

PATROUILLE LINKEROEVER

AFLEVERING 8- VERSIE 3.5(22/04/15):

'FEESTJE'

scenario  
JEF HOOGMARTENS

Verhaal  
JEROEN VAN DYCK  
JONAS VAN GEEL  
JEF HOOGMARTENS

1	EXT PARKING POLITIEKANTOOR - NACHT	1	
	Een Ambulance op de parking.		
	Er staan een TWINTIGTAL JONGEREN rond de ambulance		*
	TWEE AMBULANCIERS duwen een brancard in de ambulance en sluiten de deur.		
	Vanuit het politiekantoor klinkt LUIDE MUZIEK.		
2	GENERIEK PATROUILLE LINKEROEVER	2	*
3	EXT. DIVERSE LOCATIES LINKEROEVER - DAG	3	*
	Shot van Linkeroever gefilmd vanop het dak van de OUDAAN.		
	RADIOPRESENTATOR MINERVA (V.O.)		
	<i>De zomer blaast zijn laatste zucht.</i>		
	De wolkjes verschijnen in de lucht.		*
	De zon is uitgeblaft en de schoolboekjes reeds gekaft.		
	Shot van de luidspreker waaruit Radio Minerva weerklinkt. Niets dan rust. In de verte WEERKLINKT VOGELGEZANG.		
	RADIOPRESENTATOR MINERVA (V.O.)		
	Mijn naam is Prospère, uwe prater van over het water.		
	Shot van de Linkeroeverse Boulevard. Vredigheid alom.		
	RADIOPRESENTATOR MINERVA (V.O.)		
	<i>De man die steeds zwicht voor een herfstelijk schoon gedicht.</i>		
	Want de herfst mensen is de poëzie van de natuur.		
	Shot van het Sint-Annastrand. Een explosie van rust.		
	RADIOPRESENTATOR MINERVA (V.O.)		
	Maar weet, ondanks het weer is een warme trui overbodig.		
	Want wij zijn hier om u het hele jaar te verwarmen.		
	Shot van het politiekantoor van Linkeroever.		
	RADIOPRESENTATOR MINERVA		
	En we nemen afscheid van de zomer met een fortuinlijk vrolijk deuntje.		
	'seasons in the sun' van The Fortunes.		
	Begintune van 'Seasons in the sun' weerklinkt.		

4 INT. KANTOOR COMMISSARIS LINKEROEVER - DAG

4

Johannes zit aan zijn bureau.

JOHANNES

(camera)

Dus ik stond daar...met een \*

petieterig klein taartje.

En wat krijg ik toch wel niet van mijn team?

Een rolex!

Dus ja, ik moet vandaag om ze te bedanken iets steviger uit de hoek komen dan een taartje.

Lekkere toastjes en een lekkere fles, allé ja. \*

Johannes toont zijn rolex-horloge.

JOHANNES (CONT'D)

Want dit kost 12500 euro! \*

Dat is alsof ik een kleine gezinswagen rond mijn pols heb hangen.

Beat.

JOHANNES (CONT'D)

(extatisch)

Jamaarja...een Rolex hè!!

5 INT. BRIEFINGROOM LINKEROEVER - DAG

5

Johannes staat vooraan. De agenten zijn naar hem aan het luisteren.

JOHANNES

En om af te sluiten, wederom een slachtoffer bij het monument van boudewijn. Dus moest iemand de verkrachter van Linkeroever tegen het lijf lopen, dat zou fijn zijn. Goed dat was het dan wat de...

POL

(onderbreekt)

Zeg chef, ik zat mij zo te bedenken...kunnen wij eigenlijk met honderd procent zekerheid zeggen dat GIJ de verkrachter niet zijt. \*

JOHANNES

Excuseer?

POL

Ah ja misschien zijt gij het wel.

JOHANNES

Ik ben NIET de verkrachter van  
Linkeroever. Dus ik zou jullie...

\*

POL

(onderbreekt)

Tja...dat kunt gij wel zeggen.

JOHANNES

Pol alstublieft.

SASKIA

Allé Pol, de chef lijkt toch totaal  
niet op een verkrachter.

JOHANNES

Merci Saskia.

SASKIA

Zo een maagdelijk koppeke.

JOHANNES

Ik ben geen maagd.

POL

En de meisjes ook niet meer nadat  
gij ze meegepakt hebt naar het  
monument van Boudewijn.

JOHANNES

Excuseer, maar ik heb teveel  
respect voor leiders om zoiets bij  
een monument van een koning te  
doen.

DAVE

Pol overdrijft ge nu niet een  
beetje?

POL

(onderbreekt)

Wat.

Ik zeg niet dat de chef de  
verkrachter is, ik zeg alleen dat  
er een kans is dat hij het zou  
kunnen zijn.

JOHANNES

IK BEN NIET DE VERKRACHTER!

POL

Ok goed.

JOHANNES

Goed dus...

POL  
(onderbreekt)  
Maar als ik Liliane of Saskia was,  
ik zou toch opletten.

JOHANNES  
TOT HIER DE BRIEFING. KLAAR!

Johannes moet even adem en vrolijkheid terugvinden.

JOHANNES (CONT'D)  
Goed, dan zou ik om jullie te  
bedanken voor het verjaardagscadeau  
dat jullie mij gegeven hebben \*  
tussen vijf en zes een kleine drink  
willen houden.  
Een natje en een droogje zoals ze  
zeggen.

Liliane steekt haar arm omhoog.

LILIANE  
Chef, vraagske?

JOHANNES  
(vermoeid)  
Ja, Liliane.

LILIANE  
Mag ik ook gewoon naar huis om vijf  
uur?

JOHANNES  
Negatief. Maar ik beloof u dat het  
gezellig zal worden.

POL  
Gezellig? Met een verkrachter?

JOHANNES  
(zucht)  
Ik ben geen verkrachter, Pol

SASKIA  
Chef...tweede vraagske: gaat er  
alcohol zijn?

JOHANNES  
Positief!

SASKIA  
Awel dat hoor ik niet graag van een  
dokter, maar wel van u chef

6 INT. KEUKENTJE LINKEROEVER - DAG

6

Liliane en Dave staan bij een nieuw koffieapparaat. Het is een monsterlijk groot ding. Liliane duwt op een knop voor koffie te verkrijgen. Het apparaat maakt VEEL LAWAAI. \*

Liliane proeft van de koffie. \*

LILIANE \*

Veel kabaal en gene smaak...precies  
mijn ex-man. \*

DAVE \*

Is het geen tijd voor iets nieuw  
voor u. \*  
Ge zou eens een theetje moeten  
drinken. Ze hebben daar verdorie \*  
lekkere dingen in: Munt,  
Darjeeling, Masala Chai,... \*

LILIANE

(onderbreekt)

Soms zijt gij toch echt een  
walgelijke vent hè gij.

Dave begrijpt niet wat hij miszegd heeft.

LILIANE (CONT'D)

(snuift)

Thee...ik ben toch geen beest.

Saskia en Bruce komen het keukentje ingestapt.

SASKIA

Amai straks party party party.

BRUCE

Ik houd niet zo van feestjes. Ik  
ben meer een man van het diepgaande  
gesprek.

SASKIA

Goh gesprekken...praten kan ik niet  
op een feestje, want kapt alcohol  
in mij en mn tong hangt meer in  
iemand anders zijn mond dan in de  
mijne. \*

BRUCE

Allright.

Bruce lijkt er wel zin in te hebben.

7 INT. BUREAUS LINKEROEVER - LINKEROEVER

7

Johannes zit klaar in de bureaus.

Hij kijkt naar de klok. Het is kwart voor vijf.

Voor hem staat een gigantische taart met op de taart een afbeelding van het hele team.

Hij ontkurkt een fles prosecco en toont het.

JOHANNES  
(camera)  
Prosecco!  
Jawel...het mocht wat kosten.

Saskia en Dave komen binnen. Saskia heeft twee grote zakken gevuld met drankflessen mee.

SASKIA  
Tijd voor een feestje.

JOHANNES  
Howhow, nog even wachten op de rest.

Dave bekijkt de taart en de toastjes.

DAVE  
Chef, vraagske is er ook iets anders dan taart, want ik mag geen suiker.

Liliane, Bruce en Pol komen het bureau ingestapt. \*

Liliane ploft neer.

LILIANE  
Dat was de zwaarste dag uit mn carrière. Effenaf.

SASKIA  
Een gin-tonicske Liliane?

LILIANE  
Laat die tonic maar achterwege.

JOHANNES  
Jongens uhm...even een mededeling van officiële orde: het is niet de bedoeling dat we sterke drank gaan drinken. \*

SASKIA  
Wat!?!  
Maar het is toch een feestje?

JOHANNES  
Akkoord. Maar gewoon klein en gezellig.

(MORE)

JOHANNES (CONT'D)  
En ik zeg ook niet dat we geen  
alcohol drinken. ik heb een  
heerlijk flesje prosecco gekocht.

Johannes begint glazen in te schenken.

JOHANNES (CONT'D)  
En dat is niet alles.

SASKIA  
Ah ok...ik dacht al.

JOHANNES  
Ik heb ook een lekkere stukje taart  
en toastjes met surimi. \*

POL  
Met wat??

JOHANNES  
Surimi.

POL  
Wat?

JOHANNES  
Surimi

POL  
Surimi?  
Is dat vlees?

JOHANNES  
Nee...dat is een soort valse krab.

POL  
Als gij denkt dat ik die valse  
Japanse brood in mijn lijf ga steken  
dan hebt ge het mis.

Johannes geeft iedereen een glas.

JOHANNES  
Tsjing tsjing!

Ze klinken.

8 INT. BUREAUS LINKEROEVER - DAG

8

Iedereen zit rond twee bureaus die tegen elkaar geschoven  
zijn tot een lange tafel met een stuk taart voor hen en een  
leeg glas prosecco.

Er hangt een verveelde stilte.

SASKIA  
Is er nog champagne?



JOHANNES  
Het is prosecco.

Beat.

JOHANNES (CONT'D)  
Dat is iets exclusiever dan  
champagne.  
Het woord zegt het hè. PRO-secco.

SASKIA  
Whatever. Doe nog maar een glaasje.

JOHANNES  
Het is op.

SASKIA  
(teleurgesteld)  
Ah.

DAVE  
Amai ik heb zo'n honger. Het is  
maar goed dat de alcohol op is.

Saskia kijkt kwaad naar Dave.

LILIANE  
Hoe laat is het?

Pol kijkt naar de klok.

POL  
Twintig over vijf.

LILIANE  
(zucht)  
Allé...nog veertig minuten.

Liliane steekt een stuk taart in haar mond.

Stilte.

SASKIA  
Sorry chef het moet eruit, maar ik  
vind het een vreselijk feest.

Beat.

SASKIA (CONT'D)  
Komaan chef...één glaasje gin-  
tonic?

JOHANNES  
Nee sorry Saskia...mijn woord was  
nee.  
En een leider is maar zo groot als  
zijn laatste woord.

Saskia zet zich naast Johannes.

Ze probeert het nog eens op een meer flirterige manier.

SASKIA  
Allé chef...

Ze wrijft over Johannes zn been.

SASKIA (CONT'D)  
...eentje.

JOHANNES  
(slikt)  
Allé dan...eentje.

9 INT. BUREAUS LINKEROEVER - DAG

9

18:10

Iedereen is luid aan het LACHEN.

JOHANNES  
Ok een laatste.  
Een man rijdt in de auto. Plots  
politiecontrole. De man stopt.  
Opent zijn raampje.

Bruce staart naar Saskia.

Saskia vult de glazen bij iedereen nog eens bij met gin-  
tonic.

JOHANNES (CONT'D)  
Zegt die politieagent: 'goedenavond  
mijnheer, we zijn op zoek naar een  
serieverkrachter.'  
De man denkt even na en zegt dan:  
'Ok, ik doe het!'

Iedereen lacht. Zelfs Liliane heeft een ongeziene  
vrolijkheid.

SASKIA  
Ziet ge wel dat het een goed idee  
was chef.

JOHANNES  
Awel ja.

Johannes neemt een slok van zijn gin-tonic.

JOHANNES (CONT'D)  
Johannes de coctail-commissaris.

Johannes lacht zijn meest gelukkige knorrige lachje.

Hij geniet met volle teugen.

10 INT. KEUKENTJE POLITIEKANTOOR - DAG 10

18:30h.

Pol en Dave staan in de keuken. Pol kijkt glazig uit zn ogen. en is een hele uitleg aan het doen tegen Dave.

Dave is in de koelkast op zoek naar iets eetbaars.

Pol neemt nog een slok van zijn gin-tonic.

POL

Jamaar. Allé...  
9 september. Nine eleven!  
Negen elf. Negen, één, één.  
En wat is in den Amerique het  
nummer van de politie?  
911.  
Toeval? Ik dacht het niet.  
Dat is Pol!!!  
Verbanden zien.

Vanuit de bureaus klinkt plots muziek.

LILIANE (O.C.)

JEEEEEEJ PARTY!!!!!!!

POL

De bende van Nijvel. \*  
Nijvel...van wat is dat een \*  
anagram?  
Van lijven!  
Lijven...wat is dat in het Engels?  
Body's.  
BODY... 'Bo'-'Dy'.  
Bob Dylan.  
En wie covert er Bob Dylan?  
Bartje Peeters.

Pol staart even in het ijle.

POL (CONT'D)

Wat was mn punt nu weer?

11 INT. BUREAUS LINKEROEVER - DAG 11

19:21

PARTYMUZIEK SPEELT uit een stereo.

Dave en Liliane sta han bij elkaar. Dave is van gedacht verandert en heeft zich samen met Liliane helemaal op de taart gestort. \*

DAVE  
(hypervrolijk)  
Suiker is...LEKKER!!!

LILIANE  
(etend)  
Daveke...ge moet u niks laten  
wijsmaken.  
Zo'n stuk taart...dat is gelijk een  
franchipane daar zit eigenlijk  
helemaal niet zoveel suiker in.

Bruce duwt een bureau aan de kant, zet de radio LUIDER en  
begint een beetje te dansen. \*

BRUCE  
Ohla...oooohlaaaa wat doet em nu?!

Bruce probeert indruk te maken op Saskia, maar Saskia kijkt  
niet naar Bruce en ze slaat nog een gin-tonic achterover.

Liliane neemt ook nog een slok van haar gin-tonic terwijl ze  
naar Bruce kijkt.

LILIANE  
Amai...dansen.

Liliane doet een sexy trage dansmove.

LILIANE (CONT'D)  
Daaaaansen...dat is lang geleden.

Liliane kijkt met een vrolijke dromerige blik naar Bruce de  
danser.

12 INT. KANTOOR COMMISSARIS LINKEROEVER - DAG

12

19:42h

Johannes zit met een vrolijke dronken glimlach aan zijn  
bureau. De deur van zijn kantoor staat open. Hij kijkt door  
het glas van zijn kantoor naar zijn feestende team. \*

Bruce probeert Saskia te twerken, maar Saskia heeft totaal  
geen aandacht voor Bruce.

Liliane en Dave zijn vrolijk met elkaar aan het dansen. \*

Saskia zwaait vrolijk naar Johannes.

Johannes zwaait vrolijk terug.

JOHANNES  
(camera)  
Eerlijk?  
Op dit moment ben ik misschien wel  
de gelukkigste man op aarde.

Beat.

JOHANNES (CONT'D)  
Wat een geweldig team.

Dan wordt op het glas van zijn kantoor getikt.

Vanachter het glas staat Pol in de keuken.

POL  
(zat)  
Gij...gij zijt ne pipo gij!

JOHANNES  
(camera)  
Dat is spijtig.

SASKIA  
SHOTJES-time!!

13 INT. BUREAUS LINKEROEVER - DAG

13

19:51h.

Iedereen zit rond een bureau. Een aantal lege flessen maakt duidelijk dat er al behoorlijk wat alcohol doorheen is gegaan.

IEDEREEN  
KRIK KRAK IN DEN BAK!

\*

Op 'vang' drinkt iedereen een shot gin en slaat de glaasjes op tafel.

\*

De sfeer is supervrolijk.

Saskia vult de glaasjes opnieuw.

\*

BRUCE  
Alcohol...dat heeft nul effect op mij.

\*

Bruce maakt een kusgebaar naar Saskia

\*

POL  
TSJING TSJANG IN'T GEVANG!

\*

Iedereen slaat een nieuw shotje achterover, Bruce misgrijpt zn glaasje en grijpt per ongeluk een politiestempel vast en slaat die tegen zijn mond.

\*

Bruce zijn mond begint te bloeden.

BRUCE  
Ik heb een tand gebroken...denk ik.

LILIANE  
Ma schatteke toch...kom, dat moet  
verzorgd worden.

Liliane trekt Bruce mee uit de bureaus.

14 INT. TOILETTEN POLITIEKANTOOR LINKEROEVER - DAG 14  
Bruce is aan de lavabo zijn mond aan het uitspoelen.  
Liliane staat erbij.

LILIANE  
(vrolijk)  
Oooh...weet ge waar ik nog eens  
echt zin in heb?  
(stil en ondeugend)  
Om nog eens goed te poepen.

Bruce kijkt haar geschrokken aan.

Liliane schiet in de lach.

LILIANE (CONT'D)  
Ooh Liliane wat zegt ge toch  
allemaal?!

15 INT. BUREAUS KANTOOR LINKEROEVER - DAG 15  
20:15h.  
Iedereen zit terug rond het bureau. Bruce heeft watten in zn  
mond steken.

Saskia neemt een lege gin-fles.

SASKIA  
Ok...het spelleke heet 'Spin the  
bottle.'

POL  
Wadatte?

SASKIA  
Awel ge moet met de fles draaien en  
waar de tuit van de...

Saskia valt stil.

SASKIA (CONT'D)  
(denkend)  
Tuit? Klopt dat...tuit?

Beat.

SASKIA (CONT'D)

Dat klinkt plots KEIRAAR... 'TUIT'  
Tuit.  
Ge moet dat eens zeggen.

IEDEREEN

Tuit, tuit, Tuihuit, etc.

LILIANE

(floept eruit)

Tuit? Voor mij liever een fluit!!

Liliane moet hard lachen om haar eigen. Ze is ongelooflijk vrolijk.

SASKIA

In ieder geval naar wie de fles  
wijst, daarmee moet ge kussen.

POL

Hola.

SASKIA

De chef begint!!

Johannes zijn ogen kunnen onmogelijk wijder opengesperd staan. DOODSANGST!

DAVE

Komaan chef!

JOHANNES

Goh...ik weet het toch niet...

BRUCE

Ik wil anders ook wel beginnen.

SASKIA

Niks van...de chef!

Dave begint te scanderen.

DAVE

CHEF CHEF CHEF CHEF!!!!!!

Liliane en Saskia doen mee.

LILIANE/DAVE/SASKIA

CHEF CHEF CHEF CHEF!!!

Johannes spint de bottle...hij belandt op Saskia.

BRUCE

Die heeft dat nog gedaan.

\*

Iedereen staart Johannes aan. Saskia glimlacht naar hem.

SASKIA

Het is een feestje, chef, dat hoort erbij.

\*

JOHANNES

(onzeker)

Uhm...ik...neenee. Een kus dat is niet iets dat zomaar 'erbij hoort'. Dat is poezië.  
Een kus is toch iets magisch nee?

SASKIA

Magisch? Amai, dan ben ik al veel goochelaars tegengekomen.

JOHANNES

Saskia misschien moeten we eerst eens iets gaan drinken alvorens...

Saskia pakt Johannes vast en begint hem te kussen.

Bruce kijkt er jaloers naar.

BRUCE

OK!  
Mijn beurt.

Bruce spint de bottle, het belandt op Pol.

Bruce spint de bottle opnieuw Pol.

BRUCE (CONT'D)

Komaan Bruce...

Bruce spint opnieuw het komt bij Dave.

BRUCE (CONT'D)

Wat is dat hier voor zever?

Hij spint opnieuw, het wijst naar Liliane.

BRUCE (CONT'D)

KOMAAN!! Mindpower, Bruce.

Bruce spint opnieuw, het belandt bij hemzelf.

BRUCE (CONT'D)

(kwaad)

Allé Bruce...die fles is kapot!

\*

16 INT. GANG KANTOOR LINKEROEVER - DAG

16

20:35h.

Saskia is vrolijk aan het dansen met Liliane.

Dave staat bij Johannes. Dave is straalbezopen.



DAVE  
 (dronken)  
 Chef, ik weet dat jij mij eigenlijk  
 heel erg graag ziet.  
 Maar jij toont dat een beetje door  
 te doen alsof ge mij niet graag  
 ziet.

Beat.

DAVE (CONT'D)  
 Mijn moeder was ook zo.

Beat.

DAVE (CONT'D)  
 (totaal out of the blue)  
 Amai ik heb een hekel aan mijn  
 vrouw.

\*

\*

17 INT. BUREAUS KANTOOR LINKEROEVER - DAG

17

20:47h.

Bruce en Pol zitten naast elkaar. Bruce zn blik is op Saskia  
 gericht. Saskia verdwijnt richting de trap.

\*

BRUCE  
 Allé ik ben toch een sexy vent of  
 niet?

Pol staart voor zich uit.

BRUCE (CONT'D)  
 Exact.

Bruce staat recht en stapt richting gtrap

Pol staart stil voor zich uit.

POL  
 (mompelend)  
 Ahfe los heugt Polleke...  
 De lnfe maakt guytoe kapot, hè!

Pol kijkt naar rechts, waar hij dacht dat Bruce zat.

POL (CONT'D)  
 Bruce?

Pol neemt een toastje met surimi. Hij steekt het in zijn mond  
 en spuwt het uit.

POL (CONT'D)  
 Schrimi...Buitenhefalandse  
 ghuiftel.

18 INT. TRAP/TOILETTEN LINKEROEVER - DAG 18

Bruce staat onderaan de trap hij is aan het rondkijken en is duidelijk Saskia kwijt.

Dan hoort hij uit de toiletten EEN PLASGELUID komen.

BRUCE  
(mompelt)  
Ah daar zit ze.

Bruce knipoogt naar de camera.

BRUCE (CONT'D)  
Showtime.

Bruce stapt tot aan de deur van het toilet.

BRUCE (CONT'D)  
(tegen wc-deur)  
Wij hebben tijdens het  
flessenspelleke niet gekust  
hè...wij twee....  
Wij moeten toch ook kussen. Mijn  
lippen zijn de titanic...en uw  
lippen zijn de ijsberg...BAM.

Liliane stapt uit het toilet. Ze grijpt Bruce vast, draait Bruce een tong.

LILIANE  
BAM!!!!

Liliane strompelt vrolijk weg. Bruce blijft geshoqueerd achter.

BRUCE  
(camera)  
Amai...das droog op mn brood.

19 EXT. PARKING LINKEROEVER - DAG 19

Saskia staat op de parking. Ze is aan het bellen met haar gsm.

SASKIA  
(gsm)  
Nee...  
(...)  
Dat gaat keitof zijn!!  
(...)  
Zalig!

20 INT. BUREAUS LINKEROEVER - NACHT 20 \*

21:25h

'Turn down for what' van DJ SNAKE en lil John speelt. \*

Het bureau lijkt meer op cafe local dan op een politiebureau.

Een twintigtal jongeren zijn aan het dansen.

Pol zit in de hoek van de ruimte op een stoel.

Dave staat bij Saskia. Ze zijn beiden aan het dansen.

DAVE  
Wie zijn al deze mensen?

SASKIA  
Maten van de Mystique.

DAVE  
Vindt de chef dat wel ok. \*

REVEAL Johannes

Johannes staat te midden van de feestende menigte en gaat helemaal los. Hij blijkt best een begenadigd danser te zijn en heeft best aantrek van meiden rondom hem.

JOHANNES  
(luid meezingend)  
TURN DOWN FOR WHAT.

Hij trekt zijn hemd open een onwezenlijke cool overvalt Johannes.

Bruce komt al dansende bij Saskia staan. Hij heeft een stuk taart in zijn handen. Hij begint ostentatief te eten, hetgeen niet eenvoudig is met de watten in zn mond.

BRUCE  
Zeg Saskia...wij moeten nog altijd eens sexen met elkaar hè?

SASKIA  
Wat?

Saskia haar blik is naar Johannes gericht.

BRUCE  
Allé tussen ons is dat toch al maanden elektriciteit. Wij twee dat is toch BANG BANG.

SASKIA  
De chef heeft eigenlijk een heel sexy lijft...bijna vrouwelijk. \*

Saskia stapt naar Johannes en begint met hem te dansen.

BRUCE  
Wat is dat hier allemaal?

Dan ziet Bruce iets verder Liliane.

Ze staart Bruce aan terwijl ze zeer verleidelijk probeert te dansen.

Bruce stapt snel de bureaus uit.

21 INT. GANG/TRAP POLITIEKANTOOR LINKEROEVER - NACHT 21 \*

Bruce zit op de trap. Hij is in zichzelf aan het mompelen.

BRUCE

Allé Bruce...pak uwe mojo terug!!  
Waar is uwe swagger?  
Waar?  
Hier!

Hij knijpt in zijn kruis.

BRUCE (CONT'D)

Hier zit uwe swagger!  
Komaan...let's go...Lionel Richie-  
modus!!

\*  
\*

Bruce staat recht en gaat de trap op richting de bureaus.

\*

22 INT. BUREAUS POLITIEKANTOOR LINKEROEVER - NACHT 22 \*

21:45h

Bruce komt dansend het bureau ingestapt.

Hij stapt naar een dansende VRIENDIN van Saskia. Het meisje is sexy gekleed.

BRUCE

Hey daar...chickiechakiepoppemie.

VRIENDIN

(vrank)  
Hallo.

BRUCE

Ooit al gekust met een cop?

VRIENDIN

Euhm Nee.

BRUCE

Ik wil mij wel opofferen.

VRIENDIN

Kussen? Met u?

BRUCE

Exactemundo.

VRIENDIN

Gij zijt mijn type niet.

BRUCE

Ah...lesbisch.  
Ok fair enough sister.

VRIENDIN

Ik ben niet lesbisch.

BRUCE

Hoe?

VRIENDIN

Dat is mijn type!

BRUCE

Wie?

Het meisje wijst naar Dave die totaal uit de bol gaat.

BRUCE (CONT'D)

Den Dave? Dat zal niet gaan, die is  
getrouwd.  
Die vogel zit in een kooitje, maar  
ik ben een vrije vogel.  
En ik zou u nog veel meer over  
vogelen kunnen leren.

Het meisje stapt weg bij Bruce en gaat zeer sexy met Dave  
dansen.

BRUCE (CONT'D)

(totale wanhoop)  
Allé Bruceke, wat scheelt er toch  
met u?

Als olie op het vuur begint Liliane zeer sensueel tegen Bruce  
aan te dansen.

Bruce is not amused.

23 INT. BUREAUS KANTOOR LINKEROEVER - NACHT

23 \*

22:20h

Iedereen danst.

Pol zit en kijkt met een droevige blik naar de dansende  
jeugd. Liliane ploft naast hem neer.

LILIANE

Amai...ik heb mij in tijden niet  
meer zo geammuseerd. Ik voel mij  
twintig jaar jonger.  
Ik kan alles aan.

Pol blijft voor zich uit staren.

POL

Zo ziet ge er ook uit, Lilianeke.  
 Altijd een schoon vrouw gebleven  
 gij. Godverdoemme een schoon vrouw.  
 Oooh waar is em naartoe den  
 tijd...weg...alles is weg...van den  
 ene dag op den andere...een oude  
 vent in de spiegel dat ben  
 ik...een...oude mens...en wat heb  
 ik nu feitelijk bereikt??  
 Maar gij...gij zijt nog jong  
 Liliane...jong en vol leven.  
 Weet ge nog...wij twee...vroeger.

Beat.

POL (CONT'D)

Lilianneke...denkt gij soms nog aan  
 ons?

\*  
 \*

Liliane antwoord niet. Pol kijkt om en ziet dat Liliane in  
 slaap is gevallen.

24 EXT. PARKING POLITIEKANTOOR LINKEROEVER - NACHT 24

De camera filmt vanop een afstand Bruce en Saskia.

Saskia is een sigaretje aan het roken, Bruce staat bij haar.

Ze zijn te horen omdat ze gezenderd zijn.

BRUCE (V.O.)

(smekend)

Please Sas...komaaaaaaaaaan.  
 Ene keer!!!! Voor wat nu niet?

\*

Beat.

BRUCE (V.O.)

Please!

SASKIA (V.O.)

Allé goed, als ge dan stopt met  
 zagen.

25 EXT COMBI PARKING POLITIEKANTOOR LINKEROEVER - NACHT 25

De camera filmt de combi vanop een afstand

Bruce en Saskia zijn, via hun zenders, te horen in de combi.

BRUCE (V.O.)

Nu weet ge niet wat ge gaat  
 meemaken.

Het geluid van een broeksrui die losgepeuterd wordt is te horen en dan plots.

BRUCE (V.O.)  
(klaarkomgeluid)  
Aaaaaaah

Stilte

BRUCE (V.O.) (CONT'D)  
(tweede klaarkomgeluid)  
Aaaahaaaaaaaargh

Stilte.

SASKIA (V.O.)  
(walgend)  
Bruce...wat was dat?

BRUCE (V.O.)  
Oh sorry.

Bruce begint intens te HUILEN.

26 INT. BUREAUS LINKEROEVER - NACHT 26

22:54

Dave staat te dansen met EEN MEISJE. Dave gaat helemaal los.  
Het meisje neemt Dave mee richting de gang.

27 EXT. COMBI PARKING POLITIEKANTOOR LINKEROEVER - NACHT 27

Bruce en Saskia stappen uit. Bruce veegt wat tranen weg. \*

Ze voelen zich wat betraapt. \*

Saskia geeft een veelbetekenende walgende blik richting de camera en stapt verder. Bruce blijft staan. \*

Hij probeert zich stoer voor te doen, maar er komt werkelijk niets uit. \*

BRUCE  
(camera)  
Amai, dat was...BANG BANG...dat was  
Boem euh...die was...hè...als  
Bruce...dan hè. \*

28 INT. BUREAUS POLITIEKANTOOR LINKEROEVER - NACHT 28

23:22h

Johannes waagt zich aan enkele breakdancemoves. Hij wordt aangemoedigd door de jongeren. \*

Liliane ligt met haar mond open te slapen. \*

Pol strompelt het kantoor van Johannes in.

29

INT. TOILETTEN LINKEROEVER - NACHT

29

Bruce staat met water zijn tranen weg te wassen.

Dan hoort hij SMAKKENDE GELUIDEN uit een toilethokje komen.

Hij ziet de deur van het toilet op een kier staan.

Hij opent het toilet en betrapt Dave die met Saskia's vriendin aan het kussen is.

Dave glimlacht stoer. Bruce ziet het meisje die hij eerder probeerde te versieren.

BRUCE

Ah hier...ge hebt wat gemist hoor  
meiske. Want net...

Bruce begint obscene sexgebaren te maken.

BRUCE (CONT'D)

...dat was BANG BANG...oooh Bruce  
meer, oooh Bruce.

DAVE

Bruce laat ons eens met rust.

Dave pakt stoer de vriendin vast en begint ermee te kussen, dan ziet hij plots de cameraploeg. \*

Totale doodsangst slaat Dave in het gezicht.

DAVE (CONT'D)

Neenee mannen dit niet...  
Please dit moogt ge echt niet  
uitzenden.  
Als mijn vrouw dit ziet...

VRIENDIN

(zat)

Maak u geen zorgen Dave.  
Ik ga dat aan niemand zeggen.

Beat.

VRIENDIN (CONT'D)

Dat zou keidom zijn...ik ben nog  
maar zestien.



DAVE

Wat?!?

Dave is op slag nuchter en krijgt een helse paniekaanval.

DAVE (CONT'D)

Ooooooh.

30

INT. KANTOOR COMMISSARIS LINKEROEVER - NACHT

30

Pol staat in Johannes zijn kantoor.

POL

(stomdronkenc calera)

Allé...ik zou toch een veel

straffere chef zijn...

Wat ik allemaal gedaan heb in mn  
carriere?Bende van allé ja ik mag er niks  
over zeggen om maar iets te noemen.

\*

\*

Johannes komt binnen.

JOHANNES

Gaat het Pol?

POL

Ah...daar is em...de kleine rat.

Beat.

POL (CONT'D)

Altijd maar knagen knagen knagen.

JOHANNES

Pol...

Pol imiteert Johannes en zegt hem identiek na.

POL

Pol...

JOHANNES

Pol ik denk dat het goed zou zijn  
om te stoppen met drinken.

POL

Pol ik denk dat het goed zou zijn  
om te stoppen met drinken.

JOHANNES

Dit is kinderachtig, Pol.

\*

POL

Dit is kinderachtig, Pol.

\*

JOHANNES  
Pol stop

POL  
Pol stop

Johannes begint zich zwaar te irriteren.

JOHANNES  
Ok Genoeg.

POL  
Ok Genoeg.

JOHANNES  
POL STOP!

POL  
POL STOP!

JOHANNES  
Ge gaat te ver Pol

POL  
Ge gaat te ver Pol.

JOHANNES  
Pol...

POL  
Pol...

JOHANNES  
(luider)  
Er is plagen en pesten, Pol.

POL  
Er is plagen en pesten, Pol.

JOHANNES  
Ik meen het.

POL  
Ik meen het.

JOHANNES  
STOP ERMEE!

POL  
STOP ERMEE!

JOHANNES  
STOP!

POL  
STOP!

JOHANNES  
STOOOP!

POL  
STOOOP!

JOHANNES  
POOOOOL!!!!!!!

POL  
POOOO...

Johannes grijpt een grote biografie van een leider van zijn bureau en slaat Pol ermee in zijn gezicht.

Pol gaat neer.

Johannes schrikt van zn eigen.

Dan ziet hij iedereen in de bureaus hem vanachter het glas aanstaren.

31 EXT. PARKING POLITIEKANTOOR LINKEROEVER - NACHT 31

Een ambulance staat op de parking.

Pol ligt met een nekverband op een brancard. \*

Iedereen staat er rond. \*

TWEE AMBULANCIERS duwen een brancard in de ambulance en sluiten de deur \*

Johannes kijkt schuldig toe. \*

JOHANNES (V.O.)  
Het is allemaal een klein beetje  
uit de hand gelopen.  
En als leider draag ik daarvoor de  
verantwoordelijkheid.  
Ik had gezegd geen sterke drank.En  
voor een leider...

De Ambulance rijdt weg.

32 INT. KANTOOR COMMISSARIS LINKEROEVER - DAG 32

Johannes zit aan zijn bureau. Hij heeft katerige kleine oogjes.

JOHANNES  
(camera)  
...is een woord een woord.  
Ik was efkes de muur tussen werk en  
privé uit het oog verloren.

Door het venster van zijn kantoor is de totale puinhoop te zien die het feestje heeft achtergelaten.

Johannes drinkt de pijnstillers op.

JOHANNES (CONT'D)

Het is ok met Pol. Hij mag volgende week weer aan het werk.

Beat.

JOHANNES (CONT'D)

Tja...Pol en ik...dat is als een vader-zoon relatie. En daarin ontstaan soms conflicten.

Maar op het eind van de dag...familie blijft altijd samen...

En ik zal altijd een vader voor Pol blijven.

EINDE AFLEVERING 8