



SCENARISTEN
GILDE

JAARVERSLAG

2023

INHOUD

	VOORWOORD	4
1	ORGANISATIESTRUCTUUR	7
1.1	Raad van Bestuur	7
1.2	Stafmedewerker	8
1.3	Jurist	9
1.4	Ledenwerking	10
1.5	Communicatie	10
1.6	Boekhouding	11
2	SECTOROVERLEG	12
2.1	VAF-sectoroverleg	12
2.2	Sectoroverleg beroepsverenigingen	12
2.3	Vertegenwoordiging bij de beheersvennootschappen	13
2.4	Lidmaatschap VAV	14
2.5	Internationaal: Federation of Screenwriters in Europe	15
2.6	Lobbywerk	17
2.6.1	Het Conceptatelier voor Fictiereeksen	17
2.6.2	Het Conceptatelier voor Animatiereeksen	17
2.6.3	De Werkgroep Grensoverschrijdend Gedrag + Gender- en culturele inclusie	18
2.6.4	Hervorming stimuleringsregeling Vlaamse overheid	18
2.7	Erkenning als kunstenfederatie en working in the arts	19
3	EVENTS EN NETWERKING	20
3.1	Spotlights op de scenarist	20
3.1.1	De Ensors	20
3.1.2	ANiMA Festival	20
3.1.3	Brussels Short Film Festival	20
3.1.4	Streamz Academy	21
3.1.5	Serial Day @ Film Fest Gent	21
3.1.6	Script2Screen @ RITCS	23

3.1.7	Internationaal Kortfilmfestival Leuven	23
3.1.8	Third Act Problems Podcast	24
3.2	Visser-Neerlandiaprijs voor scenario	24
3.3	Algemene Vergadering	24
3.4	Scriptbank	25
4	FINANCIEEL RESULTAAT	26

VOORWOORD

Op woensdag 20 februari 2002 viel er bij verschillende scenaristen in Vlaanderen een email in de digitale brievenbus. Erin stond een voorzichtige oproep die van de schrijvers vroeg om hun misschien wat gestereotypeerde solitaire eerste natuur opzij te schuiven.

“Uit onverdachte bron wordt sterk aangedrongen om onze verse filmintendant [...] een representatief aanspreekpunt van scenarioschrijvers te geven. Ik besef dat we daartoe onze spreekwoordelijke afkeer voor verenigen en organiseren moeten overwinnen, maar misschien is het deze keer toch nodig en nuttig.”

Afzender was Pierre De Clercq, die in zijn schrijven verwees naar vergelijkbare initiatieven van de producenten en de regisseurs die niet lang daarvoor het levenslicht hadden gezien. Het resultaat liet nog even op zich wachten, in elk geval op juridisch-technisch vlak. Maar op 1 oktober 2003 kwam het er uiteindelijk van: op die dag werd de Scenaristengilde vzw officieel opgericht. In het najaar van 2023 bliezen we dus twintig kaarsjes uit. De festiviteiten zullen vooral in 2024 plaatsvinden, wanneer we volop in ons twintigste levensjaar zitten.

In de afgelopen twintig jaar is er veel veranderd, van werkmethodes en opleidingen tot afzetmarkten, budgetten en de verschillende soorten content die gemaakt wordt. (Getuige daarvan het woord ‘content’ zelf, dat we destijds niet eens onder deze betekenis kenden.) Maar misschien is de grootste collectieve evolutie die we als schrijvers hebben doorgemaakt wel dat we niet meer die [opnieuw: wat gestereotypeerde] eenlingen van weleer zijn. Er zijn haast geen producties meer die niet door minstens twee mensen geschreven worden. Writersrooms zijn *standard practice*. We hebben geleerd de handen in elkaar te slaan, op de werkvloer, maar ook daarbuiten. We zijn *samen* scenarist geworden.

Dat is ook exact waarom de Scenaristengilde twintig jaar geleden werd opgericht: om het hoofd te kunnen bieden aan uitdagingen die het individu zouden wegblazen, aan ontwikkelingen die enkel vanuit de kracht van het collectief kunnen worden opgevangen. Wat ook gebleken is: 2023 was het jaar van de samenwerking en de solidariteit.

Het meest uitgesproken symbool voor die solidariteit was misschien wel de wereldwijde steunbetuigingen voor de Amerikaanse scenaristen. Want 2023 was ook het jaar van de Writers Strike. Wij staken onze Amerikaanse collega's een hart onder de riem door samen met onze Franstalige zusterpartij ASA aan het hoofdkwartier van de EU in Brussel te betogen.

Maar de kracht van het collectief kwam in 2023 ook op andere vlakken tot uiting. Samen met de Vlaamse Auteursvereniging [VAV] en de Unie van Regisseurs [UvR] stapten we naar de beheersvennootschappen Sabam en deAuteurs om meer steun te vragen voor onze werking, steun die onontbeerlijk is voor de verdere professionalisering van onze drie verenigingen. Het surplus aan middelen dat we daardoor ook effectief (en met grote dankbaarheid) in ontvangst mochten nemen, wenden we vandaag o.a. voor twee concrete zaken aan. De eerste is de historische aanwerving van een halftijdse juridische kracht – Barbara Persyn – die ons bijstaat op politiek-legislatieve domeinen en bij onderhandelingen of juridisch advies. Twintig jaar geleden was dit niet meer dan een verre droom. De tweede is de ontwikkeling van een businessplan om de noden van de scenarist in kaart te brengen. Dat zal ons samen met de VAV en de UvR toelaten een betere synergie te vinden en uiteindelijk een adequaat servicemodel en bijhorende structurele ondersteuning te garanderen voor onze leden.

Dat de solidariteit in de sector op een toppunt zit, bleek ook uit het memorandum voor de volgende Vlaamse regering dat we in het najaar van 2023 samen met VOFTP, de UvR en het Overleg Kunstenorganisaties oKo zijn beginnen opstellen. 2024 wordt een verkiezingsjaar, en met de precaire financiële situatie waarin de sector zich bevindt, is het cruciaal dat we aanbevelingen doen om het tij te keren en weer meer ademruimte aan Vlaams talent te geven. Dit wordt een van de belangrijkste werven in 2024. Er wachten ons de komende jaren nog belangrijke dossiers. Zo is er de implementering van de Copyright Directive, een moeilijke evenwichtsoefening die we samen met VOFTP en de UvR tot een goed einde moeten brengen en die veel tijd en energie vraagt. Daarnaast werden we afgelopen jaar geconfronteerd met de opkomst van AI in de audiovisuele sector. In navolging van onze collega's in de VS proberen we ook in Europa – aan de tafel van de Federation of Screenwriters in Europe [FSE] – een regulerend kader te creëren. Tenslotte blijven we meldingen krijgen van scenaristen die worden uitgebuit. Dat is extra pijnlijk als blijkt dat sommigen niet bij de Scenaristengilde zijn aangesloten. Daarom een warme oproep

aan beginnende en gevestigde scenaristen om zich bij onze rangen te voegen. De enige manier om toekomstige uitdagingen het hoofd te bieden is als we het samen doen!

Dat er *strength in numbers* zit, werd tot slot nog maar eens bewezen door de tomeloze inzet van ons bestuur. Al het bovenstaande – de Writers Strike, de gesprekken met de beheersvennootschappen, het memorandum – kwam bovenop onze gewoonlijke activiteiten: onze infosessies, masterclasses, panelgesprekken, netwerkmomenten, pitchingworkshops etc. Als klap op de vuurpijl lanceerden we in 2023 onze scenariopodcast *Third Act Problems*. Al deze belangrijke initiatieven resulteerden in een veel zwaardere belasting van onze raad van bestuur, die zich stuk voor stuk vrijwillig engageren, laten we dat toch vooral niet vergeten. Daarom willen we dit voorwoord graag afsluiten met een gigantische buiging voor al onze bestuursleden, van de initiatiefnemers in 2003 tot de huidige ploeg in 2023, die zich onbaatzuchtig hebben ingezet voor de belangen van de scenarist in Vlaanderen. Merci!

Mattias Goovaerts & Raf Njotea

Covoorzitters Scenaristengilde

1. ORGANISATIE

1.1 BESTUUR

Onze twee covoorzitters sturen het bestuur aan. Samen met de penningmeester, secretaris/ communicatieverantwoordelijke, jurist en stafmedewerker staan zij in voor het dagelijks bestuur. De andere bestuursleden nemen elk een specifieke taak voor hun rekening – de organisatie van events op filmfestivals, overleg op het VAF of de beheersorganisaties, gender- en inclusie-gerelateerde zaken,... Dit alles opdat we de belangen van Vlaamse scenaristen met kennis van zaken kunnen behartigen.

Om de scenarist een stem te geven, pleegt de Scenaristengilde overleg met alle spelers van het audiovisuele veld. Van het VAF tot de collega's bij de andere belangenverenigingen, van de beheervennootschappen tot de Federation of Screenwriters in Europe: de Scenaristengilde vertegenwoordigt de scenarist op elk terrein. Daarnaast organiseert de Scenaristengilde jaarlijks allerlei initiatieven – screenings, panelgesprekken, pitchwedstrijden, masterclasses – om de zichtbaarheid van scenaristen te vergroten, hun vakkennis te verruimen, hen in contact te brengen met collega's en producenten.

Het bestuur bestaat uit professionele scenaristen die zich vrijwillig inzetten voor de organisatie. Het bestuursorgaan stippelt het inhoudelijke en financiële beleid van de Scenaristengilde uit, dat op de jaarlijkse Algemene Vergadering ter goedkeuring aan alle leden wordt voorgelegd. De Algemene Vergadering stemt ook over de aanstelling van toetredende bestuursleden.

ONS BESTUUR IN 2023:

Voorzitters: **Raf Njotea** [VAF-overleg, Sectoroverleg, Filmfestival Oostende] & **Mattias Goovaerts** [Brussels International Film Festival, VAF-overleg, Sectoroverleg, Third Act Problems Podcast]

Penningmeester: **Thomas Vanbrabant** [Brussels Short Film Festival, sociale media]

Secretaris: **Kevin Ingelbrecht** [communicatieverantwoordelijke, vertegenwoordiging FSE]

Bestuurder: **Michel Sabbe** [VAF-overleg, Film Fest Gent]

Bestuurder: **Ruth Mellaerts** [Script2Screen, liaison opleiding Schrijven RITCS, AV VAF]

Bestuurder: **Piet Sonck** [moderator events]

Bestuurder: **Eddy Martens** [ANiMA Festival, scenario-databank]

Bestuurder: **Sanne Nuyens** [vertegenwoordiging beheervennootschappen, vertegenwoordiging FSE, vertegenwoordiging Vertigo Magazine, sociale media]

Bestuurder: **Una Kreso** [Pitch Your Script Kortfilmfestival Leuven, Visser-Neerlandiaprijs voor Scenario webinars, sociale media]

Bestuurder: **Amina Hatim** [Filmfestival Oostende, overleg gender & inclusie]

Bestuurder: **Nele Vandael** [vertegenwoordiging beheersvennootschappen]

Bestuurder: **Tyche Beyens** [Third Act Problems Podcast, sociale media]

Bestuurder: **Jip Heijenga** [Docville]

Jurist: **Barbara Persyn**

Stafmedewerker: **Dimitri Bontenakel**

Met uitzondering van de maanden juli en december verzamelde het bestuur in 2023 elke laatste dinsdag van de maand. Die vergaderingen vinden deels live, deels online plaats.

Op de bestuursvergaderingen worden lopende zaken besproken, stappenplannen opgesteld en verantwoordelijkheden verdeeld.

1.2 STAFMEDEWERKER

De halftijds tewerkgestelde stafmedewerker [1/2 VTE] is het eerste aanspreekpunt voor bestuurders, leden en partners. De stafmedewerker zorgt voor het dagelijks beheer, de ledenwerking, algemene administratie, financiën, interne en externe communicatie, voorbereiding en opvolging van bestuursvergaderingen, subsidie- en sponsordossiers, overleg met partners, vertegenwoordiging op events en praktische opvolging van samenwerkingsprojecten. De accenten schuiven mee op met de noden binnen de organisatie. De stafmedewerker heeft een bemiddelende en doorverwijzende rol waarmee de Scenaristengilde zo adequaat mogelijk tracht in te spelen op de wensen en vragen van haar leden.

TAAKVERDELING STAFMEDEWERKER IN 2023:

• Communicate intern & extern	25,00%
• Overleg extern	8,00%
• RVB en dagelijks bestuur	15,00%
• Financieel en zakelijk beheer	10,00%
• Vertegenwoordiging eigen events	10,00%
• Ledenbeheer	15,00%
• Nieuwsbrieven	15,00%
• Website	2,00%
Totaal	100,00%

1.3 JURIST

Mettertijd stelde de Scenaristengilde vast dat sommige dossiers te groot en te complex waren geworden voor een bestuur bestaande uit vrijwillige scenaristen met geen of een beperkte juridische achtergrond. De gilde zocht naar manieren om zich op legislatief vlak beter te laten gelden en haar leden in auteursrechtelijke kwesties adequater bij te kunnen staan, en dit door onder meer op standaardcontracten in te zetten. Partnerorganisatie Vlaamse Auteursvereniging (VAV) trok dezelfde lessen. Beide belangenverenigingen bundelden de krachten, en sloten een dienstenovereenkomst af die stipuleerde onder welke voorwaarden VAV gebruik kan maken van de diensten verleend door de deeltijdse jurist die de Scenaristengilde zou aanwerven. Eind 2020 werd een vacature uitgeschreven en in mei 2021 trad een deeltijdse jurist in dienst (1/2 VTE). Jammer genoeg bleken de specifieke noden van de audiovisuele en literaire sector te ver buiten zijn expertiseveld te liggen. De samenwerking werd einde dat jaar stopgezet. Begin 2022 vonden we de ideale vervanger in de persoon van **Barbara Persyn**.

Barbara Persyn was in een vorig leven werkzaam als juriste bij een van de beheersvennootschappen en kan behoorlijk wat sectorervaring voorleggen. In februari 2022 trad zij bij de Scenaristengilde in dienst (1/2 VTE). Ze ging meteen met een aantal dossiers aan de slag. Sindsdien vertegenwoordigt zij ons in het sectoroverleg dat zich buigt over de implementatie van de Europese Auteursrechtenrichtlijn en de onderhandeling ervan in collectieve overeenkomsten, volgt ze verschillende beleidsdossiers i.v.m. de investeringsverplichting, A.I., fiscaal statuut,

bioscooprechten, enz. op, en vertegenwoordigt ze de Scenaristengilde op Europees vlak in de Federation of Screenwriters in Europe [FSE]. Daarnaast verleent ze juridisch [contract-]advies aan onze leden.

1.4 LEDENWERKING

Net als vorig jaar tekenen we opnieuw een lichte toename van ons ledenaantal op. Op 31 december 2023 telde de Scenaristengilde **105 effectieve leden en 106 aspirant-leden**, samen 211 leden, wat neerkomt op een stijging van 5,5% in vergelijking met het jaar voordien.

Elke scenarist die de afgelopen vijf jaar een scenario heeft verkocht of hiervoor auteursrechten heeft ontvangen, en 125€ lidgeld betaalt, kan effectief lid worden. Zet je je eerste stappen in de scenariowereld en heb je nog niets verkocht, dan kan je voor 60€ aspirant-lid worden.

Zowel leden als aspirant-leden genieten diverse voordelen. Naast korting op de aankoop of upgrade van Final Draft-software, en informatie over opleidingen en evenementen voor scenaristen ontvangen leden ook fikse kortingen op tal van events en accreditaties voor Vlaamse filmfestivals. Daarnaast krijgen zij onbeperkt toegang tot het online-kenniscentrum van de Scenaristengilde, met o.m. onze lijst van Vlaamse productiehuisen, ons modelcontract voor optie-overeenkomsten en het zich immer uitbreidende archief aan scenario's van Vlaamse films en televisiereeksen.

Effectieve leden worden automatisch lid van de Vlaamse Auteursvereniging met alle bijbehorende voordelen (w.o. 10% korting op aankopen in onafhankelijke boekhandels).

De masterclasses of panelgesprekken die we organiseren proberen we waar mogelijk te capteren en als podcast op onze website aan te bieden.

1.5 COMMUNICATIE

De communicatieverantwoordelijke verzorgt de eindredactie van de teksten voor de nieuwsbrief die door de stafmedewerker worden opgemaakt. We streven naar een duidelijk herkenbare vorm en stijl, en naar vlot geschreven, heldere boodschappen. Met onze nieuwsbrieven willen we niet enkel onze eigen events en nieuwsfeiten in de kijker zetten, maar onze abonnees ook informeren

over alles wat reilt en zeilt in het audiovisuele landschap. In de loop van 2022 werden **26 nieuwsbrieven** uitgestuurd.

Naast de nieuwsbrieven en onze website was Facebook een belangrijk communicatie- en informatiekanaal. In het najaar van 2022 voegden we daar een **eigen Instagramprofiel** aan toe. Omdat sociale media een eigen huisstijl hebben, vallen deze kanalen niet onder de hoede van de communicatieverantwoordelijke, maar onder die van een poule van bestuursleden die samen over de toon en de taal van het medium waken.

1.6 BOEKHOUDING

Net zoals vorig jaar kunnen we voor onze boekhouding, jaarrekening en jaarlijkse belastingaangifte rekenen op de diensten van de business analyst van De Deeluitgeverij. De Scenaristengilde heeft haar maatschappelijke zetel in De Deeluitgeverij, gevestigd in de Duboisstraat nr. 50 te Antwerpen. Partnerorganisatie Vlaamse Auteursvereniging vond er eveneens onderdak. Het adres wordt ons gratis ter beschikking gesteld en we kunnen gebruik maken van de diensten van de business analyst, die ons voor geleverde diensten factureert.

2. SECTOROVERLEG

De Scenaristengilde geeft de scenarist een stem in haar overleg met alle spelers van het audiovisuele veld – het VAF, de collega-beroepsverenigingen, de beheersvennootschappen, de FOD Economie e.a.

2.1 VAF-SECTOROVERLEG

Samen met de andere beroepsverenigingen zetelt de Scenaristengilde in de raad van bestuur van het VAF. Dankzij haar stemgerechtigde afvaardiging in het bestuur kan de Scenaristengilde dus mee beslissen over het fondsbeleid. Onder impuls van de directeur-intendant vindt meermaals per jaar een algemeen sectoroverleg plaats. Hieraan nemen – naast de Scenaristengilde – ook vertegenwoordigers van de producenten (VOFTP), regisseurs (Unie van Regisseurs), animatie (Anim.be) en documentaire (Flanders Doc) deel. Op het overleg geeft het VAF een stand van zaken over lopende dossiers en rolt ze haar toekomstplannen uit.

Sinds 2017 vaardigt de Scenaristengilde drie vertegenwoordigers af naar het sectoroverleg: één bestuurslid voor fictie, één voor animatie, één voor documentaire.

De Scenaristengilde heeft ook haar zeg in de samenstelling van de beoordelingscomités. In samenspraak met de Unie van Regisseurs en de VOFTP wordt bij elke wedersamenstelling een voordrachtlijst met valabele kandidaten samengesteld.

2.2 SECTOROVERLEG BEROEPSVERENIGINGEN

Sinds 2014 vindt permanent sectoroverleg plaats tussen de Unie van Regisseurs, de Acteursgilde, de Vlaamse Onafhankelijke Film- en Televisieproducenten en de Scenaristengilde.

Daarnaast wordt er een gezamenlijke langetermijnvisie ontwikkeld voor de verdere evolutie van de Vlaamse audiovisuele sector en stellen we bij elke regeringswissel een Memorandum van de Vlaamse Audiovisuele Sector op. Bij acute problemen wordt via overleg zoveel mogelijk een gezamenlijk standpunt bepaald en bepleit bij de bevoegde ministers en hun kabinetten. Een bredere vorm van collectief overleg vindt plaats bij de FOD Economie.

In 2018 lag het overleg tussen de beroepsverenigingen even stil. Onder impuls van de Unie van Regisseurs verzamelden de voorzitters van de diverse beroepsverenigingen opnieuw in december 2019. De Scenaristengilde nam het initiatief om de voorzitters opnieuw samen te

brengen in de loop van april 2020. Dit overleg vond online plaats. Sindsdien werden er geen nieuwe overlegmomenten meer ingericht, behoudens natuurlijk diegene die in het kader van de omzetting van de Auteursrechtenrichtlijn werden ingericht.

Implementatie Copyright Directive en collectieve onderhandelingen

In maart 2019 werd het *Directive on Copyright in the Digital Single Market* door het Europees Parlement bekrachtigd. Deze richtlijn werd op 19 juni 2022 omgezet in nationale wetgeving en voorziet in nieuwe regelgeving om Europese auteursrechten ook in deze 21ste-eeuwse online wereld te blijven garanderen. Sinds de aanneming van de wet proberen de gilde, de Unie van Regisseurs en de VOFTP tot akkoorden te komen waarbij concrete afspraken gemaakt worden rond de verschillende punten uit de nieuwe wet, zoals de transparantieverplichting en het herroepingsrecht. Er werd echter – omwille van allerlei omstandigheden – weinig vooruitgang geboekt. De gilde is nog altijd overtuigd dat dit een broodnodige stap is in de verdere professionalisering van de sector en stuurt in 2024 dan ook aan op een verderzetting van deze samenkomsten.

Eind 2023 werden de banden tussen de audiovisuele beroepsverenigingen terug aangehaald. Zowel in het kader van het sectormemorandum, als tijdens de gesprekken met de politiek werd duidelijk hoe sterk we als sector voor de dag kunnen komen wanneer we de handen in elkaar slaan. Dat we met één stem naar buiten treden wordt vanuit de politieke hoek zeer geapprecieerd. Daarom onderzoeken we momenteel hoe we deze collectieve slagkracht, op een structurele manier, in de toekomst kunnen behouden.

2.3 VERTEGENWOORDIGING BIJ DE BEHEERSVENNOOTSCHAPPEN

Zonder een goede balans tussen de inkomsten via producenten en de uitkering van collectieve rechten is ons beroep niet leefbaar. Daarom houden we een rechtstreekse lijn aan met de twee beheersvennootschappen. Binnen de sector proberen we voor elke werf – in de mate van het mogelijke – tot een gemeenschappelijk standpunt te komen.

In 2023 vertegenwoordigden bestuursleden Sanne Nuyens en Nele Vandael de scenaristen in het bestuur van deAuteurs, scenarist (en oud-bestuurder) Bram Renders nam de honneurs waar bij Sabam.

Zij behartigen de belangen van de scenaristen van binnenuit, gaan na of de inning en verdeling van auteursrechten op correcte en transparante wijze gebeurt en bemiddelen bij vragen en klachten tussen de Scenaristengilde en beide beheersvennootschappen.

In het voorjaar van 2023 stapten we naar de beheersvennootschappen met de vraag voor extra financiële ondersteuning. Dit was nodig om stappen te blijven zetten in de professionalisering van onze beroepsvereniging, die almaar meer bevraagd wordt. We vonden bij beide besturen een luisterend oor. Vanuit deAuteurs volgde niet veel later een significante verhoging van hun financiële steun. Ook het Sabam-bestuur zag in dat de beheersvennootschappen baat hebben bij een partnership met sterke beroepsverenigingen. Daarom maakte Sabam een budget vrij voor een gedegen onderzoek naar de noden van onze leden binnen het bestaande audiovisuele en literaire landschap. Dit onderzoek moet in 2024 uitmonden in de ontwikkeling van een businessplan dat duidelijk maakt waar de extra middelen vanuit Sabam voor zouden worden aangewend. In de ontwikkeling van dit businessplan zijn we partner met VAV en de Unie.

Daarnaast stelden we afgelopen jaar vast dat zowel deAuteurs als Sabam vragende partij zijn voor een duurzamere samenwerking tussen de beheersvennootschappen en de beroepsverenigingen. Zo stonden we in 2023 meer dan ooit in contact met enerzijds het bestuur van Sabam (in het kader van hun nieuwe governance structuur en enkele dossiers waarin we elkaar kunnen versterken) en anderzijds met het bestuur van deAuteurs, met wie we tijdens bijzondere Archipel-vergaderingen afstemden over verschillende zaken die zowel onze leden als die van deAuteurs aanbelangen.

Sabam en deAuteurs treden ook als partners op bij het inrichten van bepaalde activiteiten.

2.4 LIDMAATSCHAP VLAAMSE AUTEURSVERENIGING

Op 1 januari 2012 sloten de Vlaamse Auteursvereniging (VAV) en de Scenaristengilde een samenwerkingsconvenant af. Samengevat beschrijft het convenant dat de Vlaamse Auteursvereniging de collectieve belangenbehartiging van de leden verzorgt bij de verschillende instanties in het veld: het kabinet van de Vlaamse Minister van Cultuur, Literatuur Vlaanderen, Stichting Lezen, het Kunstenloket e.d. De Scenaristengilde staat op haar beurt in voor permanent

overleg met het VAF, deskundigheidsbevordering, contacten met het onderwijs, organisatie van bijscholing en infoavonden voor scenaristen e.d. Beide beroeps- en belangenverenigingen organiseren de individuele promotie van hun leden.

Effectieve leden van de Scenaristengilde worden ook automatisch lid van de VAV, en de bestuursleden van de Scenaristengilde worden voorgedragen als werkend lid van de VAV. De Scenaristengilde heeft ook 1 zitje in het bestuur van de VAV. In ruil voor VAV-ledenvoordelen stort de Scenaristengilde jaarlijks 15€ van het effectieve-ledengeld door aan de VAV.

2.5 INTERNATIONAAL: FEDERATION OF SCREENWRITERS IN EUROPE

De *Federation of Screenwriters in Europe (FSE)* is een netwerk van nationale en regionale verenigingen, gildes en unies van scenarioschrijvers in Europa en telt meer dan 6.000 leden, waaronder de Scenaristengilde. De bedoeling van FSE is om de gedeelde belangen van scenaristen op Europees niveau te verdedigen. In 2022 namen we afscheid van bestuurslid Vincent Vanneste. Onze jurist, Barbara Persyn nam de fakkel van hem over. Samen met bestuurslid Kevin Ingelbrecht vertegenwoordigden zij de Scenaristengilde bij FSE dit afgelopen jaar. Zij werden bijgetreden door bestuurslid Sanne Nuyens die deel uitmaakte van de werkgroep om tot een sluitende, Europese definitie van de verscheidene credits te komen.

FSE General Assembly

Op 9 en 10 november 2023 vond in Brussel de Algemene Vergadering van FSE plaats. Er werd teruggeblikt op de workshop 'collective bargaining': de databank die daarvan het sluitstuk uitmaakt, werd voorgesteld en op het document over 'credits' (zie verder).

Verder stelde FSE haar driejaren plan en het verhoogde lidgeld voor (wat kadert in de verdere professionalisering van de organisatie), welke unaniem aanvaard werden door de algemene vergadering.

Er werd ook vooruitgeblikt naar 2024 en onder meer voorgesteld om een werkgroep over A.I. op te richten om standpunten te formuleren over hoe scenaristen best met deze materie omgaan, welke clausule in de overeenkomsten met producenten moeten verschijnen, hoe zij ervoor kunnen zorgen dat hun werken al dan niet gebruikt worden om A.I. te trainen en hoe een correct vergoedingsmechanisme kan worden uitgewerkt.

Tot slot, werd ook al het volgende World Conference of Screenwriters [WCOS 2024] voorgesteld: deze zal in oktober 2024 plaatsvinden in Galway, Ierland.

Collective Bargaining Workshops

FSE heeft samen met FERA (Federation of European Screen Directors) en Uni-Mei (European Media, Entertainment & Arts Union) het project 'Strengthening Collective Bargaining for Audiovisual Creators' in het leven geroepen. Dit project heeft tot doel: de capaciteit van audiovisuele auteursgilden en organisaties in Europa om collectief te onderhandelen te versterken, deze onderhandelingen op EU-niveau te coördineren en om werkgelegenheid met fatsoenlijke arbeidsomstandigheden en een eerlijke vergoeding voor audiovisuele makers te bevorderen. Zo krijgt onze collectieve onderhandelingscapaciteit alle kans om te vergroten aan de hand van middelen en netwerking met collega's en organisaties die hier al ervaring mee hebben.

De Scenaristengilde nam reeds deel aan een reeks activiteiten, zoals verschillende online workshops, webinars met multinationale werkgevers, en bijeenkomsten in het kader van de sociale dialoog. Ze hielp eveneens mee met het aanleggen van een databank van verschillende collectieve Europese overeenkomsten. Dit programma, medegefinancierd door de Europese Unie, liep van maart 2021 tot juni 2023. De resultaten zijn beschikbaar op de website: www.authorsbargaining.eu.

WGA on strike

De leden van de Writers Guild of America legden op 2 mei 2023 het werk neer. Ze eisten een betere verloning en arbeidsomstandigheden, alsook beperkingen op het gebruik van artificiële intelligentie. Om hun steun te betuigen hebben scenaristen – en hun gilden – van over de hele wereld op 14 juni 2023 piketten en andere acties georganiseerd. Ook de Scenaristengilde organiseerde een demonstratie voor het Europees Parlement te Brussel en dat samen met haar Franstalige zusterorganisatie ASA.

Werkgroep credits

In de schoot van de FSE werd een werkgroep samengesteld die bekeek of credits op Europees niveau geuniformiseerd kunnen worden. Als scenarist de correcte credit krijgen is immers

primordiaal om tot een correcte verloning te komen en een goede onderhandelingspositie te kunnen bezetten in gesprekken met streamers, producenten,...

De eerste credit die behandeld werd, is de betrekkelijk nieuwe credit 'created by'. Het finale document kunt u terugvinden [op onze website](#).

Werkgroep A.I.

Op de General Assembly werd beslist een werkgroep op te richten die standpunten en clausules over A.I. zal uitwerken [zie hierboven]. Het is de bedoeling dat deze groep elkaar om de 14 dagen online treft.

2.6 LOBBYWERK

Een deel van het werk dat de Scenaristengilde verricht, vindt achter de schermen plaats. De inspanningen die we in de coulissen leveren, zijn echter minstens even belangrijk.

2.6.1 Het Conceptatelier voor Fictiereeksen

Mede onder impuls van de Scenaristengilde ging in 2018 de eerste editie van het Conceptatelier voor Fictiereeksen van start. Daarin worden deelnemers begeleid door internationale topcoaches bij de ontwikkeling van het skelet van hun fictiereeks. Er is een traject voor tv-reeksen en één voor webseries. Uit de inzendingen worden maximaal zes projecten geselecteerd. Het traject loopt van januari tot en met juni en bestaat uit drie meerdaagse sessies waarin de drie coaches intensief meewerken aan jouw project. Er zijn groeps- en privésessies. Er is ook een scenariopremie van 7.500 EUR aan het traject verbonden. Aan het eind van het atelier hebben de deelnemers in principe voldoende materiaal om naar een zender te stappen en scenariosteun aan te vragen bij het VAF/Mediafonds.

2.6.2 Het Conceptatelier voor Animatiereeksen

In navolging van het Conceptatelier voor Fictiereeksen werd in 2019 het Conceptatelier voor Animatieseries gelanceerd. Teams van grafische en literaire makers die werken aan een animatiereeks (min. 3 afleveringen met een totale uitzendduur van min. 30 min) voor tv, voor een platform of voor het web kunnen hieraan deelnemen. Het atelier loopt eveneens van januari tot

juni en omvat zes workshops van één dag. Er zijn groepssessies en privésessies, sommige live, sommige online. Naast een atelierpremie van 7.500 EUR ontvangt elk team de begeleiding van een topcoach (Jan Van Rijsselberge) bij de ontwikkeling van het skelet van hun animatiereeks. Aan het einde van het traject beschikken zij in principe over een *first draft* van een literaire bijbel en een grafische bijbel waarmee ze hun project aan producenten, zenders of andere partners kunnen voorstellen en VAF-scenariosteun aanvragen.

2.6.3 De Werkgroep Grensoverschrijdend Gedrag + Gender- en culturele inclusie

De Scenaristengilde maakt deel uit van de Werkgroep Deontologische Code en Grensoverschrijdend Gedrag. Bestuursleden Amina Hatim en Nele Vandael namen de honneurs waar namens de Scenaristengilde en namen deel aan het Overlegplatform GOG. **In 2021** resulteerden deze meetings in een plan van aanpak om grensoverschrijdend gedrag binnen de sector aan te kaarten, te voorkomen en tegen te gaan. **In 2022** kwam het Overlegplatform Sociaal Charter voor de Mediasector opnieuw samen voor verdere opvolging.

Op vraag van Mediarte, die verantwoordelijk is voor de verdere uitrol van het **Sociaal Charter**, zetelt Scenaristengilde ook in de **Stuurgroep**, die 2x per jaar samenkomt. Deze Stuurgroep focust op de nulmeting die in 2022 plaatsvond rond de samenstelling, toegankelijkheid en potentiële discriminatie binnen de mediasector en de respectievelijke opleidingen. Voorzitter Mattias Goovaerts en stafmedewerker Dimitri Bontenakel vertegenwoordigen beurtelings de gilde.

2.6.4 Hervorming stimuleringsregeling Vlaamse overheid

De Scenaristengilde steunde VOFTP en de Unie van Regisseurs in het dossier van de stimuleringsregeling. De beroepsverenigingen proberen al enige tijd de bijdragen voor kabels en OTT-spelers van deze regeling te verhogen en uit te breiden naar alle partijen die geld verdienen aan audiovisuele content in Vlaanderen zonder eraan te moeten bijdragen (vb aanbieders van internet-abonnementen). Een eerste ontwerptekst van minister Dalle werd in maart 2023 voorgelegd aan de sector. Gelukkig waren we hier echter niet mee. Na het publiceren van een open brief en meerdere meetings op zijn kabinet, keurde de Vlaamse Regering de hervorming van de investeringsverplichting dan toch goed. Zeer opgetogen met de tekst waren we niet, aangezien deze nadelig is voor onafhankelijke productiehuisen en bijgevolg voor de diversiteit van het audiovisuele aanbod in Vlaanderen en de tewerkstelling in de sector. Positief is

dan wel weer dat er geïnd zal worden bij grote internationale videoplatformen zoals Meta en Google, maar concrete cijfers kregen we niet te zien. Het goedgekeurde ontwerp wordt in 2024 behandeld in het Vlaams Parlement en tot die tijd zal de gilde samen met de andere beroepsverenigingen strijden voor een ambitieuzer voorstel dat er bovendien voor moet zorgen dat het overgrote deel van de bijdragen vooral onafhankelijke producenten ten goede komt.

2.7 ERKENNING ALS KUNSTENFEDERATIE EN WORKING IN THE ARTS

De Scenaristengilde werd in 2023 officieel erkend als kunstenfederatie. Deze erkenning kadert in de oprichting van een nieuwe Kunstwerkcommissie en de verbetering van de sociale bescherming van kunstwerkers. Het sociaal statuut van auteurs/kunstwerkers werd helemaal hervormd en trad vanaf januari 2024 in werking. Een nieuw kunstwerkattest zorgt voor heel wat specifieke sociale voordelen en wordt toegekend door de Kunstwerkcommissie. Deze commissie is voor de helft samengesteld uit kunstwerkdeskundigen, voorgesteld door de kunstenfederaties. Door haar erkenning kon de gilde ook een deskundige voordragen.

3. EVENTS EN NETWERKING

3.1 SPOTLIGHTS OP DE SCENARIST

3.1.1 De Ensors

De uitreiking van de Ensors vond op 4 februari plaats in het Kursaal van Oostende voor een zaal van 1.300 genodigden. Vielen o.m. in de prijzen: *Close*, *Zillion*, *Roomies*, *Onze natuur* en *Metissen in België*. In aanloop naar de ceremonie zette de Scenaristengilde de scenario's van de meeste genomineerden in het kenniscentrum van onze website, waar onze leden ze online kunnen raadplegen. Voor het opvragen van alle scenario's werd **Eddy Martens** door **Amina Hatim** bijgestaan.

3.1.2 ANiMA Festival

In 2022 stuurden we opnieuw een oproep uit voor de **Belgian Animation Rendez-Vous**, waarin we scenaristen en regisseurs/animatoren aan elkaar koppelen om samen aan een project te werken. De zeven geselecteerde teams mochten op 20 februari hun project komen pitchen voor een publiek van producers en professionals.

Dit jaar haalden we **Jim Capobianco** naar het festival voor een gesmaakte **masterclass**. Capobianco werkt voor Disney en Pixar, en schreef onder andere mee aan *Ratatouille*, *Up*, *Inside Out* en *The Lion King*. Op het eind lichtte hij een tipje van de sluier over zijn passieproject *The Inventor*, over Leonardo Da Vinci en maakte hij de tijd voor vragen vanuit het publiek.

3.1.3 Brussels Short Film Festival

Sinds 2019 is de Scenaristengilde betrokken bij de organisatie van een **pitchworkshop** op het Brussels Short Film Festival. Het festival vindt jaarlijks in april plaats. Dit pitch-event is kleinschaliger dan zijn Leuvense pendant, maar één waar we met veel plezier onze medewerking aan verlenen. De Workshop Pitchen wordt georganiseerd in samenwerking met deAuteurs, die een werkbeurs van 500 euro aan de winnaar doneren. Deelnemers krijgen een drie-uur-durende pitchtraining van

een gerenommeerde expert en mogen hun project nadien zelf pitchen aan een publiek van vijf producenten.

In 2023 werd de pitchtraining verzorgd door **Paul Pauwels** en presenteerden de deelnemers hun projecten aan Bea Catteeuw [Denzzo], Bart Maes [Zon_der*ling], Sam Ostyn [AMOK] en Stephen Vandingenen [A Private View]. De Prijs voor Beste Pitch werd uitgereikt aan **Jeroen Zeegers** met **De Graafmachine**.

Dit jaar vond er op het BSFF ook een **Who's Who** plaats, een infosessie voor toekomstige en opkomende professionals. VAF, SABAM, deAuteurs, VOFTP, Unie van Regisseurs, Agence Belge du Court Métrage, Playright, Dalton Distributie en ook Scenaristengilde tekende present om een woordje uitleg te verschaffen over onze rol en wat we precies voor [aspirant-]scenaristen kunnen betekenen.

3.1.4 Streamz Academy

In 2023 waren we ook betrokken bij de organisatie van de allereerste Streamz Academy, een nieuw talentontwikkelingstraject dat aan een nieuwe lichting makers de kans bood om zich verder te ontwikkelen en ervaring op te doen binnen een professionele context. Bestuurslid **Sanne Nuyens** was een van de coaches die zich over de acht geselecteerde deelnemers ontfermde en hun hielp bij het uitschrijven van hun pitch. De deelnemers mochten hun idee pitchen voor een publiek van producenten op Film Fest Gent. De twee genomineerden mochten vervolgens met behulp van een productiehuis een creatieve pitchvideo, trailer of fragment ontwikkelen, die op het Filmfestival van Oostende in 2024 zal worden getoond. De uiteindelijke winnaar mag samen met het productiehuis een *high-end* Streamz Original maken.

3.1.5 Serial Day @ Film Fest Gent

Op deze feestelijke vijftigste editie van Film Fest Gent zetten we met onze **Serial Day** in op documentaire en A.I.

's Ochtends trapten we af met de screening van twee docureeksen:

In **She They Us** tonen de diverse personages hoe zij in de Lage Landen dagelijks te maken krijgen met discriminatie op vlak van huidskleur, gender, seksualiteit, religie en klasse, en hoe zij elk op hun eigen manier streven naar een gelijkwaardige wereld, die beter aansluit bij hun leven, job, liefdesleven én lichaam. Regisseurs **Zaïde Bil**, **Sam Peeters** en **Heleen Declercq** trokken samen met hen doorheen Europa, de Verenigde Staten van Amerika en Noord-Afrika om zo hun verschillende gevechten voor gelijkwaardigheid in kaart te brengen.

In **Draw for Change!** benaderden **Clin d'oeil** films samen met **Vincent Coen** en **Guillaume Vandenberghe** zes vrouwelijke regisseurs uit respectievelijk Syrië, Mexico, India, Rusland, Egypte en de VS. Deze zes regisseurs wendden zich vervolgens tot zes vrouwelijke cartoonisten. De cartoonisten brengen frisse inzichten en zijn vaak in staat om dwars door het ruis van sociale media te prikken, waardoor ze een alternatief perspectief bieden te midden van de overvloed aan informatie. In dit moderne digitale tijdperk blijft de cartoon een krachtig instrument voor sociale discussie, debat en activisme.

Eerst werden de aanwezigen vergast op een vertoning van een aflevering. Daarna ging cineaste **Eva Küpper** in gesprek met de makers en was er tijd voor Q&A.

's Namiddags organiseerden we een panelgesprek over A.I. Onder de noemer **Artificial Intelligence, a tool or a threat?** onderzochten we of A.I. een bedreiging voor de audiovisuele maker vormt of net een nuttig instrument. We traptten de namiddag af met een vertoning van **Ondergronds**, een kortfilm van Lore Loyens, geschreven door ChatGPT en verfilmd met een kleine cast en crew. Na de screening volgde een gesprek met de regisseur en met actrice **Violet Braeckman**.

Vervolgens ging **Ben Alboom** in gesprek met scenarist **Bram Renders**, A.I.-ingenieur/Brainjar-oprichter **Deevid De Meyer**, en **Cecile Despringre**, secretaris-generaal van de SAA met een gedegen juridische achtergrond.

Om vier uur zetten de collega's van de Acteursgilde het gesprek verder in **The Artificial Actor**.

We sloten Serial Day af met de bekendmaking van de twee **Streamz Academy-finalisten** – Magali Jeger, Gaëlle Maes en het duo Cristina Poppe-Raoul Groothuizen – en van de laureaat van de **Visser-Neerlandiaprijs** – Simon Weeda – voor het beste, nog te produceren scenario.

Ook dit jaar moesten we vaststellen dat de opkomst – zelfs mét screening – beperkt was. We beraden ons hoe het verder moet. In eerste instantie zouden we Serial Day opnieuw willen koppelen aan de Industry Day, een dag dat er hoe dan ook veel professionals naar Gent komen afgezakt.

3.1.6 Script2Screen @ RITCS

Op de avonden in het RITCS-café bereiken we niet alleen onze leden maar ook toekomstige generaties filmmakers. Op 14 november verwelkomden we scenaristen en studenten in het RITCS-café voor een nieuwe Script2Screen-editie. **Ruth Mellaerts** ging in gesprek met scenaristen **Zita en Sara Theunynck**. De zussen werkten samen aan de goed onthaalde vrt-reeks De club en eerder aan een blog voor Charlie Magazine. Zita schreef o.m. voor Familie en Arcadia en bracht intussen ook twee romans uit. Sara schreef o.m. mee aan Thuis en Season of Sex en is auteur bij Maison Slash Magazine.

3.1.7 Internationaal Kortfilmfestival Leuven

Op 2 december vond de zesde editie van onze **Pitch Your Script**-wedstrijd plaats op het Kortfilmfestival Leuven. De tien geselecteerden mochten hun idee pitchen voor een jury van professionals en producenten. Tijdens de speeddate kregen de scenaristen telkens tien minuten de tijd om hun idee individueel met een producer te bespreken. Dat waren dit jaar: Animal Tank, Eyeworks, De Mensen, Caviar, Gypsy Productions, Denzzo, Sputnik, Amok, Hilife Cinematography Productions en Cinnamon Entertainment.

Pitchten hun kortfilmproject aan een jury van producenten en aanwezige professionals: Gert-Jan Verdeyen, Maarten Verhulst, Maxime Paredis, Andres Lubbert, Kyra Verreydt, Joren Vandenbroucke, Bavo Verhaegen, Hélène de Cartier de Marchienne en Petronella van der Hallen. Sleepen uiteindelijk de cheque van 5.000 euro aan Camalot-productiesteun: **Bavo Verhaegen** met Patience, Consolation, Béatitude en **Kyra Verreydt** met NOR.

3.1.8 Third Act Problems Podcast

In september pakte de Scenaristengilde uit met haar eigen podcastreeks. Third Act Problems wil een podcast dóór maar vooral óver Vlaamse scenaristen zijn. **Tyche Beyens** en **Mattias Goovaerts** praatten met verschillende scenaristen over hun carrière, van het *inciting incident* tot de *lessons learned*. Een open en doodeerlijk gesprek over hun eigen *heroes journey* en de obstakels die ze het hoofd moesten bieden. Praatgasten in Seizoen 1 waren: **Sanne Nuyens, Kevin Meul, Joyce Beullens, Raf Njotea** en **Pierre De Clercq**. Gildelid **Bo Sels** trad naar voren als vrijwilliger en nam de montage en technische aspecten voor zijn rekening.

3.2 VISSER-NEERLANDIAPRIJS VOOR SCENARIO

De Visser-Neerlandiaprijs voor scenario van het Algemeen Nederlands Verbond (ANV) wordt toegekend aan een scenarist uit het Nederlands taalgebied. De uitreiking vindt afwisselend plaats in Nederland en in België. De wedstrijd staat open voor scenario's van schrijvers met tenminste één verfilmd scenario op hun palmares en voor speelfilmscenario's van studenten of alumni die afstuderen of zijn afgestudeerd aan een erkende vakopleiding.

Winnaar in 2023 was **Simon Weeda** met *Hout*, een verhaal over een jongen die door Noord-Europa reist op zoek naar wildernis, overvallen wordt door een bosbrand en tot het uiterste moet gaan om te overleven.

De Jury bestond uit: Ruud van Gessel (voorzitter), Una Kreso, Raf Njotea, Eric Taelman en Patrice Toye.

3.3 ALGEMENE VERGADERING

We verwelkomden onze leden in **Bar KINO**, gevestigd in het souterrain van cinema Cartoon's. We stelden er ons jaarverslag en cijfers van het afgelopen kalenderjaar voor, eventuele wijzigingen in de statuten werden ter goedkeuring aan de leden voorgelegd en er werd gestemd over de toetreding van nieuwe bestuursraadsleden.

Het activiteitenverslag 2023, het jaarverslag 2023 en de begroting voor 2024 werden online goedgekeurd, en de AV verleende kwijting aan het bestuur.

Na het officiële gedeelte vertelde dichter **Johanna M. Pas** over haar poëzie en las voor uit eigen werk. Het zou een van haar laatste optredens worden. Johanna stierf op 22 juni.

3.4 SCRIPTBANK

In 2017 zette de Scenaristengilde een samenwerking op met het Screenwriting Research Network (SRN), een wereldwijd netwerk van academische onderzoekers gespecialiseerd in scenario.

Dankzij de tussenkomst van de Scenaristengilde kunnen researchers toegang krijgen tot de archieven van het VAF en de Scenaristengilde, op voorwaarde dat de betrokken auteurs hiertoe hun toestemming verlenen. De Scenaristengilde kijkt er mee op toe dat scenario's en treatments in diverse versies professioneel gearhiveerd worden, opdat zij zo goed mogelijk bewaard en ontsloten kunnen worden voor het publiek en voor wetenschappelijk onderzoek.

4. FINANCIEEL VERSLAG

Het financieel verslag ziet er een stuk anders uit dan we van de afgelopen jaren gewend zijn. De verdere professionalisering van de Scenaristengilde als belangenvereniging vertaalt zich stilaan in hogere cijfers, zowel langs inkomsten- als langs uitgavenzijde.

4.1 INKOMSTEN

De ledenbijdragen – een wezenlijke inkomstenbron – blijft min of meer status quo, op 16.178 euro. Daarnaast mochten we wederom rekenen op de steun van het VAF (39.000 euro) en Sabam (5.000 euro). Tegemoetkomend aan ons verzoek tot een verhoging van de middelen heeft beheersvennootschap deAuteurs haar steun in 2023 opgetrokken van 3.500 euro/jaar naar 20.928,06 euro/jaar. De eerste schijf van dit bedrag (10.464,03 euro) werd in 2023 gestort. De tweede schijf volgt in 2024.

De dienstovereenkomst met VAV blijft ook dit jaar van kracht en zie je dus ook in onze resultaten verschijnen. Voor de eerste helft van 2023 maakte de Vlaamse Auteursvereniging gebruik van de diensten van onze jurist voor een bedrag van 10.341,43 euro. Het bedrag voor de tweede jaarhelft (juli-december 2023, voor een som van 11.056,29 euro) wordt begin 2024 overgeschreven.

4.2 UITGAVEN

Langs uitgavezijde vallen een aantal markante stijgingen op.

De eerste is die van de post 'Lezingen' – vorig jaar stond de teller nog op nul, nu op 3.465 euro. Die toename kan quasi volledig toegewezen worden aan de masterclass van de Amerikaanse scenarist en Oscarwinnaar Michael Arndt (*Little Miss Sunshine*, *Toy Story 3*). Die masterclass vindt plaats op het ANiMA-festival in februari 2024 maar de vervoersonkosten hiervoor werden reeds gemaakt in het najaar van 2023.

De grootste uitgavestijging vinden we onder de posten 'Loon' (+ 7.726 euro) en 'Sociaal Secretariaat' (+ 9.716 euro). Die stijging heeft geheel en al te maken met de aanwerving van onze juriste, die in februari 2022 in dienst trad, en in 2023 een eerste volledig jaar voor ons aan de slag zal zijn.

Daarnaast valt ook de stijging van de post 'Vrijwilligersvergoedingen' op, waar we een stijging van 4.227 euro optekenden. Ook dat is een gevolg van de verdere professionalisering van onze organisatie, wat resulteert in een grotere inzet van onze bestuursleden en dus ook van de vrijwilligersnota's die ze inleveren. Alle hulde voor hun tomeloze inzet.

Resultaat:

Zonder de nodige nuancering is het even schrikken. We tekenen dit jaar immers een verlies op van 16.801 euro. Bij dat resultaat plaatsen we echter onmiddellijk volgende kanttekeningen:

1. De cijfers houdt geen rekening met de tweede schijf van de steun voor werkjaar 2023 vanwege deAuteurs, voor een bedrag van 10.464,03 euro, steun die we in het voorjaar van 2024 zullen ontvangen.
2. De cijfers houden evenmin rekening met de vergoeding die VAV betaalt voor de diensten die onze jurist in de tweede jaarhelft van 2023 leverde. Het bedrag dat hiervoor in rekening wordt gebracht (11.056,29 euro), wordt in 2024 overgemaakt.

Brengen we beide bedragen in rekening in het jaar waar ze op slaan, dan kunnen we een positief resultaat optekenen van: **4.719,14 euro**.

Opbrengsten	83.707,58
Lidgeld	16.178,64
Contributies	0,00
Inkomsten lezingen	165,00
Subsidie/Sponsoring	56.787,95
Dienstovereenkomst VAV	10.341,43
Intresten	234,56
Kosten	-100.508,76
Vergaderingen	-2.712,43
Lezing	-3.465,38
Verzekering	-177,58
Website	-610,35
Lidmaatschap	-3.178,00
Diensten door derden	-1.502,26
Licenties	-345,60
Drukwerk	-128,50
Kantoorbenodigdheden	-571,77
Opleiding	0,00
Vrijwilligers	-9.833,64
Onthaal en representatiekosten	-1.915,25
Loon	-43.752,58
Maaltijdcheques	-1.592,36
Sociaal Secretariaat	-30.415,01
Wettelijke publiciteitskosten	-198,02
Bankkosten	-110,04
Resultaat	-16.801,18