie wat ?

CHANTAL

(lacht) Awel...

POL

(gespeeld) Wa awel?

CHANTAL

(opgewonden) Dat we nie meer
kunnen...

POL en CHANTAL kijken mekaar in de ogen. Ze kussen wellustig. De deurbel gaat. POL en CHANTAL maken zich los uit hun innige omhelzing. Ze kijken verschrikt naar elkaar.

3.38 **INT. HUIS POL - EETKAMER - DAG**

3.38

Ook YVONNE is geschrokken van de bel. Ze kijkt in het rond. Ze wil eigenlijk vluchten maar weet niet waar naartoe.

YVONNE

(stil) Nee nee nee!

3.39 **INT. HUIS POL / KABINET - DAG**

3.39

CHANTAL fatsoeneert zich snel terwijl POL een lade van zijn bureau opent en er een envelop (met geld) uithaalt die hij aan CHANTAL geeft.

POL

Hier!

CHANTAL

Dat is toch te vroeg?

POL

Pakt al maar mee. Kom.

POL verlaat als eerste zijn kabinet. CHANTAL volgt hem.

3.40 INT. HUIS POL / GANG - DAG

3.40

POL komt uit zijn kabinet. Hij kijkt naar de gesloten eetkamerdeur. CHANTAL komt eveneens uit het kabinet. POL doet de voordeur open. ERIK en JEFKE staan voor de deur. POL kijkt verbaasd. CHANTAL voelt zich even onwennig.

POL
Hey?

CHANTAL
Oei, wat is er?

ERIK
We zitten met ne zieke.

POL
Kom binnen. Kom.

ERIK en JEFKE komen binnen. CHANTAL gaat buiten.

CHANTAL
En waar is Yvonne?

Reactieshot van ERIK en POL.

ERIK
Ja die ...

JEFKE
Die is weg!

ERIK knijpt even in de hand van JEFKE.

JEFKE (CONT'D)
(*stil*) Aw!

ERIK zeer snel.

ERIK
Ja ... hij heeft last van zijn maag. Hij heeft just moeten overgeven.

POL
Kom dan maar snel door. Kom.

CHANTAL
Oei. Ik ga... h . Allez. Salut h .
En sterkte h  Jef!

Blik tussen POL en CHANTAL. CHANTAL gaat weg. De deur gaat dicht. POL, ERIK en JEFKE gaan het kabinet binnen.

3.41 **INT. HUIS POL / EETKAMER - DAG** 3.41

YVONNE staat met haar handen voor haar mond tegen de deur van de gangdeur geleund. Ze weet wie er is binnengekomen. Ze heeft het zichtbaar moeilijk. Ze neemt het besluit om de deur heel zachtjes te openen.

3.42 **INT. HUIS POL / GANG - DAG** 3.42

YVONNE gaat heel zachtjes door de gang naar de deur van het kabinet. Ze legt haar oor tegen de deur. Ze kan niks horen en dit frustrleert haar enorm. Ze weet niet wat ze moet doen. Binnengaan of niet?

3.43 **INT. HUIS POL / KABINET - DAG** 3.43

JEFKE ligt in zijn onderbroek op de onderzoekstafel. POL betast zijn maag- en darmstreek. ERIK kijkt toe. Hij probeert uit het zichtveld van POL te gaan staan en contact te maken met JEFKE. Hij lipt 'mama', en maakt duidelijk dat JEFKE niks mag zeggen. Wanneer POL zich omdraait doet JEFKE teken met zijn vingers ("wat brengt dat op?"). ERIK is verbaasd. JEFKE heft zijn wenkbrauwen op ("voor wat hoort wat"). POL draait zich terug om en begint met zijn stethoscoop naar de buik van JEFKE te luisteren.

POL

Waar voelt ge precies de pijn?

JEFKE heft zijn schouders op. ERIK doet teken naar JEFKE dat hij geld krijgt als hij zwijgt. JEFKE begint plots te praten.

JEFKE

Ik heb al een paar dagen last van mijnen buik.

POL

Aha. En hebt ge ook diaree?

JEFKE

Nee. Maar ik laat wel heel stinkende scheten.

Blik van ERIK ("gaan we overdrijven").

ERIK

Ons Yvonne zei dat 'm vanmorgen heel goed had gegeten. Allez... hij voelde zich niet ... niet ... zijnen eetlust was ... het smaakte 'm niet maar... Volgens ons Yvonne was er toch niks...

POL

Ja...

POL kijkt lang naar ERIK. ERIK wordt er een beetje ongemakkelijk van. POL schrijft een dokterbriefje en geeft het aan ERIK.

POL (CONT'D)
Kleedt u maar terug aan Jef.

3.44 INT. HUIS POL / GANG - DAG

3.44

YVONNE staat nog steeds in dubio in de gang. Ze ademt zwaar. Ze wil terug naar de eetkamer gaan. Dan gaat plots de deur van het kabinet open. POL komt eerst buiten, gevolgd door JEFKE en ERIK. YVONNE staat als aan de grond genageld. JEFKE ziet haar het eerst.

JEFKE
Mama!!!

JEFKE loopt naar zijn mama en vliegt in haar armen. YVONNE grijpt haar zoontje vast alsof ze hem weken niet heeft gezien. De mond van ERIK valt open. POL zit onmiddellijk erg verveeld met de situatie.

POL
Ja ... ik euh...

ERIK
(tegen YVONNE) Hoe wist jij dat wij hier waren?

Stilte. YVONNE kijkt naar POL. ERIK kijkt van YVONNE naar POL en terug.

POL
Ik was haar tegengekomen en heb haar toen aangeboden om bij mij...

JEFKE
(tegen YVONNE) Gaat jij mee naar huis?

YVONNE vecht tegen haar tranen.

ERIK
Hebt jij vannacht hier geslapen?

Stilte. POL kijkt naar YVONNE. Hij wil absoluut nergens tussenkomen maar dit gesprek gaat de verkeerde kant uit.

ERIK (CONT'D)
Antwoord eens.

Stilte.

POL
Erik...

ERIK doet teken dat POL moet zwijgen.

ERIK
Ik vraag het aan haar!

YVONNE
Ja, ik heb hier geslapen.

ERIK gaat naar JEFKE en neemt hem bij de hand en trekt hem mee naar buiten.

POL
Erik komaan seg... ik ga toch niet...

JEFKE
Mama! Mama!

YVONNE
Erik astublieft!

3.45 **EXT. STRAAT HUIS POL - VOORDEUR - DAG** 3.45

ERIK komt met stevige stap naar buiten. Hij trekt JEFKE mee. YVONNE komt hen achterna. POL kijkt vooral of er iemand in 't straat dit tafereel kan gadeslaan.

YVONNE
Erik!

ERIK
Gij zijt begonnen. Ikke niet. Gij!

POL
(*probeert te sussen*) Sjtt, jongens!
Kom.

JEFKE
Mama!

ERIK gaat naar de auto en duwt JEFKE op de achterbank. Hij stapt in de auto, trekt op en rijdt kwaad weg.

3.46 **INT. AUTO ERIK - DAG** 3.46

JEFKE ziet vanop de achterbank dat een huilende YVONNE door POL snel naar binnen wordt gebracht. JEFKE kijkt boos naar ERIK. Hij spuugt hem in zijn nek.

3.47 **INT. HUIS POL / GANG - DAG** 3.47

POL komt binnen met een heftig huilende YVONNE. Hij sluit snel de deur achter zich. Hij neemt YVONNE in zijn armen en probeert haar te troosten.

POL
Kalm. Kalm. Ssjjtt...

3.48 **INT. AUTO - DAG**

3.48

ERIK zit in zijn auto met op de achterbank JEFKE.

JEFKE
Gij moet mij nog geld.

ERIK kijkt via zijn achteruitkijkspiegel naar JEFKE.

---> ERIK ziet naast hem een duif/Yvonne vliegen.

LIED: "Vogelmeisje"

ERIK
Vo-gelmeisje,
waarh  n gaat uw vlucht
Tortellend duifje,
Gij vliegt door de lucht

Gij vliegersmachientje
Mijn kleine piloot
Ik wil u niet missen
Gij zijt mijn levensgenoot

Neem me mee,
Op uw vleugels van liefde
Dans met mij, een wals in de lucht
Gij zijt alles wat ik ooit beliefde
Neem me mee op uw vogelvlucht.

Ik gaf u mijn leven
Mijn liefde en tijd
'k heb u alles gegeven
Maar dat ben ik nu kwijt

Mijn koerende engel
Mijn hemels geluk
Ik wil uw nabijheid
Zonder u loop ik stuk

Neem me mee,
Op uw vleugels van liefde
Dans met mij, een wals in de lucht
Gij zijt alles wat ik ooit beliefde
Neem me mee op uw vogelvlucht.

---> Terug in de realiteit.

3.49 **EXT/INT. HUIS ERIK EN YVONNE / INKOM - STRAAT - AVOND**

3.49

FRANK en CHANTAL staan voor de deur. Ze bekijken elkaar. Het blijft even stil. Het licht gaat aan in de gang en ERIK doet de deur open. ERIK had dit bezoek niet verwacht.

ERIK

Ah?!

CHANTAL

O Erik, gaat het? Wat erg nu toch!
Hebt ge al nieuws?

Het overvalt ERIK compleet. Hij weet niet hoe hij moet reageren.

ERIK

Nee.

CHANTAL

Kan ik wa doen? Moet ik helpen? Zeg
maar. O wat is da toch... Waar zijn
onze Jef en ons Betty?

CHANTAL loopt direct naar binnen. ERIK kijkt naar FRANK maar hij kijkt de andere kant op en gebaart van krommenaas.

3.50 **INT. HUIS ERIK EN YVONNE / EETKAMER - AVOND**

3.50

CHANTAL en FRANK zitten aan de eetkamertafel. Aan hun gezicht zien we dat ze naar iets pijnlijks kijken. Dan zien we het trillende hoofd van ERIK.

ERIK

(*verward*)Ik had beter niks gezegd.
Maar ik wist gewoon nie tegen wie
ik het anders moest zeggen.

CHANTAL neemt de handen van ERIK in de hare.

CHANTAL

Da snap ik ja. Maar ik ben blij dat
ge da toch gedaan hebt. Wij zijn
toch uw familie!

ERIK probeert dankbaar te reageren.

ERIK

Ja.

ERIK kijkt naar FRANK. FRANK geeft een geruststellend lachje.

CHANTAL

En vertel nu eens wat er eigenlijk
allemaal precies is gebeurd. Doe
het maar rustig hê. Doe het maar op
uw gemakske.

ERIK kijkt naar FRANK en besluit dan toch om het te zeggen.

ERIK

Ze heeft een affaire met de Pol.

FRANK zijn mond valt open en CHANTAL lijkt wel getroffen door de bliksem. Ze trekt haar handen onmiddellijk terug.

FRANK
Nee! Dat kan niet!

ERIK knikt heftig.

ERIK
Ze is daar al blijven slapen.

FRANK
Nee?!

ERIK
Ik heb haar daar vandaag gezien.
Toen ik met onze Jef langsging.

CHANTAL
Vandaag ... ?

ERIK knikt. CHANTAL krijgt zwarte vlekken voor haar ogen.

FRANK
Allez joh! Dat is godverdekke straf.

Stilte.

FRANK (CONT'D)
Dus ons Yvonne laat u zitten voor de Pol?

CHANTAL
Dat kan niet.

ERIK
En toch is het zo.

ERIK heft zijn schouders op. Stilte.

ERIK (CONT'D)
't Is begonnen met dat ze beslist heeft mee te doen met de prinsenvierkiezing. Dat is ineens in hare kop geschoten en ... Ik had dan gezegd dat dat veel te veel geld zou kosten en ja... zij vond dat ik mijn duiven dan maar moest verkopen ...

FRANK
Uw duiven verkopen?

ERIK
Ja. Maar ik wil dat niet! Die duiven maken mij gelukkig. Dat is mijn leven.

(MORE)

ERIK (CONT'D)

Heel dat carnavalgedoe... Sorry da ik het zeg, maar dat kan me gestolen worden. Dat is nie mijn ding. Pas op, ik vind da plezant maar da is het dan ook. Gulle zijt daar een heel jaar mee bezig maar ik ... en ja... dat heeft ze mij dan kwalijk genomen en dan ... dan heeft ze haar koffers gepakt en is ze vertrokken.

FRANK

Naar de Pol.

ERIK heft twijfelend zijn schouders op en knikt.

CHANTAL

Dat kan niet.

Stilte.

FRANK

Wat is dan nu allemaal seg. En zo'n duiven... brengt dat dan iets op?

CHANTAL ergert zich aan de vraag.

FRANK (CONT'D)

Wa?

ERIK

De gewoon niet maar ... de Silvermoon...

CHANTAL staat recht.

CHANTAL

Kom.

FRANK begrijpt de reactie van CHANTAL niet goed. Terwijl hij rechtstaat.

FRANK

Wat gaat ge doen?

CHANTAL wil echt weg.

CHANTAL

Kom.

FRANK

(tegen Chantal)Ja maar wacht, wacht. (tegen Erik) Dus... eigenlijk is ze 't afgebold toen gij zei dat ge uw duiven nooit zou willen wegdoen. Just hèn?

ERIK

Ja ...

FRANK

Dus stel als gij die duiven wel zou wegdoen ...

ERIK

(*onderbreekt*) Maar dat wil ik niet...

FRANK

Ja maar, wacht! Wacht. Stel, zeg ik, stel dat gij tegen haar zegt dat ge die duiven hebt weggedaan, zou die hier direct moeten terugstaan? Ah ja. Want als dat niet het geval is... ja dan... dan heeft ze dus een affaire met de Pol hè.

ERIK kijkt FRANK strak aan. CHANTAL staart alleen maar.

CHANTAL

(*binnensmonds*) De klootzak.

3.51 INT. BOERDERIJ / LIVING - AVOND

3.51

JEFKE en MARIE-JOSE zitten dicht tegen elkaar in de zetel. Ze kijken televisie. In een andere fauteuil zit HUBERT. Hij kijkt voor zich uit. Hij bekijkt JEFKE.

HUBERT

En blijft onze Jef slapen?

MARIE-JOSE

(*stil*) Dat hangt er van af tot wanneer ze repeteren.

Stilte.

HUBERT

En heeft 'm gezegd wat voor act ze gingen doen?

MARIE-JOSE

Erik zei dat ons Yvonne wel al wa had bedacht. Maar hij wist zelf ook nog nie te goei wa.

Stilte.

HUBERT

Ik ben eens curieus. Ons Yvonne heeft nog nooit op een podium gestaan. Ik hoop alleen maar...

MARIE-JOSE

Ssjtt!

MARIE-JOSE kijkt streng naar HUBERT en doet subtiel teken dat hij moet zwijgen omdat JEFKE erbij zit. Stilte.

HUBERT

Zal ik anders eens gaan zien?

MARIE-JOSE

Maar...

MARIE-JOSE doet weer teken dat hij moet zwijgen.

HUBERT

Ik kan ze toch beter efkes op gang helpen?

MARIE-JOSE

(*stil*) Maar zwijgt nu toch!

Terwijl hij naar de televisie blijft kijken:

JEFKE

(*droog*) Ons mama en onze papa hebben ruzie.

Verbaasde blik van HUBERT en MARIE-JOSE.

3.52 **EXT/INT. HUIS POL - EETKAMER - AVOND**

3.52

POV van iemand die zich tussen de struiken naar het huis van Pol begeeft. Uiteindelijk bereikt hij/zij het raam. We zien nu POL en YVONNE die aan een mooi gedekte tafel zitten te dineren. YVONNE kijkt vooral naar haar bord en POL praat op haar in. Af en toe richt YVONNE haar hoofd op en komt er een minzame glimlach op haar mond.

We zien nu dat het CHANTAL is die de twee beloert. Vol haat en afgunst bekijkt ze de twee. Plots wordt CHANTAL opgeschrikt door het gekraak van takken. Uit de struiken komt plots ERIK tevoorschijn. Ze schrikken van elkaar.

ERIK

(*fluisterend*) Wat doet gij hier?

CHANTAL weet niet goed wat ze moet zeggen.

CHANTAL

(*fluisterend*) Ik kon dat niet geloven van de Pol (*corrigeert*) van Yvonne...

CHANTAL wenkt met haar hoofd naar het raam en knikt naar ERIK. ERIK moet even slikken. Vervolgens loert ook hij eens naar binnen. CHANTAL zet zich ondertussen met haar rug tegen de muur.

ERIK ziet nu dat POL de hand van YVONNE vasthoudt. POL is de hele tijd aan het praten. ERIK kan zich nauwelijks beheersen. Hij zakt naast CHANTAL neer tegen de muur van het huis.

Stilte. CHANTAL en ERIK staren voor zich uit.

ERIK
De Pol godverdomme!

CHANTAL
En Yvonne!

Stilte. Het licht in de eetkamer gaat uit waardoor we de gezichten van ERIK en CHANTAL bijna niet meer zien. CHANTAL en ERIK veren recht. ERIK en CHANTAL loeren samen door het raam naar binnen. Het is donker. Enkel door de deur naar de gang brandt er nog licht.

CHANTAL (CONT'D)
Die gaan naar de slaapkamer.

Ook het licht in de gang gaat uit.

CHANTAL (CONT'D)
Ja, ze gaan eraan beginnen.

ERIK heeft zich nu volledig recht gezet. Hij draait een paar rondjes van ambetantigheid. CHANTAL zakt tegen de muur in elkaar. ERIK loopt langs het huis naar de voorkant.

3.53 **EXT/INT. HUIS POL - STRAAT - DORPSCAFÉ - AVOND** 3.53

ERIK komt achter de hoek van het huis. Hij kan zich nog net verschuilen wanneer hij geheel onverwacht POL en YVONNE uit het huis ziet komen. POL en YVONNE steken de straat over en lopen naar het gesloten café.

YVONNE
Hoe komt dat gij daar de sleutel van hebt?

POL
Ik ben de voorzitter van de Raad van Elf.

YVONNE
Ik weet het niet Pol. Is dit wel een goed idee?

POL
Laat het mij gewoon maar eens zien?

POL draait de sleutel in het slot en doet de deur open. Ze gaan naar binnen. De deur gaat dicht en wordt onmiddellijk op slot gedraaid. Binnen gaat het licht aan.

ERIK trippelt de straat over en probeert naar binnen te loeren.

3.54 **INT. CAFÉ - AVOND** 3.54

POL doet zijn jas uit en de gordijnen dicht. Hij begint een paar tafels en stoelen opzij te zetten. YVONNE helpt een beetje.

YVONNE

Ik vind da echt moeilijk. Ik weet ook nie zo goed wa mijn talenten zijn.

POL

Ik ga u helpen. Ik zet dit hier aan de kant en dan vlieg ik er mee in.

YVONNE

Moogt gij da wel? Is dat nie oneerlijk tegenover onze Frank.

POL

Maar nee.

YVONNE

Gij moet toch onpartijdig zijn als lid van de raad of...

POL

Dat ben ik ook.

POL knipoogt naar YVONNE. YVONNE glimlacht onhandig.

3.55 **EXT/INT. CAFE - AVOND** 3.55

ERIK kan nog net tussen twee gordijnen naar binnen gluren en YVONNE en POL zien.

3.56 **INT. BOERDERIJ / LIVING - AVOND** 3.56

MARIE-JOSE is in slaap gevallen op de bank. MARIE-JOSE wordt wakker van een deur die dichtvalt. Ze kijkt slaperig rond in de living. Ze staat op en gaat naar de keuken. Ze gaat naar de achterdeur en doet deze open.

3.57 **EXT. BOERDERIJ / ERF - AVOND** 3.57

MARIE-JOSE komt buiten. Kijkt rond.

MARIE-JOSE

(roept) Hubert? Jef?!

3.58 **EXT. BOERDERIJ / ERF - STRAAT - AVOND** 3.58

HUBERT fiets net het erf af de donkere avond in. Hij fietst stevig door.

3.59 **EXT/INT. BOERDERIJ / BOOMHUT - AVOND** 3.59

JEFKE zoekt troost bij zijn varkentje.

LIED: "Zwijntje"

ZWIJN

Ik wil bij u komen liggen
Met mijn snuitje in uwe schoot
Mijn donzig roos velleke
Zo zacht en nog zo bloot
Ik zen meer dan een worstje
Veel meer dan een stukske spek
Ik zen uw beste maatje
Gij vindt mij ècht te gek

Ach mijn liefste liefste Jefke
Ook al stink ik soms wat zuur
En zijn mijn billen niet echt
proper
Gij gaat voor mij door het vuur

Ge kunt mij echt vertrouwen
Ik begrijp hoe gij u voelt
Ik wil u nooit nie meer kwijt
Komt hier in mijne modderpoel
Dan gaan we samen wroeten
Gij knort iets in mijn oor
Waar da mijn staartje gaat van
krullen
Iets dà ik geire hoor

Ach mijn liefste liefste Jefke
Ook al stink ik soms wat zuur
En zijn mijn billen niet echt
proper
Gij gaat voor mij door het vuur

Nee, ik word geen koteletje
En nog ook geen gemengd gehakt
Want gij zult voor mij zorgen
Ik blijf helemaal intact

---> MARIE-JOSE steekt haar hoofd in de hut van JEFKE. Ze weet niet wat ze ziet als ze hem daar in een diepe slaap ziet liggen met een varken naast hem.

3.60 EXT. DORPSKERN - AVOND

3.60

Een landelijke dorpskern. In de plaatselijke parochiezaal is er een fuif bezig. Heel veel fietsen en brommers. Veel jonge mensen. Een heel eind van het feestgedruis verwijderd, zitten JORIS en BETTY op de grond en drinken allebei een flesje bier.

JORIS

Ik weet het niet. Ik heb in ieder geval geen zin om zo'n bedrijf over te nemen.

BETTY

Dat snap ik. En als ge het op uw eigen manier moogt doen?

JORIS

Dan wel ja. Dan zou ik het compleet anders aanpakken.

BETTY

Kippen in plaats van varkens?

JORIS glimlacht.

BETTY (CONT'D)

Of mogen bij u de varkens eens buitenkomen?

JORIS

Hoe bedoelde?

BETTY

Dat is toch zielig gelijk die daar zitten.

JORIS

(lacht)Zielig?

BETTY

Ja, die varkens staan daar maar den hele dag? Die zien niks, die horen niks... ja, alleen wa geknor van mekaar.

JORIS

Slapen en eten, meer doen die nie.

BETTY

Dat zoudt gij toch ook niet plezant vinden om den hele dag niks te doen te hebben.

JORIS

Nee maar... ik ben ook geen varken.

BETTY
Dat weet ik niet.

JORIS
Hoe, dat weet ik niet?

BETTY
Ge stinkt toch ook zo.

JORIS kijkt BETTY uitdagend aan.

JORIS
Stink ik?

BETTY
Ja.

JORIS
Waar?

BETTY ziet wat JORIS van plan is.

BETTY
(*waarschuwend*) Nee, o nee, niet
doen hè.

JORIS probeert BETTY vast te pakken. BETTY springt op en rent
weg. JORIS rent haar achterna.

3.61 **EXT. DORPSKERN / PORTIEK - AVOND**

3.61

JORIS drijft BETTY in een portiek. BETTY kan geen kant meer
uit, ze draait zich om en gilt en lacht. JORIS komt dreigend
naar haar toe. BETTY krimpt in elkaar.

JORIS
Rieken?

BETTY
Nee!

JORIS
Rieken?

BETTY
Nee!

JORIS is nu heel dicht bij BETTY.

JORIS
Sorry Joris.

BETTY
Sorry Joris.

JORIS
Ge riekt zalig, gelijk een
pasgeboren biggetje.

BETTY
Hè gadver.

JORIS
(*corrigerend*) Uh!

JORIS komt nog dichterbij.

BETTY
Nee, astumbliëft. Ge riekt zalig,
gelijk een pasgeboren biggetje.

JORIS
Als een chocolade cakeske uit den
oven.

BETTY
(*lacht*)Als een chocolade cakeske
uit den oven.

JORIS
Ik zou u zo op kunnen eten.

BETTY lacht.

BETTY
Gij se smeerlap. Ik zou u zo op
kunnen eten.

JORIS lacht.

JORIS
Ok doe maar.

BETTY lacht nog harder.

3.62 **INT. CAFE - AVOND**

3.62

YVONNE staat in het midden van de zaal.

YVONNE
Ik laat ulle zweven en zal ulle de
schoonste carnaval
ever(*engels*)geven. Dank u wel.

POL
We gaan dat nog eens doen vanaf het
begin maar nu ga ik u afleiden,
zoals het publiek da straks ook zal
doen. Oké?

YVONNE

Oké. Inwoners van Knorrendonk,
beren en zeugen, ik geniet met
volle teugen.

POL joelt door de tekst van YVONNE heen. Hij klapt in zijn
handen.

YVONNE (CONT'D)

Gulle lust mij zeker rauw want voor
u staat nu een vrouw. Eentje met
ballen, da zult ge zien. Ik kan
drinken voor een man of tien...

POL

(roept) Boe! Ahoe! Wij willen de
Frank!

We horen YVONNE nauwelijks, ze wordt volledig overstemd.

POL (CONT'D)

Yeah! Yvonne! Yvonne! Franky!

YVONNE stopt.

YVONNE

Oei dat is moeilijk. Da... pff...
wacht efkes.

POL

Ga maar door. Ga maar gewoon door.

YVONNE probeert zich te herpakken.

YVONNE

Inwoners van Knorrendonk, beren en
zeugen, ik geniet met volle teugen.

YVONNE houdt haar handen voor haar oren.

YVONNE (CONT'D)

Met mij wordt...

POL

(roept) Handen van uw oren.

YVONNE

(roept ook) Hè?!

POL

Handen weg! Dat kan straks ook
niet!

YVONNE haalt haar handen weg en probeert zich keihard te
concentreren maar dat lukt niet goed. Haar speech lijdt er
zichtbaar onder. Ze praat ook harder.

YVONNE

Met mij wordt carnaval top, ik zet alles op zijn kop. Ik laat ulle zweven en zal ulle de schoonste carnaval ever(*engels*)geven. Dank u wel.

POL applaudisseert kort.

POL

Dat valt nie mee hè?

YVONNE

Pfff. Ik was mijn tekst kwijt.

POL

Dat is nie erg, das niet erg. Ik vond dat al best goed voor zo'n eerste keer. Gij hebt da nog nooit gedaan! Een talentje. Gij gaat dat keigoed doen.

YVONNE straalt.

YVONNE

(*met verlegen lach*) Denkt ge?

3.63 **EXT. DORPSKERN / STRAAT - AVOND**

3.63

BETTY en JORIS stoeien rond de brommer van JORIS. BETTY lacht haar typische lach. Ze hebben allebei hun helm op. Er komen TWEE MEISJES (LEEN en LOTTE) voorbij. Ze zijn een beetje tipsy.

LEEN

Betty zijde gij da?

LOTTE

Hey!

JORIS staat er onwennig bij.

BETTY

Hey!

Ongemakkelijke stilte. LEEN en LOTTE bekijken JORIS.

LEEN

Is dat uw lief?

JORIS en BETTY voelen zich betrappt.

BETTY

Onnozel! Dat is mijne neef.

LEEN/LOTTE

Ah!

LEEN
Da's interessant.

JORIS glimlacht een beetje schaapachtig.

LOTTE
(tegen LEEN) Kom joh, we gaan
pissen.

De TWEE MEISJES gaan arm in arm verder. BETTY en JORIS kijken
mekaar aan.

JORIS
Kom nicht.

BETTY
Neef.

3.64 **EXT. CAFÉ - AVOND** 3.64

ERIK die nog steeds bij het raam naar binnen zit te loeren,
wordt plots opgeschrikt door iemand die met veel lawaai komt
aangefietst. ERIK kan zich nog snel verstoppen en ziet dat
het HUBERT is. ERIK begrijpt er niks van. HUBERT zet zijn
fiets tegen de kant van het café, voelt aan de deur. De deur
is op slot.

3.65 **INT. CAFE - AVOND** 3.65

POL en YVONNE lachen. Er wordt op de deur geboenkt. POL en
YVONNE kijken elkaar geschrokken aan.

POL
(kalmerend) We doen niks verkeerds.
Ik heb alleen de zaal voor u
opengemaakt, oké? We zijn hier nog
maar just binnen.

YVONNE
(nerveus) Oké.

POL streelt haar zachtjes over haar arm als een
geruststellend gebaar. Hij gaat. YVONNE ademt diep in en uit.

3.66 **EXT/INT. CAFE - AVOND** 3.66

POL draait de sleutel om en doet de deur open. Hij is
gespannen. Het is HUBERT.

POL
Ah Hubert?

HUBERT
Ah?! Zijn Erik en Yvonne hier?

POL
(*aarzelend*) Kom binnen. Kom binnen.

HUBERT
Is het al geregeld?

POL
Hoe bedoelt ge?

HUBERT
Met de Serge. Gij ging da regelen.

POL
Ja ja dat komt goe. Ik beloof het.
Echt.

Net wanneer POL de deur terug wilt dichtdoen, staat opeens ERIK er. Het is duidelijk dat hij gerend heeft.

ERIK
(*joviaal*) Ja, ik ben er weer. (*tegen HUBERT*) Ik was... mijnen tekst vergeten. Stom. (*tegen POL*) Ge kunt de sleutel aan mij geven dan steek ik die zo wel bij u in de brievenbus.

POL
(*nerveus*) Eens zien waar ik die heb gestoken.

POL voelt in zijn zakken en kijkt naar ERIK.

POL (CONT'D)
Ja, loopt maar door Hubert.

ERIK
Ik kom eraan. Efkes de sleutels...

ERIK pakt de sleutels af van POL. HUBERT loopt door. ERIK wacht tot HUBERT uit zijn zicht is en geeft POL dan een ferme duw zodat deze uit evenwicht geraakt.

ERIK (CONT'D)
Vuile smeerlap! Achter mijne rug wa liggen poepen met mijn vrouw.

ERIK duwt nog eens zodat POL bijna op de grond valt.

POL
How joh!

ERIK
Hoelang is da al bezig? Hè?!
Dokterke spelen! Inwendige onderzoeken zeker?! (*beeldt uit*)

POL

't Is nie wa ge denkt.

ERIK

Met uwe eendenbek! Met uw spuit
zeker godverdomme!

POL

Erik kalm. Ik zal het uitleggen.

ERIK

Dat hoeft nie! Ik heb al genoeg
gezien!

ERIK maakt een schijnbeweging naar POL alsof hij hem nog eens wilt aanvallen. POL deinst achteruit. ERIK gaat binnen en draait de deur meteen op slot. Reactieshot POL. POL staat buiten.

3.67 **INT. CAFE / ZAALTJE - AVOND**

3.67

HUBERT staat tegenover YVONNE.

YVONNE

Wa komde gij doen?

HUBERT

Mij nuttig maken. Wa coaching.

YVONNE

Coaching?

ERIK komt binnen gestormd. YVONNE kijkt geschrokken naar ERIK.

HUBERT

Ik denk dat gulle dat wel kunt
gebruiken, niet?

YVONNE reageert niet.

HUBERT (CONT'D)

(tegen ERIK)Lukt het een beetje?

YVONNE kijkt naar ERIK. ERIK naar YVONNE.

ERIK

Ja ja. Het gaat goed.

HUBERT pakt een stoel en gaat middenin het café zitten.

HUBERT

Laat eens zien wat ge hebt. Of het
wa voorstelt. (*grapt*) Dat straks
nie iedereen z'n tijd zit te
verschijnen.

YVONNE
(onzeker en boos) Zeg, zal het gaan.

HUBERT
 Dat is voor te lachen hè. Allez
 kom, wat hebt ge voorbereid?

YVONNE wordt al meteen onzeker als ze naar haar vader kijkt.
 Hij zit al onderuitgezakt op een stoel. Ze kijkt naar ERIK,
 hij geeft haar een bemoedigend knikje.

YVONNE
 Euhm...

Ze raapt al haar moed bijeen.

YVONNE (CONT'D)
 Kunde gij astumblieft wa rechter
 gaan zitten?

HUBERT
 Waarom?

YVONNE
 Maar ik vind dat nie plezant zoals
 gij zit. 't Is precies alsof dat ge
 het nu al niks vindt.

HUBERT gaat wat rechterop zitten.

HUBERT
 Zo beter?

YVONNE
(met tegenzin) Ja.

YVONNE ademt diep in en uit.

YVONNE (CONT'D)
(onzeker) Inwoners van Knorrendonk,
 beren en zeugen, ik geniet met
 volle teugen.

HUBERT
(roept) Articuleren Yvonne.
(met veel articulatie) Articuleren,
 beren en zeugen.

Blik tussen ERIK en YVONNE. YVONNE heeft het moeilijk met de
 reactie van HUBERT.

3.68 **EXT. CAFE - AVOND**

3.68

POL staat door het raam te loeren naar wat er binnen gebeurt.
 Hij hoort iets achter hem waardoor hij zich omdraait.
 Onmiddellijk krijgt hij een ferme vuist in zijn gezicht.

Het is een woeste CHANTAL die dit deed. Ze heeft haar vuist behoorlijk pijn gedaan.

3.69 **INT. CAFE / FEESTZAAL - AVOND**

3.69

ERIK klapt in zijn handen. Hij is overdreven trots. YVONNE kijkt onzeker naar ERIK en naar HUBERT. HUBERT kijkt naar ERIK en dan naar YVONNE.

HUBERT
(afwachtend) Dat was het?

YVONNE
Ja.

HUBERT puft.

HUBERT
Dat is alles wat ge hebt?

YVONNE
Tot nu toe wel ja.

ERIK
Bijna hè Yvonne... daarna komt er nog een liedje.

YVONNE is verbaasd over wat ERIK zegt maar laat het niet merken.

HUBERT
Een liedje?

ERIK
Ja, wij zingen samen ook nog een liedje maar daar moeten we... dat is nog niet klaar... daar is nog een beetje werk aan.

HUBERT
Dat is ook nie bepaald een avondvullend programma hè.

YVONNE staat aan de grond genageld. Ook ERIK weet niet goed wat hij moet zeggen.

HUBERT (CONT'D)
Daar kunde nie mee voor den dag komen. Da is niks, da is (denkt)...ja wat is het? Ge zult serieus uit hun pijp moeten komen meiske want ik ben nie van plan om me voor heel het dorp voor schut te laten zetten.

Er wordt op de deur geklopt. HUBERT kijkt om.

ERIK
Ik zal ik wel...

ERIK gaat weg. YVONNE heeft een ijskoude uitdrukking op haar gezicht. HUBERT ziet het.

HUBERT
Wa?

3.70 **INT. CAFE / DEUR - AVOND** 3.70

ERIK draait het slot om en doet de deur open. POL staat er. Hoewel hij heel gewoon probeert te doen loopt er een straaltje bloed uit zijn neus.

POL
Sorry dat ik stoor maar ik heb
mijne frak nog binnen liggen en
mijn huissleutels zitten daar in
dus...

Reactieshot ERIK.

3.71 **INT. CAFE / FEESTZAAL - AVOND** 3.71

YVONNE staat HUBERT nog steeds ijskoud aan te staren. ERIK komt terug binnen.

ERIK
De Pol zijne...

Hij neemt de jas van Pol en gaat terug weg.

HUBERT
(ongemakkelijk en lacherig) Ik wil u
alleen maar helpen, hè Yvonne.
(slijmerig) Yvonne! Komaan. Ge kunt
toch wel een beetje kritiek
verdragen. Da hoort erbij hè. Wie
hoog wil klimmen moet wa wind
kunnen verdragen. Kom, doe het nog
eens ne keer dan zal ik eens kijken
wat we er aan kunnen veranderen.

YVONNE zwijgt. HUBERT wordt heel onzeker.

HUBERT (CONT'D)
Laat ons het anders samen doen.
Samen kunnen wij dat. Ik met mijn
ervaring en gij ...hè...met uw
uitstraling. Wat denkt ge?

YVONNE zwijgt. HUBERT wordt onrustig en nerveus. Ze kijken elkaar aan.

YVONNE
Ik heb uw hulp niet nodig.

HUBERT
Waarom nie?

YVONNE
Ge moet mij laten winnen.

HUBERT schrikt en lacht ongemakkelijk.

HUBERT
U laten winnen? En waarom zou ik dat doen?

YVONNE
Dat zijt ge mij verschuldigd.

Stilte. HUBERT wordt plots erg onzeker. Hij voelt dat het YVONNE het meent.

HUBERT
En hoe...? Dat gaat toch nie...

YVONNE
Nee?

HUBERT
(*panikeert*)Ik ... Yvonne ... komaan....

YVONNE
Ge wilt toch niet voor schut staan.

HUBERT kijkt YVONNE verschrikt aan.

HUBERT
Nee.

YVONNE
Awel dan.

HUBERT en YVONNE kijken elkaar intens aan.

EINDE AFLEVERING 3